



THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503 .L582 M4

00010997059

This book is due at the the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
		1	
			_
	 		
		<u> </u>	





R. LEONCAVALLO

IMEDICI

MILANO

EDOARDO SONZOGNO EDITORE

Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from University of North Carolina at Chapel Hill

PARTE PRIMA

IMEDICI

AZIONE STORICA IN QUATTRO ATTI



CREPUSCULUM

POEMA EPICO IN FORMA DI TRILOGIA STORICA

I Medici — Gerolamo Savonarola — Cesare Borgia

« La grande Italia sta per morire, Invano Niccolò Machiavelli le si ado-« pera intorno con gli eroici rimedi della disperazione; invano Francesco « Ferrucci vuol risanguarla delle sue vene purissime. Ella è già morta e « la sua sepoltura è l'alto Appennino.

« G. CARDUCCI. »

Discorso sulle poesie di messer Agnoto Poliziano.



PARTE PRIMA

AZIONE STORICA IN QUATTRO ATTI

PAROLE E MUSICA

DI

R. I Barbara Ca AV A Inc. Com

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

espe

DITORE MILAN lino sono riservati. PROPRIETÀ PI

Copyright 1893, by ConkDO



Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresenta. dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

A MILANO

L'AUTORE DI *PAGLIACCI* RICONOSCENTE

R. LEONCAVALLO,



INDICE

ATTO PRIMO.

Preludio e Fanfara da Caccia.	Pag.	1
Scena (Lorenzo, Giuliano e Poliziano)	17	7
Rispetto (Simonetta)	"	28
Scenetta (Fioretta e Simonetta)	"	35
Ritornello toscano (Simonetta)	"	39
Scena (Simonetta e Montesecco)	"	40
Scena e Duetto (Simonetta e Giuliano)	19	47
Scena Finale I atto (Simonetta, Fioretta e Giuliano)	"	79
ATTO SECONDO.		
Introduzione e Quartetto (Bandini, Salviati, Montesecco e Pazzi)	,,	85
Scena e Serenata (Lorenzo)	,,	107
Lotta del canto (Lorenzo, Cantori Popolari e Coro)	"	113
Entrata delle donzelle e garzoni per la Danza	"	127
Canzone a ballo (Coro)	*7	135
Scena (Simonetta, Poliziano e Coro)	"	154
Canzone (Simonetta e Coro)	''	159
Scena e Sortita del Coro	"	178
Scena e Duetto Finale II atto (Fioretta e Giuliano)	"	184
ATTO TERZO.		
Preludio e Scena (Fioretta e la madre di Simonetta)	"	207
Monologo ed Arioso (Fioretta)	"	213
Scena e Settimino (Simonetta, Fioretta, Giuliano, Bandini, Salviati, Montesecco e Pazzi) .	"	225
Scena e Quartettino Finale III atto (Simonetta, Fioretta, Giuliano e Montesecco)	"	265
ATTO QUARTO.		
Preludio e gran Scena religiosa (Fioretta, Montesecco, Bandini e Coro)	"	276
Scena della rivolta (Giuliano, Lorenzo, Montesecco, Pazzi, Bandini e Coro)	"	325
Allocuzione di Lorenzo (Lorenzo e Coro)	3)	342
Morte di Giuliano e Finale	"	355



	•		

PERSONAGGI

LORENZO DE	MEDICI					٠						•					<i>I</i> ."	Baritono
GIULIANO DE	MEDICI																$I_*{}^o$	Tenore
GIAMBATTIST	A DA M	ON	TE	SE	CC	CO	, c	ap	itaı	10	ра	pal	e				$I.^o$	Basso
FRANCESCO P	AZZI.																<i>I</i> . °	Basso
BERNARDO B.	NDINI																2.0	Tenore
L'Arcivescovo S	SALVIAT	Ι.											,				2.0	Baritono
IL POLIZIANO		٠															2.0	Baritono
SIMONETTA C	ATTAN	EI.															<i>I</i> . °	Soprano lirico
FIORETTA DE	GORI					٠							•	6			<i>I</i> . ⁶	Soprano drammatico
LA MADRE DI SIM	OVETTA.																	

Borghesi, popolo, cantori popolari, congiurati, ecc.

La scena si passa a Firenze.

Periodo degli avvenimenti storici: dal 1471 al 1478.



ATTO PRIMO (1)

" Qui lieta mi dimoro Simonetta. "
Poliziano, Giostra di Giuliano, Libro I, Stanza LII.

Un colle presso Firenze. Vaghissima boscaglia. Un'alta quercia nel mezzo; alberi a destra ed a sinistra. Un rivolo traversa il fondo della scena. Tra gli alberi si vedrà il cielo purissimo. È pien meriggio. All'alzarsi della tela si sentono squilli di corno, a destra ed a sinistra, sulla scena. Alcuni cavalieri in costume da caccia passano a cavallo, nel fondo, fra gli alberi. Lorenzo e Giuliano entrano insieme dalla sinistra, parlando fra loro. Li seguono un gruppo di altri cavalieri tra i quali sono l'oliziano e Montesecco, ma si arrestano nel centro della scena facendo crocchio. Due palafrenieri entrano pure, portando a mano i cavalli di Lorenzo e Giuliano e vanno ad attendere in fondo a destra.

GIULIANO.

E nel Papa un nemico tu supponi?

LORENZO.

È certo e chiaro. Il nepote (2) vorria li suoi Stati allargar, e la Toscana ghiotta preda gli sembra. Quindi ai Pazzi si lega a macchinar qualche tranello. Eppure apertamente a me far guerra non osa!

GIULIANO.

E tu sta in guardia.

LORENZO.

Io veglio. ln Roma

ei poteva parlarmi qual signore (3), ma il mio poter qui non conosce il suo.

POLIZIANO (appressandosi a Lorenzo).

Che t'ange o mio signor? Perchè s'oscura il nobil fronte che dotò natura de li più eletti e più squisiti doni?
Deh, per oggi deponi (Giuliano intanto si appressa al gruppo ov'è rimasto Montesecco) le gravi cure. Contempla un istante ciò che natura porge a te d'innante; e in questa selva tacita e quïeta a l'uom di Stato succeda il poeta!

LORENZO (stringendogli le mani),

Io poeta!... E se' tu, Poliziano, tu, degno figlio di Virgilio e Dante, che tal nome a me dai! Deh, parla ancora, che più dolce per te questa favella dolce risuona!

POLIZIANO.

No, lascia che ascolti l'inno sublime che sen van cantando questo sol, questo verde e questo cielo!

LORENZO (t).

Tacita selva, o verde solitudine a l'ombra tua, de 'l tuo ruscello al murmure scende soave una tristezza a l'animo e par che in cor pace ed oblìo si dèstino. L'oblìo degli alti onor, di vane glorie, la pace, unico ben!

GIULIANO (vivacemente appressandosi).

A le buccoliche fine si ponga. A Careggi discutere (squilli interni) potrete a lungo. Udite, già risuonano de la caccia i segnali; il sangue celere ne le vene diggià mi sento scorrere...

POLIZIANO (sorridendo).

Fiero garzone, ma a chi dunque è dato di domare il tuo core?
(2) Un nume sol potrà cangiarti: Amore!

GIULIANO.

No, de l'antica Grecia sogno la vita forte; il lauro d'Alcibiade, di Socrate la morte, il sorriso d'Aspasia e la sua chioma d'or. Io sogno le Olimpiadi, il plauso di Platone, le Arene, il dolce fremito d'una prima tenzone, e tu m'apponi il pallido conforto de l'amor?...

(3) L'amore! Egli è la nuvola che fonde a' rai del sol;

Amor, che costui creda almen per pruova!

Poliziano, Giostra, Libro I, XXIV.

3) Si bel titol d'Amore ba dato il mondo
A una cieca peste, a un mal giocondo.

Poliziano, Giostra, Libro I, XIII.

⁽¹⁾ In questo primo atto che è la parte idilliaca dell'opera, l'autore fa notare che si è sforzato a ridurre scenicamente il poetico incontro di Simonetta e Giuliano, si bellamente ideato dal Poliziano nella Giostra di Giuliano.

⁽²⁾ Allude al conte Gerolamo Riario, nepote di Sisto IV.

⁽³⁾ Lorenzo de' Medici andò a Roma a capo dell'ambasceria Fiorentina per salutare il nuovo papa Sisto IV.

⁽i) "Cerchi chi vuol le pompe e gli alti onori "Lorenzo de' Medici, Sonetti e Canzoni, LIII.

⁽²⁾ Giusto sdegno ti muova

e il fior che a l'alba schudesi e a sera è vizzo al suol. E l'armonia che un fremito lancia per l'aura e muor; è il foco de la lucciola senza luce e calor!

LORENZO.

L'amore! Egli e la nuvola che fa piu bello il ciel; e il fior che sa rinascere sovra 'l suo verde stel. È l'armonia che il giubilo e il pianto impone al cor; è foco inestinguibile; eterna face e amor!

GIULIANO (sorridendo)

Poeta! — Ma il tuo nume gl'invitati
(a) Cavalieri, poi a Montesecco)
ci fa scordar. — A caccia! Capitano,
buona fortuna.

MONTESECCO.

A voi, signor, del paro.

(Lorenzo L Giuliano vanno verso il fondo a destra come per montare a cavallo e scompaiono. Poliziano li segue. Monteseeco e gli altri si allontanano per varii sontieri. La scena rimane vuota un istante. Simonetta esce calla sini tra condene i in pie clo sentiero, cantando un rispetto. Fioretta la segue caccoglicado qua e la dei fiori.)

SIMONETTA (cantando).

Come amava il suo damo! Ell'attendea Sul prato a sera e allor che lo scorgea Movendo incontro aprivagli le braccia, E, stretto al core, lo baciava in faccia. Ell'era bionda, in viso pallidetta, E al suo passare, languida e soletta, Mormoravano i gigli a la campagna: Oh, come è bianca! E la nostra compagna.

FIORETTA

Oggi se' pensierosa. Eppur vermiglia hai la guancia ed il tuo malor disparve (II). Sei debil forse?

SIMONETTA

No, buona Fioretta. Canto... non soffro più.

FIORETTA (dandole un fiore).

Ciò mi conforta. Di', non è bello questo fior del prato?

SIMONETTA (mette il fiore sul seno e prosegue il canto)

Come amava il suo damo! Ed egli un giorno Al verde prato più non fe' ritorno.

Non pianse ne parlo la poveretta,
Ma, la sua mano contro 'l core stretta,
Ricadde la come persona stanca.

Ed in vederla inanimata e bianca.

Mormoravano i gigli a la campagna:
Oh, come e bianca! E la nostra compagna.

FIORETTA (vivacemente).

E triste il tuo rispetto, Simonetta. Sai, v'è caccia nel bosco; e noi montando in sul vicino colle, i cavalieri e le lor gesta osserverem.

SIMONETTA.

Che vuoi!

Mi fanno pena quelle miti bestie per gioco uccise. Ma, se vnoi, va pure la caecia ad osservar che qui t'attendo.

FIORETTA

E tu di me d'uopo non hai?

SIMONET LA.

No... vanne --

Forte son io. -

FIORETTA (ridendo e abbracciandola).

Son curïosa... il sai! (corre verso il fondo e si rivolge per dire)

(scompare dalla destra)

SIMONET LA (pensierosa).

Oh! te felice!

(Mentre Simonetta canta il malinconico ritornello che segue, Montesecco ricompare fra gli alberi, e scortala, trovandola graziosa, si avanza con preganzione verso di lei)

Fiorin di prato!

la breve a te ritorno.

Sento fuggir dal cor lenta la vita, Eppur non ho vissuto e non ho amato. Fior d'erba amara! Forse le rose de la primavera Son destinate a ricovrir mia bara!

MONTESECCO tafferrandola di dietro).

Vaga la montanina!

SIMONETTA (spaventata si svincola).

Indietro!... Aita!...

MONTESECCO tridendo).

La selvaggia virtù!... Suvvia, bel bello! Non strillare così. Vieni, t'adoro.

SIMONETTA (retrocedendo e chiamando).

Fioretta!... Aita... mio signor, v'imploro.

MONTESECCO (riafferrandola).

Ti va ben l'attitudine di gazzella impaurita. Ma non temer...

SIMONET LA.

Chi salvami!...

E Fioretta è partita!...

MONTESECCO.

Un bacio, su!...

SIMONETTA.

Lasciatemi

Vigliacco!

MONTESECCO.

Tu mi piaci! Allor che a' strilli mesconsi son più cocenti i baci!

⁽i) Simonetta Cattaner morr tisica la notte del 26 aprile 1476. Prefazione d' Carducci alle poisse del Polizia de Roscon, Vila di Lorenzo de' Medici.

SIMONETTA (syincolandosi).

Odo rumor! Salvatemi,
(verso il fondo gridando)
Aita! a me!...

MONTESECCO (contrariato).

La stolta pudica! Alcun del seguito Or muove a questa volta..,

(allontanandosi)

SIMONETTA (al fondo a destra).

Son salva... s'avvicinano...

Parti. Må niuno scorgesi...

MONTESECCO (ironicamente, prima d'uscire dalla sinistra).

A rivederci ancor!

SIMONETTA (immobile).

E d'onde un tal rumor?...

(guarda tra gli alberi a destra e segue ansiosamente la scena)

Ratta fugge una cervia (1); un cavaliero
la insegue. — Ed è per essa ch'io son salva!

Essa attirava il cacciator! — Oh Dio!...

Ei quasi la raggiunge, e già la spada...

(gridando)

No, cavalier, non trarre il colpo!... (si copre il volto paurosamente, e poi guarda ed esclama:) È salva!

GIULIANO (di dentro).

Chi è là?

SIMONETTA (appoggiandosi spossata all'albero nel centro della scena).

Io vengo meno!...

GIULIANO

(attaccate le briglie del cavallo ad un albero in fondo si avanza).

É strano. Al certo qualcun parlò. Che veggio, una fanciulla! Se' tu che mi parlasti?

SIMONETTA (confusa).

Io, sì...

GIULIANO.

Tu soffri?

SIMONETTA.

È nulla... debil sono... ed il periglio de la povera cervia mi commosse.

, GIULIANO (contemplandola).

Bella e buona!

SIMONETTA (facendosi forza per partire).

Signor!...

GIULIANO (con dolcezza).

Resta... Non puoi

così sola partir.

SIMONETTA (salutando seria).

Sola non sono!

Addio, signor.

(I)

" E con sue man di leve aer compose

" La imagin d'una cervia altera e bella " ecc.
Poliziano, Giostra di Giuliano, Libro I, XXXIV

GIULIANO (arrestandola timidamente).

Rimani ancor... ten priego!

(Simonetta si arresta confusa. – Breve pausa)

(i) Bionda beltà che t'offiri al guardo mio
Di questa selva ne la pace arcana,
Una ninfa non sei nata da 'l rio?
O non se' forse tu la mia Dïana?...
Forma gentile al par giammai vid'io
E per certo non se' tu cosa umana;
La parola mi volgi anco una volta
lo ti scongiuro, parla – il cor t'ascolta.

SIMONETTA (semplicemente).

Ninfa non sono. Fra 'l Ticino e 'l mare Siede la terra ov'ebbi patria e culla. Ma con la madre un di lasciai le care Colline mie quand'ero ancor fanciulla. A Fiorenza dimoro u' l'onde chiare L'Arno più ingrossa e placido si culla, Quinci spesso ne vengo al di soletta, (2) " Qui lieta mi dimoro Simonetta. "

GlULIANO (con ardore).

Nome gentil che gentil forma adorni, scolpisciti nel cor.

SIMONETTA (turbata, cercando allontanarsi).

Signor m'attende un'amica sul colle; che a lei torni concedi.

GIULIANO (tristamente).

Il mio parlar forse t'offende che si tosto da me partirti vuoi? Rimani ancor. — Comprendere non puoi quale strana dolcezza il cor mi culla! Tu non lo sai

come corre il pensier!... Dimmi, fanciul!a, amasti mai?

SIMONETTA (evitando di rispondere).

Odi, un rumor nel bosco...

GIULIANO.

Ah no, t'inganni.

Egli è il fruscio

del zeffiretto!

SIMONETTA (c. s.).

Ascolta!...

GIULIANO.

A che t'affanni! Egli è del rio il murmure soave, o Simonetta.

SIMONETTA (fissandolo).

Tu... come hai nome?

Poliziano, Giostra di Giuliano, Libro I, XLIX.

" Qui lieta mi dimoro Simonetta "

POLIZIANO, id., LII.

⁽I) O qual tu ti sia, vergin sovrana

O ninfa, o dea (ma dea m'assembri certo)

GIULIANO.

Giuliano.

SIMONETTA (dopo una pausa).

Vanne, la caccia t'aspetta!...

GIULIANO (contemplandola).

Che belle chiome!...

Come poterti esprimere
sensi che a me sinor furono ignoti;
come poter descrivere
de 'l cor sorpreso i nuovi arcani moti,
se il labbro nel cercar l'immagin vera
una lingua ti parla a me straniera?
Sento fremer ne l'animo
come un concerto di profumi e suoni:
parmi che il bosco s'animi

non sa trovar che una parola: t'amo!
SIMONETTA (come in estasi)

e... tremo ed ardo e questo cor mio gramo

e nel susurro suo di te ragioni;

Al suo parlar d'un'armonia diffusa par che risuoni tutta la natura:
a nuovi sensi l'anima è dischiusa
e più mi sento che mortal creatura.
E da' prati che 'l sol schiara ed inonda
de la carezza sua calda e feconda,
da 'l ciel, da 'l bosco, da le siepi in fiore
surge un cautico solo: amore! amore!

(Montesecco appare tra gli alberi e resta a guardare celandosta)

GIULIANO (scuotendosi al calpestio),

Taci - un rumor nel bosco -

SIMONETTA (sorridendo estatica).

Ah no, t'inganni

Egli è il fruscio

del zeffiretto.

GIULIANO (appressandosi a Ici).

Ascolta!...

SIMONETTA (c. s).

A che t'affanni!

Egli è del rio

il murmure soave!...

GIULIANO (cingendole la vita col braccio).

O Simonetta

Dammi quel fiore.

SIMONETTA

Prendi - Domani a ritornar t'affretta.

A DUE (mormorando).

O amore! amore!

MONTESECCO (a parte).

Oh il caro idillio! Amante di Giuliano è la ritrosa. Inutile al mandato non credo la scoperta.

(scompare tra gli alberi)

FIORETTA (di dentro)

Simonetta.

SIMONETTA (scostandos) vivamente da Giuliano).

La mia compagna!

FIORETTA (entra correndo).

Dove sei? - N'è d'uopo!...

(si arresta confusa)

Un cavalier!

SIMONETTA (a Giuliano, presentandola).

Più che amica, sorella m'è la buona Fioretta.

FIORETTA (tra sè guardando Giuliano).

(Oh! come è bello!)

GIULIANO (a Fioretta).

Avanzate, o gentile, un vostro amico esser desio.

SIMONETTA.

Lo giorno volge al fine è d'uopo rincasar. La mamma aspetta inquïeta diggià!

FIORETTA (tra se guardandoli entrambi).

(Com'ei la guarda!)

SIMONETTA (salutando Giuliano),

Addio, bel cavalier.

FIORETTA (inchinandosi).

Signore !...

GIULIANO (sorridendo ad entrambe).

Addio!...

(Simonetta prende il braccio di Fioretta per uscire dalla sinistra. Nel passare accanto a Giuliano questi prende la mano di Simonetta, la bacia, e le susurra.)

GIULIANO.

Λ dimane!

FIORETTA (che ha visto di sopra la spalla, tra se, tristamente).

(Diggià!)

(Si allontanano lentamente, Giuliano le segue collo sguardo e quando sono scomparse esclama.)

GIULIANO.

Ed amo anch'io!

(Ca'a la tela.)

ATTO SECONDO

" La sulla piazza di Santa Trinita, ora tristamente ingombra dalla colonna

" di Cosimo granduca, sotto il cielo aperto ed in vista del fiume toscaro,

" s'intrecciano le danze degli adorni giovani e delle donne gentili. . . .

" E segnati a dito, salutati, acclamati, passeggiano fra il popolo festeg-

" giante il Magnifico Lorenzo e Messer Agnolo Poliziano, "

CARDUCCI

Prefazione alle poesie di Lorenzo de' Medici.

La piazza di Santa Trinita. — La notte è appena discesa e rari passanti traversano il fondo della scena. — Sul davanti parlano in crocchio a bassa voce Francesco Pazzi, l'Arcivescovo Salviati, Bernardo Bandini e Montesecco.

FRANCESCO PAZZI.

Egli volle guidar l'ambasceria per cattivarsi con lusinghe e doni il nuovo papa!... Ma Lauro chi sia ei ben conosce e qual desir Io sproni.

BANDINI

Ai Medici non basta più lo scudo ornar de 'l giglio che di Francia il sire al Gottoso (1) accordava. Oggi sul nudo stemma un triregno sognano scolpire! E intanto Julio cardinal nomato vorria Lorenzo!...

FRANCESCO PAZZI.

E per Lauro e Giuliano rosso un sudario abbiamo preparato!

MONTESECCO (entrando con Salviati).

Salve signor -

FRANCESCO PAZZI.

Salute o Capitano -

(presentandolo)

Bandini a voi presento - Giambattista da Montesecco.

SALVIATI.

Dal papa mandato perchè col senno e col braccio ne assista.

MONTESECCO (gravemente).

Graye è l'incarco!

BANDINI.

Ma la causa è bella.

(t) Piero il Gottoso, padre di Lorenzo e Giuliano, ebbe da re Luigi XI nel 1465 concessione di portare su di una palla dello stemma de' Medici i gigli della casa di Francia.

FRANCESCO PAZZI.

Il tempo stringe; è d'uopo agir.

BANDINI e SALVIATI (a Montesecco).

Favella.

MONTESECCO (1).

Perchè pace durevol s'abbia l'Italia intera, li stati suoi dee stringere un'alleanza vera e tutti insiem dipendere da un centro, il Vatican. Questa strana repubblica ai Medici venduta, a Sisto non accomoda e la vorria caduta pria che sovr'essa stendasi di Lorenzo la man (2).

SALVIATI.

De lo Stato a Fiorenza ei vuole il mutamento; egli di sangue inutile crede lo spargimento, ma dice a noi di scegliere i mezzi e non failir.

BANDINI.

Grave è l'impresa ed ardua dove Lauro è sovrano! Ma, se mal certo è il vincere, dovrà la nostra mano entrambi, inesorata, i Medici colpir.

FRANCESCO PAZZI.

E scorra il sangue, e vittime cadan ne la rivolta li duo fratelli, e libera la patria questa volta là su la piazza al popolo potremo proclamar.

(2) A chi trovasse questi versi non abbastanza limati risponderó cb'io volli lasciar loro tutta la ruvidezza della cronaca e dar l'impronta dello stile del Montesecco di cui abbiamo un esempio nello squarcio qui sopra citato.

^{(1) &}quot; Madiasi che Sua Santità dice, che vorria seguisse la mutazione dello " Stato, ma senza morte de persona. E dicendoli io, presente el Conte e " l'Arcivescovo; l'adre Santo queste cose se potranno forse mal fare senza

[&]quot; morte di Lorenzo e di Giuliano e forse delli altri; Sua Santità mi disse:

[&]quot; io non voglio la morte di niuno per niente perchè non è offizio nostro " acconsentire alla morte di persona, e benchè Lorenzo sia un villano et " con noi si porte male, pure io non vorria la morte sua per niente, ma la

[&]quot; mutazione dello stato si. Et el Conte respuose: se farà quanto se poderà, " accio non intervenga, pure quando intervenisse, la Vostra Santità perdo-

[&]quot; nera bene a chi 'l fesse. El papa respuose al conte: tu sii una bestia. "

Confessione di G. B. du Montesecco. Codice Bibliotheca Stroctunae.

MONTESECCO.

Astuto e forte e Lauro! E il popol che intrattiene con ludi e stili e Iaudi, lo acclama e gli vuol bene, e se il vede in pericolo su noi si può scagliar!

FRANCESCO PAZZI.

Entrambi tra breve colpirli ci è dato.

BANDINI.

E quando?

MONTESECCO e SALVIATI.

In qual modo?

FRANCESCO PAZZI.

Mi state ad udir.

Il giovin Riario ⁽¹⁾ da noi festeggiato vedrete a Fiorenza tra poco venir. A un gajo convito Lorenzo e Giuliano per rendergli omaggio non ponno mancar.

DANDINE

È certo.

MÓNTESECCO

Prosegui.

FRANCESCO PAZZI.

Colà, in nostra mano, nessun dalla morte li puote salvar.

MONTESECCO.

A spegner Lorenzo io basto da solo!

FRANCESCO PAZZI.

Giuliano a me spetta! Io spegner lo vo'!

BANDINI.

lo guido al Palazzo de' nostri uno stuolo.

TUTTI

lddio di Fiorenza vuol libero il suolo. Ordita è la trama. Fallire non può.

MONTESECCO.

A quando l'invito?

FRANCESCO PAZZI.

Tra breve qui in piazza Lorenzo e Giuliano per certo troviam; stasera la plebe qui danza e schiamazza.

MONTESECCO

Sta ben, separiamci.

BANDIN

Tra poco.

FRANCESCO PAZZI

N'andiam.

Fig. (e. Sachati pro to com tem dal fondo a simitra, e Monteco e Bandan dallo di Ca. Dopo un i tante entrano dal fondo a dia Locerzo e Felicio — ginti da mento e di mandolne e vide, ale Locerzo del tribina a la dava tra sinitra che si suppone to cono la colorio di controlorio.

and the map of the second of

LORENZO (piano ai suonatori).

Laggiù.

POLIZIANO (sorpreso).

La casa de' Donati. O Dei, (scherzando).

Sin le Lucrezie a te cedon placate!

LORENZO.

Adulatore! (ai suonatori) All'opra...

POLIZIANO.

Or canta il vate!
(I suonatori preludiano e Lorenzo canta.)

LORENZO

Ascolta el canto mio che ti favella E dal sonno ti scuote, o gentil dama. E' ti vuol dire che se' tanto bella, E' ti vuol dir quanto 'l mio core t'ama.

E' ti vuol dir che se' colei che abbella

Questa mia vita si povera e grama E' ti vuol dir ch'è tuo questo mio core

E che tu gli conceda un po' d'amore!

(Duc cantori populari arrivano dal tondo a destra uniti a qualche cittadino e si arrestano ad ascollare Lorenzo enza appressarsi facendo segni d'approvazione.)

E tanta grazia t'ha concessa Iddio
Di belleza (1) di forme e senno e onore,
Che potresti davvero, a parer mio,
Accordare a un meschino un po' d'amore.
E quel meschino, o mia bella, son io,
Io che t'ho dato tutto lo mio core.
Ascolta el canto mio che ti favella,
Cedi il core al mio cor, mia dama bella.

PRIMO CANTORE POPOLARE (dal fond), a Lorenza come per sfidarlo al canto.

O tu che nel cantar sembri maestro, Per chi mai sciogli il canto e aguzzi l'estro?

LORENZO (2).

" Ardo d'amore, e conviemmi cantare

" Per una dama che mi strugge il core;

" Ch'ogni otta ch'io la sento ricordare

" Il cor mi brilla e par che gli esca fuore. "

SECONDO CANTORE,

Di possente beltade è dunque ornato Lo volto che t'hà reso innamorato?

LORENZO.

" Ella non trova di bellezza pare;

" Con gli occhi getta fiaccole d'amore:

" Io sono stato in città e castella,

" E mai non vidi gnuna tanto bella. "

(La scena si riempie a poco a poco.)

PRIMO e SECONDO CANTORE.

Se onesta come bella e la tua dama, Felice te ch'ai paga ogni tua brama.

(ii) P β l ertografia poetisa del tempo

Fight e v r ch'i più ϕ , m ϕ . Alla ve tra grao biPezo, ϕ

Poliziano, Badate AVIII.

C. Lorrazo del Medici, Posse La nei la di Barbermo

LORENZO.

- " Ben si potrà tenere avventurato
- " Chi sia marito di sì bella moglie;
- " Ben si potrà tener in buon di nato
- " Chi arà quel fiordaliso senza foglie. "

VOCI DALLA FOLLA.

E Lorenzo! - Chi? - Il cantore?

- Taci E ver Facciamgli onore -
- Vo' vederlo Osserva a manca; Poliziano ora lo affianca.

(Entrano in iscena Francesco Pazzi, l'Arcivescovo Salviati, Montesecco e Bandini)

- -- Lo si acclami -- Lo si onori --
- Egli è il primo de' cantori
- Egli è il primo cittadino
- Gloria al nobil Fiorentino,
- Ei l'onore è di Fiorenza

(Giuliano arriva da

per la sua magnificenza.
congran seguito
e portatori di
fiaccole)

- . . onore e di Fioren
per la sua magnificenza.
- Guarda là, Giuliano ai - Guarda là, Giuliano arriva. Palle - Palle (1) - Viva! viva!

BANDINI (a parte a Salviati).

Che ne di' tu?

SALVIATI.

Fa schifo questa plebe; egli è un re che si acclama.

MONTESECCO.

O un istrione!

SALVIATI (a Francesco Pazzi).

Tu vanne ad invitarlo all'olocausto.

LA FOLLA.

Largo, largo, che arrivan le donzelle vaghe e gioconde - come le son belle!

(Entrano le donzelle ed i garzoni. - Montesecco, Francesco Pazzi e Bandini si avanzano verso Lorenzo, Giuliano e Poliziano che si tengono a sinistra sul davanti del proscenio e dopo i saluti cerimoniosi sembrano parlare dell'invito per la festa. Simonetta con la madre e Fioretta prenderanno posto sul davanti a destra; i coristi uomini e donne si disporranno dietro di esse lungo le quinte a destra. In fondo i portatori di fiaccole ed i suonatori di mandoline e viole. Nel centro le donzelle si preparano alla danza.)

LORENZO (a Francesco Pazzi stringendogli la mano).

Grazie ti rendo del cortese invito -Di noi t'affida.

SIMONETTA (a Fioretta, a parte).

' Oh come dolce affisami.

Io son felice!

FIORETTA (tra sè).

(Ohimè! Pur troppo ei l'ama!)

LORENZO (volgendosi al coro).

Orsù, le belle, e voi, fieri garzoni, A la danza - Scegliete le canzoni.

UNA PARTE DEL CORO.

Su, cantiamo: "E' (=) si vede in ogni lato. "

(1) Palle, come si sa, era il grido di casa Medici. (2)

E' si vede in ogni lato

Che I proverbio dice il vero, ece

LORENZO DE' MEDICI, Canzoni a balle,

UN'ALTRA PARTE DEL CORO.

E l'altra: "Donne belle, (1) i' ho cercato. "

LORENZO

Le mie modeste rime oggi lasciate -(additando Poliziano)

Si renda omaggio al Vate, gloria toscana e dell' Italia intera. Cantate i versi ove la musa vera schietta sorride

in una forma che 'l pensier conquide, e l'anima riscalda al santo raggio!

S'intoni adunque, orsù: "Ben venga maggio. "

(Poliziano commosso stringe la mano di Lorenzo, mentre i suonatori preludiano. Poi il coro canta e le donzelle ed i garzoni danzano. Francesco Pazzi, Salviati, Bandini e Montesecco partono.)

CANZONE A BALLO (2)

CORO

- " Ben venga maggio
- " E 'l gonfalon selvaggio!
- " Ben venga primavera
- " Che vuol l'uom s'innamori,
- " E voi, donzelle, a schiera
- " Con li vostri amadori,
- " Che di rose e di fiori
- " Vi fate belle il maggio.

Mentre il coro canta e la danza comincia, Poliziano traversa lentamente il davanti della scena hattendo la misura bonariamente sul palmo della mano e passa a destra avvicinandosi a Simonetta.)

(Assieme)

- " Venite alla frescura
- " Delli verdi arbuscelli:
- " Ogni bella è sicura
- " Fra tanti damigelli;
- " Chè le fiere e gli uccelli
- " Ardon d'amore il maggio.
- " Chi è giovane e bella
 - " Deh non sie punto acerba,
 - " Chè non si rinnovella
 - " L'età, come fa l'erba:
- " Nessuna stia superba
- " All'amadore il maggio.
- " Ciascuna balli e canti
- " Di questa schiera nostra,
- " Ecco che i dolci amanti
- " Van per voi, belle, in gio-[stra:
- " Qual dura a lor si mostra
- " Farà sfiorire il maggio. "

SIMONETTA

(a parte a sua madre).

Tutto è festa e tripudio. tutto un sorriso appar. Oh, questo gaudio attirami, vorrei, mamma, danzar!

LA MADRE.

Figlia, non è possibile, danzare a te non lice. Il tuo malor...

SIMONETTA

Ten supplico Fammi danzar...

POLIZIANO (che si e appressato ed ha intese queste ultime parole).

Che dice!

(alla madre)

Buona donna, contentala, eccede il tuo rigor! Non impedir che schiudansi a primavera i fior!

FIORETTA.

E sofferente.

Don a b He, i' ho cereate Ling + tempo del mio core

LORENZO DE' MEDICI. - Canzom a balo

POLIZIANO.

Allor le sia concesso almen cantare la canzone a ballo. (sorridente a Simonetta)

Son certo che vorrai!

XVIII

SIMONETTA (alla madre)

Tu vuoi?

LA MADRE

Va pure.

POLIZIANO.

Su, schindi il labbro e mentre in mille giri ferve intorno la danza, amor t'ispiri!

SIMONETIA.

Si, cantero. Fatemi coro — (ai suonatori) e voi seguitemi sommesso. Attenti (ai ballerini) a noi! (Essa commeta la sua canzone cercando frenarsi, ma si anima sempre più sino alla fine.)

Le coppie s'intrecciano — comincia la danza, Le giovani ammutola — gentil titubanza; Ma sguardi ricercano — gli sguardi ritrosi, Ma fremiti ascosi — commovono i cor.

E mentre bisbigliano — le gaje mandole E gemon più teneri — sospir le viole, Le coppie men timide — si guardano in viso E in ogni sorriso — è un lampo d'amor.

Le mani si cercano — si stringon frementi, Le labbra susurrano — parole cocenti, Le chiome scompongonsi — la mente è smarrita, Un sogno la vita — appare al pensier.

O strana vertigine — piacer sovrumano Mi par che una musica — risponda lontano, Mi sembra che un alito — di vita novella Mi renda più bella — m'inviti al piacer.

Oh! amarsi! nel turbine — sentirsi portati, Confondere i palpiti — commossi, beati! (guardando Guhano)

Perchè tal delizia — provar non poss'io, E teco, amor mio — tal bene goder?

Più presto.

LORENZO (con ammirazione).

Scintillano, al par d'una stella u) Gli sguardi.

POLIZIANO (a Lorenzo, a parte).

Ella e tisica! (2)
VOCI DEL CORO.

Su, canta la bella!

- (i) Dalla poesia di Lorenzo in morte di Simonetta.
 - " O chiara stella, che co'raggi tuoi
 - " Togli all'altre vicine stelle il lume,

Dice Lorenzo nella *Dichiarazione dei primi sonelli* a proposito della Sinionetta.

- " Mori questa eccellentissima donna del mese di aprile, nel qual tempo la terra si suol rivestire di diversi colori di fiori molto vaghi agli occhi
- " e di grande ricreazione all'animo. "

Poisir di Lorenzo di Medici — G. Baillera, editore.

(2) So bene che la parola lisica non si diceva a quel tempo, e che la Tie-hercolosi venia chiamata sino al secolo scorso Mal sottili. Ma abbisognava anche che il pubblico sapesse pure, altrimenti che dalle note del poema, il qual male si muore la Simonettia.

Per questo mi si passi la parola.

SIMONETTA.

Raddoppiano i palpiti - la musica affretta.

FIORETTA E LA MADRE.

Che fail

GIULIANO (prorompendo).

Simonetta!

LORENZO (ritenendolo per la mano, a parte).

Raffrenati!

SIMONE LTA

Ancor!

Anch'io vo confondermi — in liete carole, Anch'io voglio i fremiti — le calde parole, Anch'io vo' sorridere — goder voglio anch'io, La vita è l'oblio — la vita è l'amor!...

(S) slancia nel turbine della danza generale, ma dopo un istante dà un grido e supponendosi che dia uno sbocco di sangue cade svenuta fra le braccia della madre e di altre donne che l'aiutano a trasportarla. Fioretta piange silenziosamente sul davanti, a destra.)

VOCE DEL CORO

Si soccorra.

GIULIANO.

O cielo, morta!

POLIZIANO (confortandolo)

No, svenuta.

LA MADRE (in lagrime, partendo).

Oh! come è smorta!

VOCI DEL CORO.

Triste caso! - Poveretta!

. GIULIANO

Strazio atroce!

FIORFITA (in lagrime).

O Simonetta!

LORENZO (a Guliano).

Vieni, andiamo.

GIULIANO.

Mi precedi.

(Lorenzo parte col Poliziano e la scorta. Il popolo si allontana a poco a poco.)

VOCI DALLA FOLLA (allontanandosi per varie parti).

Su partiam. — Lorenzo, vedi, S'allontana. — E la fanciulla?

E svenuta. – È quasi nulla.
Dove andate? – giù pel calle.

Viva - viva. - l'alle - Palle.

VIVA — VIVA. — l'Alle — l'Alle.
(La scena resta scura e vuota. Giuliano è in tondo, Fioretta sul davanti, immobile.)

 $GIULI\Lambda NO.$

Povera Simonetta!

FIORETIA (tra se).

Oh, quanto l'ama!

GIULIANO.

E non poter volare a lei, vegliarla, calmar co' baci il foco de la febbre! (Fioretta muove silenziosamente per partire verso il fondo.)

Dove vai tu?

FIORETTA.

Tarda è la notte.

GIULIANO.

È vero.

Te ne scongiuro, fa ch'io m'abbia nuove di lei!

FIORETTA.

Sì.

GIULIANO.

Veglia - Dille il mio martoro!

FIORETTA (per partire).

Sta bene.

GIULIANO (ritenendola).

Ma tu stessa, di', che hai? Temi forse per lei?

FIORETTA.

No.

GIULIANO.

Come strana

la voce tua mi giunge. A me ti affida. Che mai ti affligge?

FIORETTA.

Nulla; tu t'inganni.

(Momento di silenzio. De' frammenti della canzone del Poliziano si sentono ancora da lunge. Giuliano si appressa ancora a Fioretta.)

GIULIANO.

Che hai?

FIORETTA.

Assorto ho l'animo... in quel canto che muor...

GIULIANO.

E nella voce tremula è un eco di dolor?... Fioretta, appressa; infingere perchè vuoi tu con me? Che hai?

FIORETTA.

Commossa è l'anima senza saper perchè!

GIULIANO (prendendole amichevolmente la mano).

Allora che più facili a noi sorridon gli anni, il nostro core gonfiasi di cari e strani all'anni.

Allor si provan fremiti qua' tu li provi adesso, e sul ciglio le lacrime noi sorprendiamo spesso.

La tua coscienza ingenua non sa spiegarti nulla: ma un cor di donna palpita ne'l tuo sen di fanciulla.

Ma tutta alfin disvelasi a l'alma tua romita la più solenne pagina del libro de la vita. E mentre ignara e attonita porti la man sul core, tu senti un nuovo palpito, il palpito d'amore!

FIORETTA (commossa, animandosi).

Sì, questo nuovo palpito lo risentii nel core, lo riconobbe l'animo il palpito d'amore!

E piena di quell'estasi chiesi commossa a Dio la mia parte di spasimi, chiesi d'amare anch'io...

Vano pregar! come orfana fu la mia triste culla, vuoto rimane e gelido il cor de la fanciulla.

Tutti i sogni di vergine m'è forza d'obliar! In me delitto è il palpito... (piangente) ed io non posso amar!

GIULIANO (stupito).

Ma qual segreto ascondesi, fanciulla, nel tuo cor?

FIORETTA (cercando partire).

No, tu non puoi comprendere... Lasciami al mio dolor.

GIULIANO (ritenendola con interesse).

A me t'aftida. — Attristami Fioretta, il tuo parlar. Tu, sì bella e si giovane, dirmi: " non posso amar! "

Ma parla; è inesplicabile lo strazio del tuo cor.

FIORETTA (cercando ancora partire).

No, tu non puoi comprendere... Lasciami al mio dolor!

GIULIANO (prendendole ambe le mani).

Di' -

FIORETTA (sforzandosi).

No -

GIULIANO (col più grande interesse).

Saprò costringerti.

FIORETTA.

Non mi tentare!

GIULIANO (chinandosi verso di lei per convincerla).

ln me

dunque non hai fiducia?

FIORETTA

(in uno slancio gli afferra la testa con ambo le mani e baciandolo in fronte gli dice):

T'amo!

GIULIANO (colpito).

Che dici!... Ohime !... (Fioretta fugge precipitosamente. – La tela cade.)



ATTO TERZO

- " L'assassinio di Giuliano era stato commesso a Francesco de' Pazzi
- " ed a Bernardo Bandini e quello di Lorenzo alla sola mano del Monte-
- " secco. Questi aveva accettato volentieri l'incarico mentre credeva che
- " dovesse esegnirlo in una abitazione privata; ma indietreggio davanti
- " all'idea di profanare la casa di Dio con un delitto così odioso."

Roscoe, Vita di Lorenzo, pag. 143.

Il Ponte Vecchio in prospettiva, praticabile, con le sue case da ambo i lati. — È notte. — Le case dall'altro lato del ponte si perdono nel buio. — L'ultima casa dell'angolo destro del ponte che più si approssima allo spettatore si suppone esser quella del Montesecco. Indi un viottolo. — Poi, sempre a destra, ma più presso al proscenio, una casetta alla cui porta si ascende per una piccola scala praticabile con parapetto : è quella di Simonetta. — Dall'altro lato, a sinistra, pure presso al proscenio, la casa di Fioretta. — Il muro del piano terreno è soppresso e si vedrà l'interno di una stanza terrena semplicemente mobiliata. — Una tavola è nel mezzo su cui arde una lucerna; un inginocchiatojo a sinistra presso al muro sul quale è una Vergine; presso alla tavola una gran sedia ed uno sgabello. — In fondo, una finestra che dà sull'Arno. — All'alzarsi della tela Fioretta scende lentamente i gradini della scala di Simonetta parlando alla madre di quest'ultima che dal pianerottolo le schiara il cammino con una lanterna.

FIORETTA (scendendo i gradini).

Va, rinfranca ne 'l sonno le fatiche di tante veglie. Simonetta infine in un queto sopor tranquilla giace. Non hai nulla a temere.

LA MADRE.

E tu?

FIORETTA.

Tra breve

a lei d'appresso tornerò.

LA MADRE.

Che Iddio

ti benedica, mia buona fanciulla! (Fioretta sarà giunta sul limitare della sua porta: fa un gesto di saluto ed entra. - La madre di Simonetta rientra e chinde la porta.)

FIORETTA (dopo un istante, ritta presso la tavola).

Che Iddio ti benedica! Un anatema colpita men m'avria di questo voto! E Simonetta pallida, morente, mi bacia e m'apre 'l cor tutta fidente! Oh, di me stessa ho schifo! Da tre lune vivo di vituperî e di menzogne rubando amore ed amicizia! E lui!... A me ne viene, ma di lei richiede; mi fissa in volto cogli occhi distratti che guardan sempre, ma non vedon mai. Essa regna sul core, ed io sui sensil... Oh! s'ameranno, s'ameranno sempre! (biecamente Sempre?... Non già - che un baratro profondo scava tra lor la morte - O Dio, cancella

(disperatamente)

(passa sul davanti)

sulla sedia)

(con angoscia) sin le vestigia del pensiero orrendo (cade assisa ch'ora mi balenava! — O amor tremendo!

Tremendo? ah no, dolcissima parte del cor tu sei;

e se dovessi perderti omai, che addiverrei? (levandosi)

Amo, e che importa a l'animo la sua lenta agonia, se in essa è il solo gaudio de l'egra vita mia!

Amo, e sul viso pallido scorra perenne il pianto: amo, ed eterno strazio mi costi il dolce incanto;

amo, e non vo' divellere questo senso da 'l cor: amo, e d'amor vo' vivere e vo' morir d'amor.

(Va verso il fondo guardando al verone che dà sull' Arno. - Dal fondo del ponte arrivano, avviluppati ne' mantelli, l' arcivescovo Salviati, Francesco Pazzi e Bandini. - Si arrestano davanti alla casa di Montesecco.)

FRANCESCO PAZZI (additando l'uscio). (1)

È 1à.

BANDINI (guardando in alto).

Si scorge lume alla finestra.

SALVIATI (a Bandini).

Picchia ed avvisa il Montesecco.

FRANCESCO PAZZI (volgendosi rapidamente a Bandini).

Attendi!

(Giuliano comparisce sul fondo e traversa il ponte lentamente) Qualcun traversa il ponte e a noi ne viene. (guardando)

Ma., non m'ing anno... È Giuliano!

^{(1) &}quot; & così s'è fatto, nè mai se 'ntese niuno loro ordene, se non lo Sabato a doi ore di notte. n - Confessioni di G. B. DA MONTESECCO.

BANDINI.

Giuliano!

SALVIATI

Forse scoperti?...

FRANCESCO PAZZI.

Silenzio - nell'ombra

ognun si celi, ed osserviam.

Si nascondono nel viottolo dietro la casa di Simonetta, Giuliano, giunte sul davanti, guarda pensieroso la finestra di Simonetta, poi si appressa alla porta di Fioretta e picchia discretamente.)

FIORETTA (di dentro, appressandosi all'uscio).

Giuliano,

sei tu?

GIULIANO.

Son io.

Fioretta apre e si allontana dall'altra parte del tavolo. - Giuliano entra e chiude. - I tre congiurati escono dal viottolo e Francesco si appressa cautamente e guarda dalla toppa nell'interno della stanza.)

GIULIANO (pensieroso avanzandosi).

Simonetta?

FIORETTA (senza guardarlo).

Riposa.

FRANCESCO PAZZI (agli altri due).

Nulla abbiamo a temer — Presso un'amante securo ei posa. Va, t'inebria, estrema questa è per te notte d'amor!

(Francesco Pazzi indica a Bandini la porta di Montesecco, Bandini picchia

GIULIANO.

La febbre

la consuma tuttor?

FIORETIA.

Ne, la giornata

passò tranquilla.

GIULIANO (dopo un istante).

E... di me ti ragiona?

FIORETTA.

Sempre. (poi a parte) E per me non trova un motto!

GIULIANO (dopo un altro silenzio).

Ahi lasso!

Potessi almen vederla!

(siede presso la tavola col capo fra le mani).

BANDINI (uscendo dalla porta del Montesecco).

Ei scende.

SIMONETTA.

O come

bella e la notte! il breve sonno ruppe un insolito affanno, e mi parca di soflocar. La mia povera mainma riposa. - Oh, l'aria mi fa tanto bene! Se Fioretta chiamassi...

MONTESECCO (uscendo frettoloso, all'Arcivescovo).

Monsignore,

voi stesso!

SIMONETTA (cercando discernere nell'oscurità).

Alcun favella.

SALVIATI

Io stesso! È l'ora

d'agire. Or quanto è stabilito intendi.

SIMONETTA.

Chi son, che dicon mai?

SALVIATI (a Francesco Pazzi).

Tutto gli apprendi.

FRANCESCO PAZZI.

Gli eventi non arrisero al grande piano ordite 111. Tu sai che a'fine Lauro venne solo al convito, e Julie, egro dicendosi, nulla potemmo oprar. Ma il vero gli è che 'l giovane restò con una bella. (additando la casa di Fioretta)

Credo che là, in quel portico, dimori la donzella; chè Giu iano celandosi or là vedemmo entrar.

(Dopo queste parole con un gioco di scena additandosi la casa di Fioretta si avanzano cautamente al proscenio, verso la casa di Simonetta, in modo che questa potrà intendere quel che segue.)

SIMONETTA

Parlan sommesso... Intendere più che veder non posso. guardando

Ma gli occhi non m'ingannano: alla mia volta han mosso. (tirandosi indietro)

Dio! se sicari fossero! Tremo e non so fuggir!

(Assieme)

FRANCESCO PAZZI.

Dunque diman dee compiersi [la trama preparata. Durante il sacro ufficio, in [Santa Reparata 1-1, insiem Lorenzo e Julio po-[tremo a!fin colpir!

SIMONETTA (atterrita).

Che sento, o Dio!

MONTESECCO (con orrore superstizioso).

Nel tempio!

FRANCESCO PAZZI.

La pia benedizione dimane è per Fiorenza segno [di redenzione! Si, quando il prete l'ostia sa-[crata leverà, mano ai pugnali, e celeri, dal lido contemplare la tem-[piombate sui tiranni, e con essi disperdansi la ser- in qual turbo lanciai l'alma (vitù, gli affanni, e un'era nuova il popol per la Fioretta che si appressa a poco [voi saluterà!

SALVIATI

ta Francesco Pazzi additando Mon-

Freddo riman...

(Dall'altro canto del teatro, nella stanza di Fioretta, Giuliano è caduto sulla sedia, e poggiato al tavol resta col capo fra le mani, assorto in tristi pensieri mentre Fioretta, che sarà andata in fondo, presso al verone, lo guarda di tanto in tanto cupamente.)

GIULIANO

(seguendo il corso de'suoi pensieri).

Me lasso! lo che pensava in-[differente

[dolente!

a nocol

Debole fui quella sera funesta in cui d'amor commossa m'hai [parlate.

E nel core il rimorso or sol [mi resta.

(1) Allude al convito fatto col pretesto di festeggiare l'arrivo del cardinale Raffaele Riario di cui è questione nella nota a pag. 16.

(2) Vedi Roscos, Vita di L. De' Medici, Guicciardini, Machavelli, ecc.

(Assieme)

MONTESECCO (come prima assorto).

Nel tempio!

FRANCESCO PAZZI (duramente).

Che val? Deciso è omai

MONTESECCO (decisamente).

No, no. Tal sacrilegio non [compirò giammai!

Ma questo sacrilegio il Papa [assolver può.

BANDINI.

L'Olgiati(1) anch'egli uccidere [lo duca di Milano ne 'l tempio, per la patria, [osava di sua mano, nè questo sacrilegio il braccio [gli arresto.

SIMONETTA

(al colmo del terrore, a parte).

L'orribil ccsa! un brivido mi corre per le vene!... A la magion de' Medici correre omai conviene!

MONTESECCO (continuando).

Ma Dio vi guarda!

SALVIATI.

L'onor parla, e Dio nostro è l'onor.

BANDINI,

Ei forza ci darà.

FRANCESCO PAZZI.

Tutto è deciso, e fermo il [braccio m'o i tiranni a colpir non fallirà! MONTESECCO.

lo sono vostro. — Al papa lo [giurai, a' vostri cenni in chiesa mi [terrò; ma l'anima dannar non vo-

[glio (2), e mai il pugnale in un tempio snu-

[derò!

SIMONETTA (a parte).

Mio Dio, scuoti 'l terror che
[m' ha impietrato,
dammi forza onde il possa
[rinvenir;
ch' io storni dal suo capo il
[triste fato,
sol ch' io lo salvi, e poi fammi
[morir!

O ciel, se questo amore è con-[dannato su me solo disfoga il tuo fu-[rore e raddoppia le angoscie al [cor piagato.

FIORETTA (non potendo più ritenersi).

Parli d'angoscie! E quali?
[Ma 'l tuo core
pel feroce egoismo dell'affetto
gli occhi ti serra sull'altrui
[dolore.

E i miei so-pir che soffocai [ne 'l petto, ed il fuggirti, e 'l confinar ta-[cente

in fondo al core questo amor [negletto, tutto sacrificai. La confidente

de l'amor tuo divenni; ed [obliai

la dignità, la gelosia possente!

Se de la donna or tu pietà [non hai,

sappi che madre (1) sento che [addivengo

e perdona al mio cor se troppo

(Cade prostrata lagrimando sull'inginocchiatoio. — Giuliano commosso va a cercarla e dolcemente la mena fra le sue braccia presso al tavolo, la fa posare sulla sedia e

siede ai suoi piedi sullo sgabello.)

(Assieme)

FRANCESCO l'AZZI (a Montesecco).

Dunque non vuoi?

MONTESECCO.

Non vo'.

SALVIATI (facendo qualche passo).

Sta bene. Addio.

FRANCESCO PAZZI.

Su te, almeno, diman si può [contar?

MONTESECCO.

Fuori, contate pur su'l brac-[cio mio.

SALVIATI.

A Santa Reparata.

FRANCESCO PAZZI.

Non mancar.

(Montesecco saluta rispettosamente. Salviati, Pazzi e Bandini ravviluppati nei loro mantelli riprendono il cainmino e si perdono al di là del ponte. Montesecco, dopo aver sorvegliata la loro partenza, fa per rientrare in casa, ma in quel punto Simonetta, che in uno slancio d'energia scende i gradini cautamente per correre a prevenire i Medici, è tradita dalle forze e si lascia cadere sull'ultimo gradino. Il rumore attira il Montesecco che ritorna sul davanti ricercando.)

${\tt MONTESECCO}$

(vista la Simonetta l'afferra ed appressa il volto al suo per riconoscerla).

Qualcuno è là. Chi sei?... La [Simonetta! La bella di Giuliano!... Hai [tutto udito?

SIMONETIA (presa da terrore).

lo... no!

MONTESECCO.

Tu menti!

SIMONETTA

(rilevandosi con uno sforzo supremo)

Ebben, tutto ascoltai!

MONTESECCO (incrociando le braccia).

E che intendi ora far?

SIMONETTA.

Tu ben lo sai!... Veder Giuliano: i Medici salvar da morte orrenda: a le lor case accorrere prima che'l sole ascenda, e se tenti impedirmelo al soccorso gridar. GIULIANO.

E son io che t'appresi il do-[lore!...

E son io del tuo pianto cagion! Qual compenso al tuo nobile [amore!...

Quanto indegno son io di [perdon!...

Generosa!... rincorati, oblia, tergi il ciglio, ora tutto fini, poichè omai la tua vita a la mia un legame più santo riuni.

⁽¹⁾ Fu nel 1476 che Gerolamo Olgiato, una specie di Bruto Romano, uccise il duca di Milano (Galeazzo Maria) nella chiesa di S. Stefano.

⁽²⁾ Vedi Roscoe, Vita di L. de' Medici, pag. 139 e seguito.

⁽¹⁾ Questo figlio di Fioretta nato dopo la morte di Giuliano si chiamò Giulio e divenne poi Papa Clemente

(Assieme)

MONTESECCO

omentre Simonetta parla, si rammenta che Salviati gli ha detto che Giuliano è nella casa viena. Colpito da un'idea va a guardare alla porta di Fioretta e scorto dalla toppa Giuliano ai piedi di costei da in uno scroscio di risa e dice sogghignando a Simonetta):

Ah non è d'uopo correre cosi lontan, carina!
Giuliano è là aspettandoti in braccio alla vicina!
Guarda!

(trascinando Simonetta alla porta di Fioretta e forzandola a guardare) E pur ora i Medici Intendi tu salvar? SIMONETTA

ome colpita porta le mani al cuore e dopo un istante dice con moto generoso'.

Lo vo'!

MONTESECCO (biecamente).

Sta ben. Rammentati che qui non havvi altare;

FIORETTA.

E sei tu che mi parli d'oblio!
E sei tu che mi parli d'amor!...
E che dunque più darti poss'io se t'ho dato ogni fibra del [cor?!...
Lascia pure cader questo [pianto, chè, s'io piango, di ginbi'o è [sol...
Tu il dicesti, un legame più [santo ci congiunse in quest'ora di [duol. (Restano abbracciati come in estasi)

(squainando il pugnale) che ho l'arme e non ho scrupoli

che resto ad ascoltare; che è notte. Inerme egli offresi e niun salvar lo può! Or va!

(Spinge vigorosamente la porta e rimane in ascolto col pugnale in mano mentre Simonetta barcollante e morente entra indirizzandosi a Giuliano.)

SIMONET LA.

Giuliano... Salvati!

FIORETTA (allontanandosi confusa da Giuliano)

Mio Dio!

GIULIANO (vedendo vacillare Simonetta, accorre a sostenerla).

Com'ella è smorta!

SIMONETIA (sforzandosi a parlare).

Diman... dimane... i Medici...

(Dà un rantolo e cade morta.)

FIORETTA (accorrendo).

Simonetta!

GIULIANO (disperatamente).

Ell'è morta!!...

MONTESECCO

(rimette nella guaina il pugnale e mormora avviandosi verso la sua casa)

E dunque Iddio che i Medici a morte condanno!

(La tela cala.)

FINE DEL MARZO ATTO.

ATTO QUARTO

Ant.: Ed ora all'opera: o Male, tu sei sorto in piedi, Prendi la strada che tu vuoi. Shakspeare, Giulio Cesare, Atto III, Scena III.

Interno della chiesa di Santa Reparata visto diagonalmente.

Gli archi dilungano partendo dalla quinta più vicina al proscenio a sinistra perdendosi verso il fondo a destra ove si scorgono i primi gradini per montare all'altare maggiore.

Davanti ai gradini sono preparati gli scranni per Lorenzo e Giuliano. La porta della sacrestia, bene in vista, trovasi dietro gli scranni in faccia al pubblico. La gran porta d'entrata si suppone essere sul davanti a sinistra.

All'alzarsi della tela si officia. Si sentono i suoni dell'organo ed i canti dei preti e dei ragazzi. Una folla di donne che pregano in giuocchio volte verso l'altare. Gli uomini sono in piedi sul davanti della scena; fra essi circolano i partigiani de' Pazzi. Sul davanti a sinistra sono il Montesecco e Bandini parlando fra loro; dall'altro lato, pure sul davanti, Fioretta prega con fervore.

(Assieme.)

MONTESECCO (piano a Bandini).

Chi dunque in vece mia Lauro [colpisce?

BANDINI.

Due preti (1) che i tuoi scru-[poli non hanno.

MONTESECCO.

Non temete che il popolo qui [accolto

in suo favore accorra?

BANDINI.

No. Le donne son sul davanti e in numero [maggiore. Tra gli uomini eccitando i [malcontenti

MONTESECCO.

i fidi stan.

Lorenzo arriva — Attenti. (Lorenzo entra preceduto da due servi che fanno sgombrare il passo: al suo fianco è Angelo Poliziano, e lo seguono quattro gentillomini di scorta.) (2)

I CONGIURATI (piano eccitando il popolo).

- Si dan l'aria da principi li Medici oramai!
- Osar così interrompere il sacro rito — e guai se si protesta.

ALCUNI DEL POPOLO,

- Oh, il popolo se vuole... CORO DI PRETI E RAGAZZI

No. Le donne del popolol,

Credo in unum Deum, patrem Onmipotentem, factorem cæli et terræ, visibilium omnium et invisibilium. Credo in unum dominum, Jesum Christum filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia sæcula, Deum de Deo, lumen

(Assieme)

I CONGIURATI.

— Ei non vorrà! S'ei ringhia, Lauro splenfeste gli allestirà. [dide E fra le danze e i cantici la servitù s'oblia!

Feste che paga il pubblico erario!

ALTRI POPOLANI.

- O sorte ria!
 I CONGIURATI.
- Ma intanto egli il Magnifico si noma.

VOCI DEL POPOLO.

- E noi paghiam!
- Ei governa celandosi,
 ma è lui che noi serviam.
- Saria tempo di scuotere codesto giogo alfine.

ALTRE VOCI.

 S'è paziente il popolo, la pazienza ha un fine!

FIORETTA (pregando).

Signor prostrata in lacrime ate confesso umile il fallo mio. Amai con tutto l'essere

ed amo ancora, onnipossente [Iddio.

Perdono imploro all'anima di lei che offesi e che nel ciel

e tu non puoi negarmelo pel peccato che Cristo per-[donò.

MONTESECCO (inquieto a Bandini). Ma di', Giuliano?... de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem patri, per quem omnia fact. sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem deseendut de cælis.

Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die secundum scripturas.

Et ascendit in calum, sedet ad dexteram patris, et iterum

⁽¹⁾ Furono scelti due ecclesiastici per commettere un atto a cui il soldato s'era rifiutato per motivi di coscienza. Essi furono Stefano da Bagnone, lo scriba apostolico, e Antonio Maffei.

ROSCOE. — Vita di Lorenzo de' Medici, pag. 143. (2) Anche questo dettaglio scenico è della più scrupolosa esattezza storica.

Assieme

venturus est cum gloria judi-

Credo in spiritum sanctum, dominium, et vivificantem, qui

ex patre filioque procedit qui

cum patre et filio simul ado-

ratur et conglorificatur, qui

Credo in unam sanctam ca-

Confitcor unum Baptisma,

in remissionem peccatorum et

culi. Amen.

thohcam et apostolicam eccle-

locutus est per Prophetas.

regni non erit finis.

BANDINI

Acquetati. care vivos et mortuos, cujus

Attendere convien: Pazzi qui dee condurcelo.

La perta s'apre... ei vien!

(Giuliano entra con Francesco Pazzi telligenza a Bardini che li segue. Giuliano va a sedere accanto a Lorenzo e dietro di lui si tergeno. Pazzi e Bandini mentre due preti si preparano dietro Lorenzo).

FIORETTA (mentre Giuliano passa).

E desso. Un guardo ei vole già mi balza il cor! [semi Come inquieto ho l'animo. Pietà di noi Signor!

(si rimette a pregare

additard Giulia o che passar

- Mentre Lorenzo a stringere il nostro giogo intende, ın orgie ed in tripudii Giulian le notti spende.
- Le fanciulle del popolo servono al bel garzone di svago! E i padri der- expecto resurrectionem morcontenti! [mono tuorum et vitam venturi sa-

ALTRI POPOLANI.

- Dannazione! Dell'onor nostro ridere egli non deve invan!

- Un di verrà pei deboli...

CONGIURATE

- Tal di non è lontan.
- In questo momento il Cresto e ficilito e l'organo in comincia il Sanctus, Me-mento di silenzio generale. Al primo tocco delle campane che suonaro per la boned zione Francesco Pazzi e Bandini si slanciano su Giuliano dandogli dei colpi di pugnale e perseguitandolo siii sul davanti della seena. Nel tempo stesso i due preti armati di pugnale cercano di ferire Lorenzo, ma questi se ne accorge, sguama la spada e si difende, 225/030 gettando le armi, spinge Lorenzo nella sacrestia, chiude la corta e si mette davanti ad essa per diferderne l'ingresso unito ai quattro gentiliomini di scorta di Lorenzo. Movimento di generale contasiene. Le doine del popolo scappano impaurite e nella chiesa restano i popolani inaspriti dai congiurati gridando senza saper perché. (i)

FRANCESCO PAZZI

Muori!

 $\operatorname{GIULLANO}$

Soccorso!

FIORI FTA

Vergine!

Ridolfi, a me.

DONNE DEL POPOLO (gridando)

Alle porte -

Salviamci!

Parte delle donne fuggono impaurite, altre si aggruppano attorno a Fioretta che cerca soccorrere Giuliano.)

FANDINI (a Francesco Pazzi, lasciando Giuliano a terra).

Ei giace esanime.

CONGIURATI.

Morte ai tiranni!

Morte!

FRANCESCO PAZZI.

Lorenzo?

MONTESECCO.

Egli sfuggiavi.

BANDINI.

Donde?

MONTESECCO sadditando la sacrestia

Di là.

FIORETTA sul corpo di Giuliano, cercando riammarlo

Giuliano!

Aita!!

POLIZIANO a Bandini)

Vil sicario!

Quei della scorta di Lorenzo con la spada in pugno) Indietro - Indietro!

FRANCESCO PAZZI richiamando Bandini

È vano...

Non monta... Esulta o popolo! Libera e la città... Or al palagio accorrasi gridando Liberta!

(Escapo Francesco Pazzi, Pandini e Montesecco seguiti dai congairati

FIORETTA . . - peratamente alle donne'.

Respira ancor - Salviamolo! Aita, per pietà.

DONNE DEL POPOLO.

Sventura! Iddio fan complice di tanta iniquità!

POPOLO.

Si esulti alfin; de' Medici libera e la città. Ai Pazzi onore e gloria: gridiamo liberta.

A questo momento Lorenzo apre violentemente la porta della sacre tia vuole penetrare in chiesa. Quei della scorta e l'oliziano cerca impedirlo, ma egli si avanza decisamente)

I QUALTRO DELLA SCORTA.

Signor, che fai?

LORENZO

Lasciatemi.

POLIZIANO

Pensa che devi i giorni tuoi salvar.

LORENZO (piano a Poliziano).

Non si tratta di vivere! L'ora è solenne!... È d'uopo di regnar!

VOCI DALLA FOLLA.

- Lorenzo! Quale audacia!
 - Mostrarsi ancora osò.
 - Tiranno -

POLIZIANO ED I QUATTRO.

Proteggiamolo.

LORENZO (arrestandoli).

Orvia — Parlare io vo' —

(avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le braccia)

Si son io stesso e a chiedervi
perchè si gran misfatto
qui vengo.

VOCI DALLA FOLLA.

- Ed osa chiederlo!
- Per tutto il mal ch' hai fatto.

LORENZO.

Il mal?...

VOCI DALLA FOLLA.

- Sì, dell'eratio

le casse non vuotasti?

- Nè di Fiorenza il principe addivenir tentasti?
- Da lunga pezza i Medici lavorano a tal fine.

LORENZO

Menzogna e vituperio!... M'udrete almeno alfine!

VOCI DALLA FOLLA.

- Che vuoi tu dir? Il despota ai giudici meniam!
- No, no; che parli e scolpisi s'egli lo puote - Udiam.

LORENZO.

Da lunga pezza ambivano
gli avi, diceste, il regno di Tòscana.
Così lorda la storia
quest'invida ed ingrata razza umana!
(movimento e grida fra la folla)
Vi spiace il ver?!... Orsù, morti, sorgete
e 'l premio al vostro oprar oggi cogliete!
Per salvar la repubblica,
Salvestro (I) il suo fratello denunciava;
Gianni (2) gli onor che 'l popolo

(i) Salvestro de' Medici magistrato de' Priori nel 1318, accusò il fratello Bartolomeo che cospirava contro la Repubblica.

(2) Gianni de' Medici, capitano di Pistoja nel 1374. In occasione della rivoluzione de' Ciompi del 1378 fu eletto cavaliere dalla plebe per aver sedato il tumulto, ma egli rifiutò l'onore conferitogli. — Vedi Litta, Storia delle celebri Famiglie italiane e Cronache fiorentine alla Laurenziana.

offriagli dopo i Ciompi rifiutava; e Cosimo Fiorenza tanto amò che padre della patria lo chiamò!

(Gran movimento di simpatia fra la plebe che a poco a poco si volge in favore di Lorenzo.)

(Assieme)

LORENZO

Codesti furo i despoti... Ed io che feci mai?

Soccorsi alle miserie, con voi piansi e cantai!

Ma a che starmi a discutere se la ragion quaggiù è resa un pregiudizio, e un nome la virtù.

Che più si tarda? Armatevi, punite il parlar mio; il sacrilegio or compiasi sotto il guardo di Dio.

Come l'occaso splendido la morte io guarderò a me venirne, e intrepido a lei sorriderò!! VOCI DALLA FOLLA.

- Ei fatti rammemora -

- ll vero egli dice -
- Ma pur de' carnefici tacea l'infelice!
- Lorenzo si vendichi.
- Rivolta, rivolta!
- 11 popolo giudice sarà questa volta.
- Facciamo giustizia
 de' Pazzi e Salviati,
 All'Arno si gettino
 li rei congiurati.
- Le case si abbrucino degli empi codardi.Che più, non si tardi
- giustizia a compir!

FIORETTA (disperatamente).

Aita! Egli si muor!

LORENZO (accorrendo).

Giuliano!

GIULIANO (morente).

Appressati!...

Già l'ombra io veggo ove più nulla s'anima!... È questo... il voto estremo mio!... considera questa fanciulla... qual mia sposa...

(muore)

FIORETTA.

O strazio!

LORENZO.

Non parla più. Nel regno del silenzio è giunto già! (al cadavere) Posa tranquillo! (a Fioretta) Levati,

buona fanciulla e vieni sul mio core a divider sorella il mio dolore!

IL POPOLO.

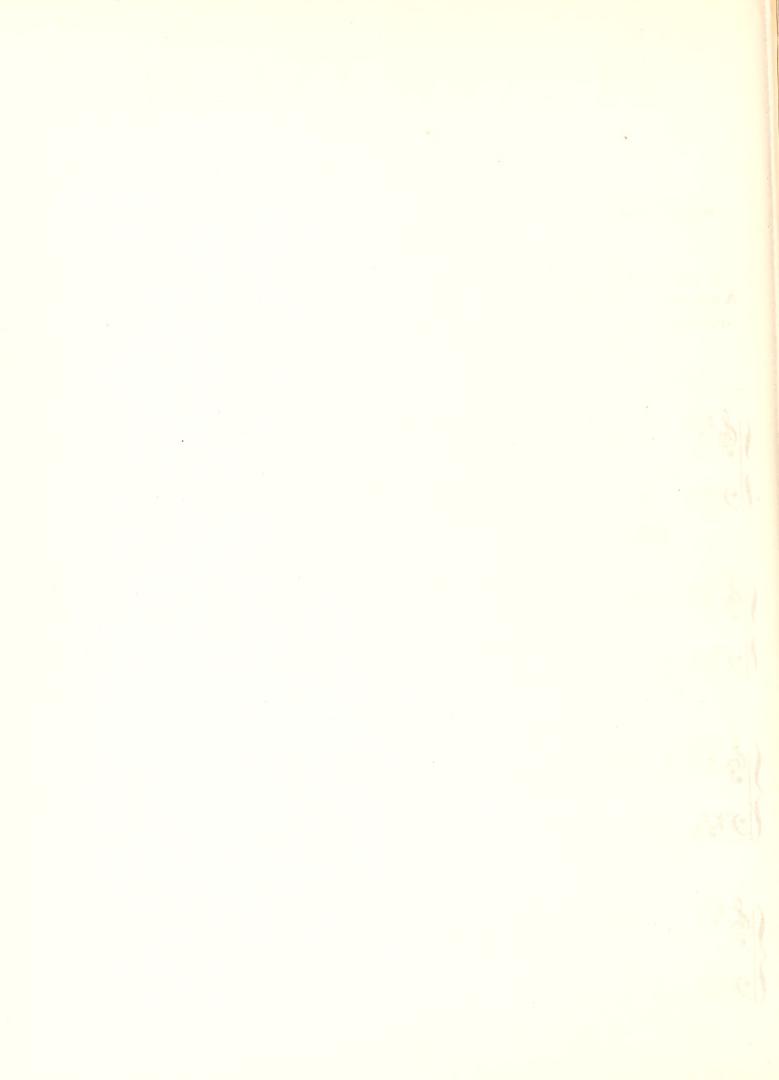
Mano all'armi — Che dunque si aspetta per punire il delitto crudel! Palle — Palle. — Tremenda vendetta grida il sangue del misero al ciel!

(Il popolo in gran disordine si allontana vivamente sguainando i pugnali; Fioretta, Poliziano ed altri partigiani de' Medici cercano di trasportare il corpo di Giuliano. Lorenzo è solo nel mezzo della scena ritto, e mentre guarda il popolo che si allontana, esclama:)

LORENZO.

Del trono a me spianato hanno il cammin. Tu mi vendica, o Plebe!... lo regno alfin!

(Cala la tela.)



IMEDICI

AZIONE STORICA IN QUATTRO ATTI

PAROLE E MUSICA DI

R. LEONCAVALLO

Un colle presso Firenze. – Vaghissima boscaglia. – È pien meriggio. – All'alzarsi della tela si sentono squilli di corne, a destra ed a sinistra, sulla scena.

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA.











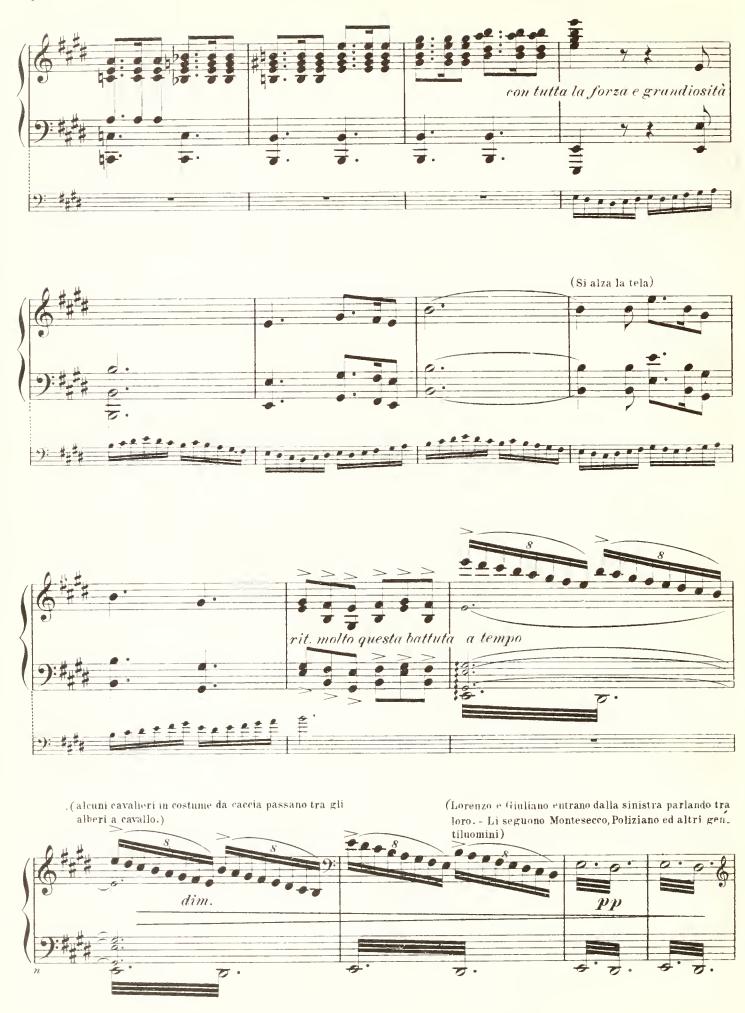


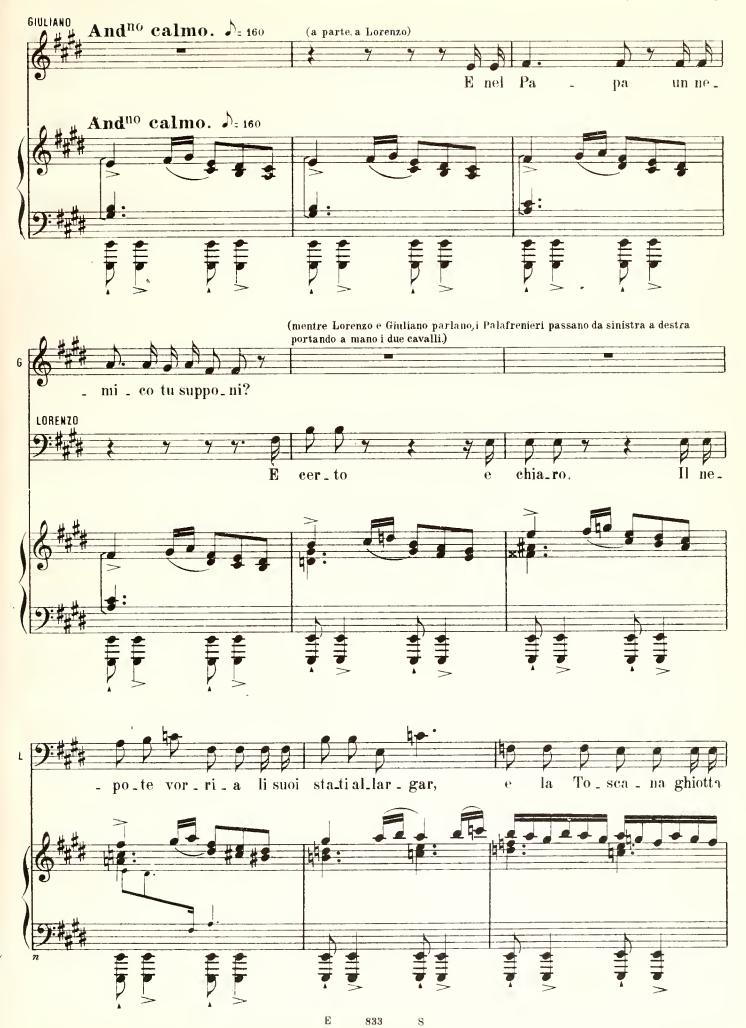


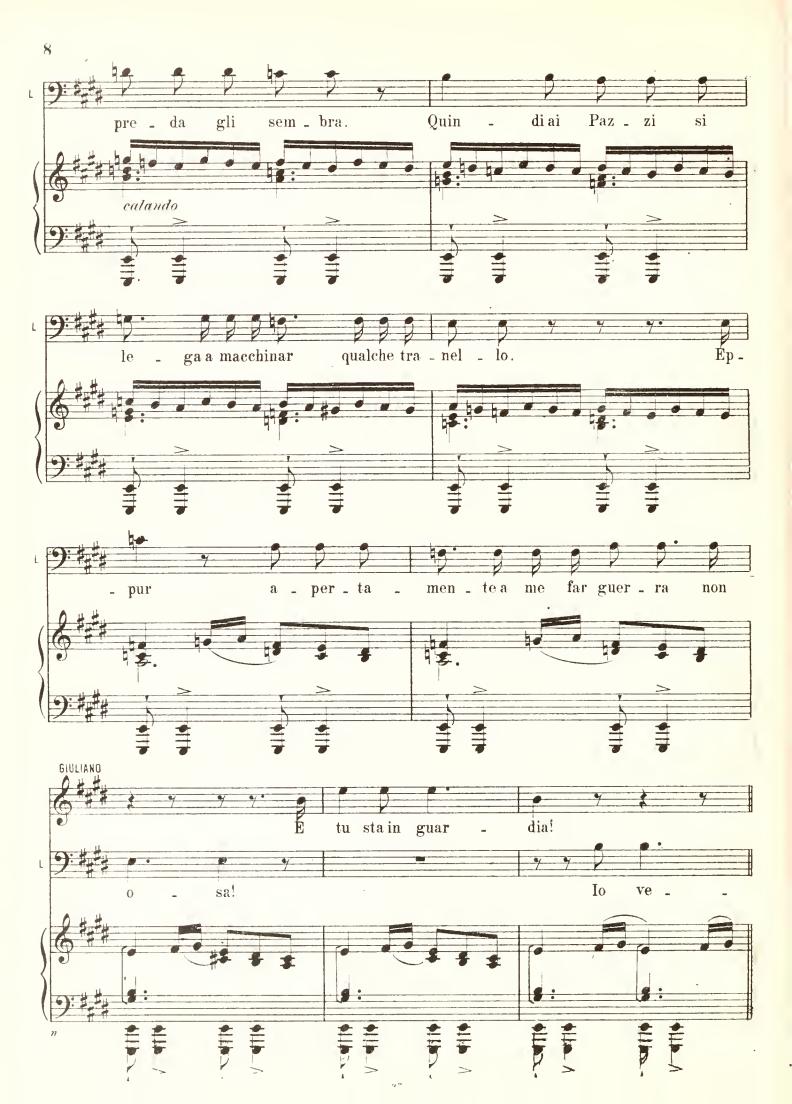




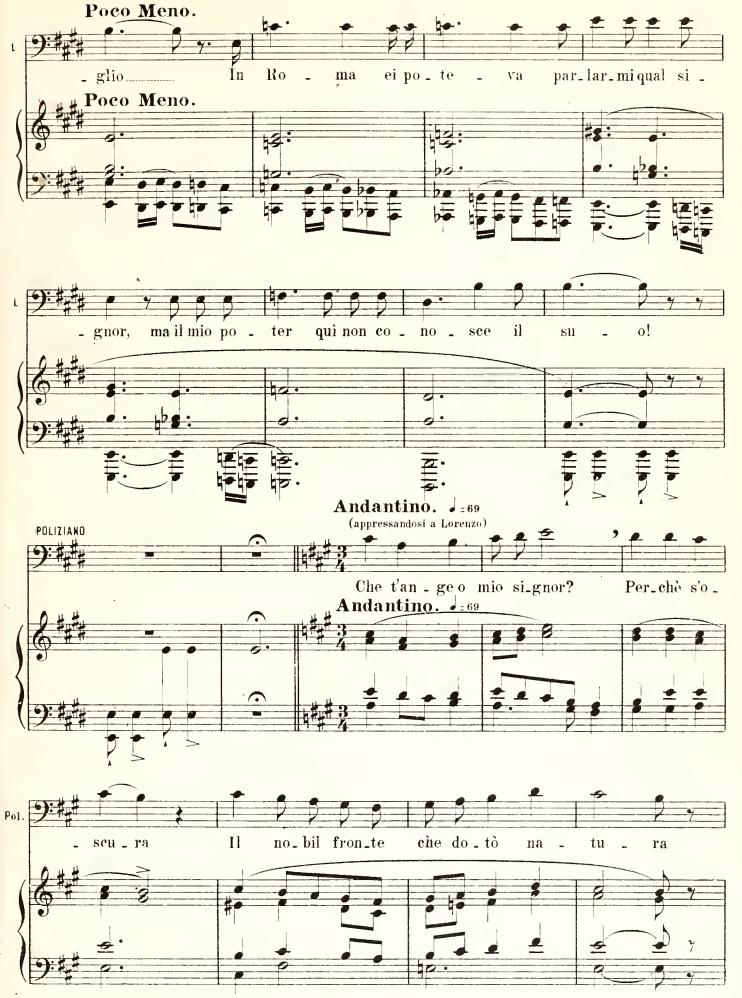






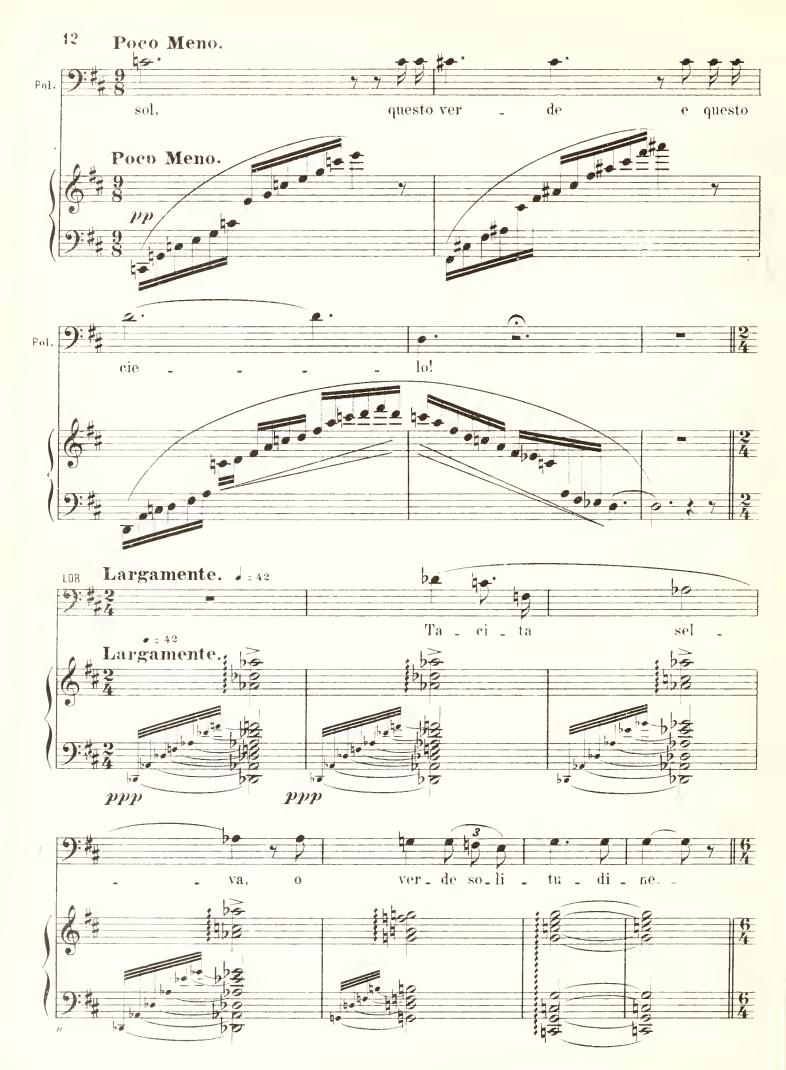
















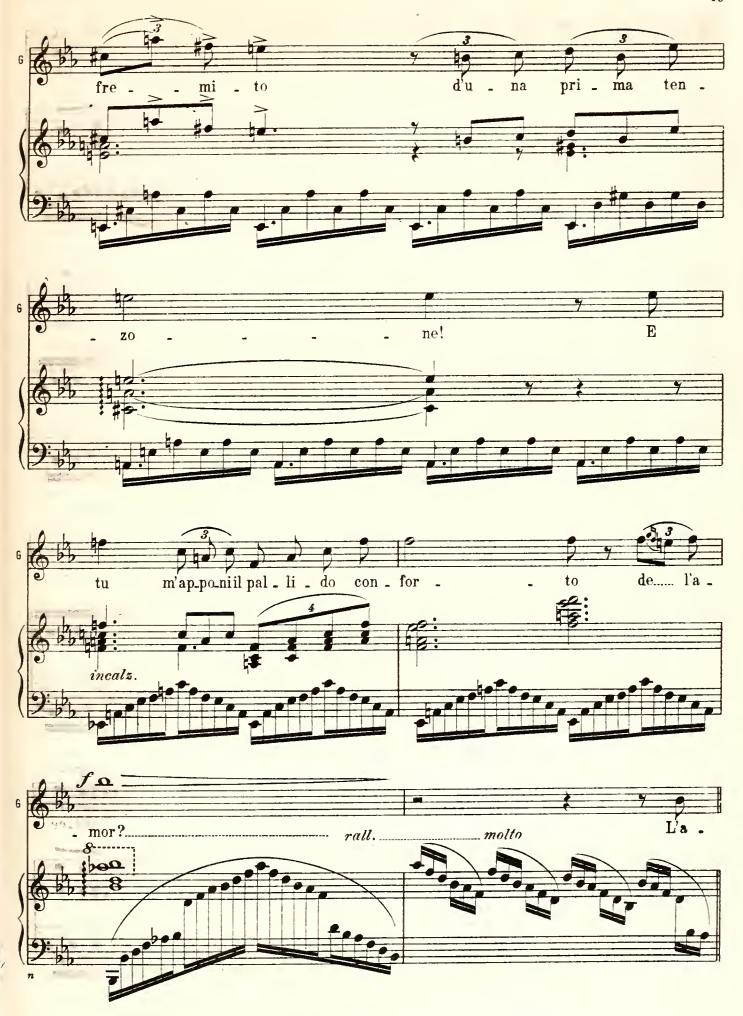
















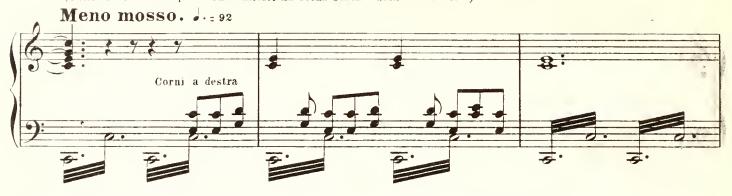






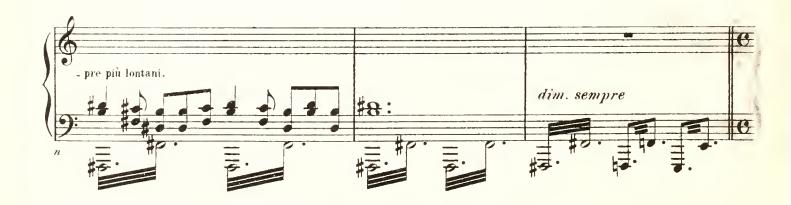


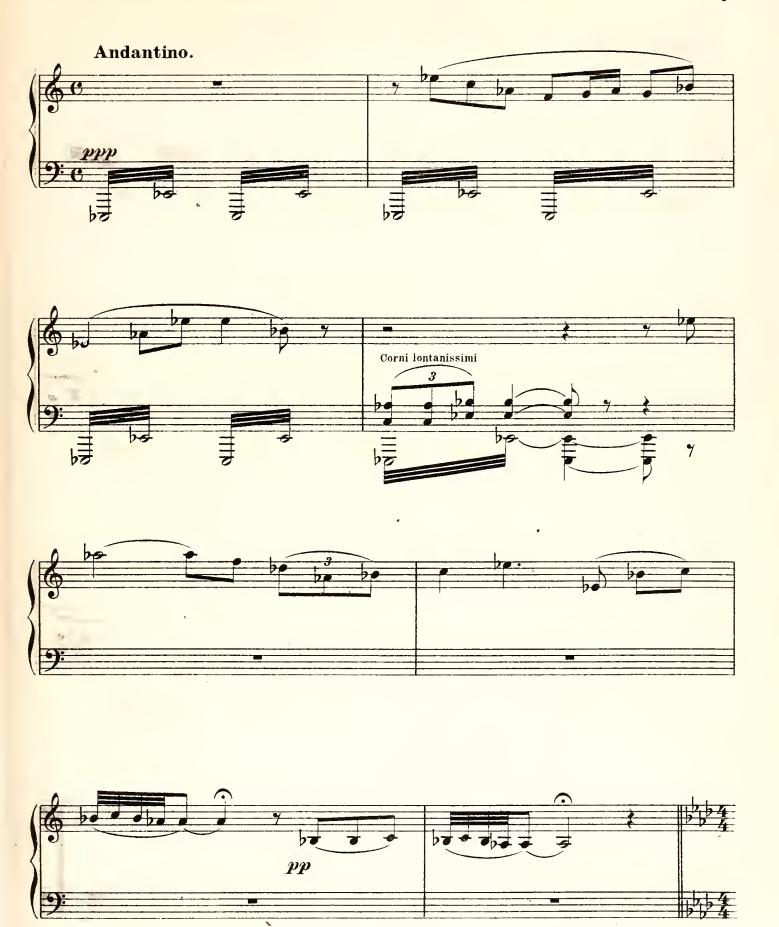
(Tutti si allontanano per varii sentieri. La scena resta vuota un istante.)



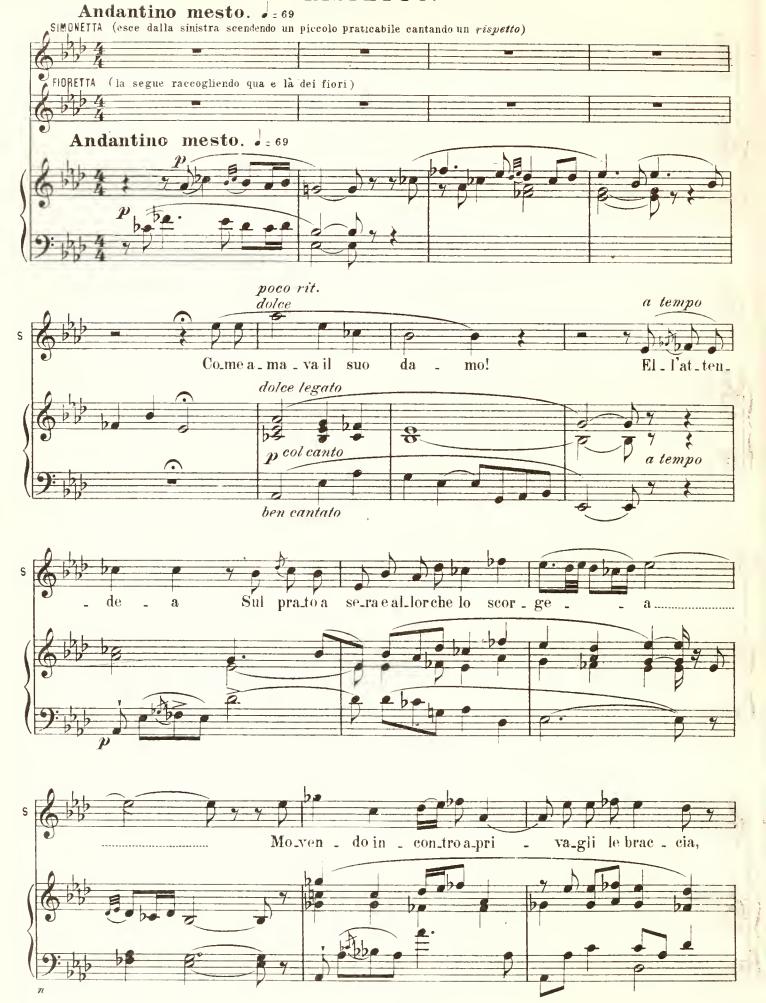


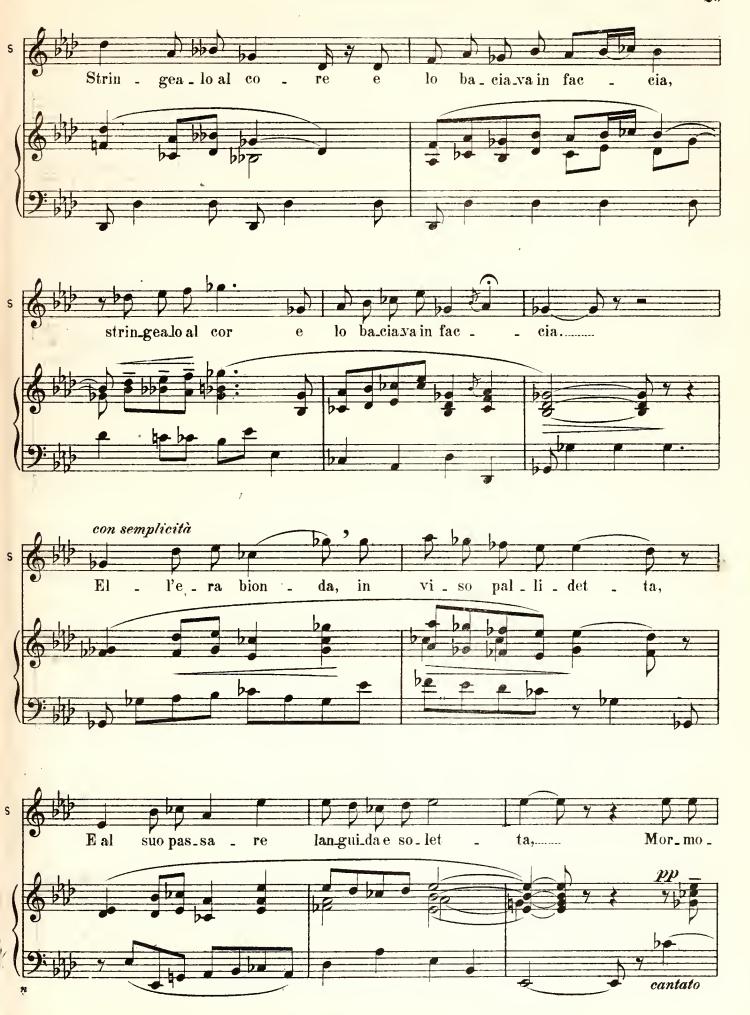






 $\mathbf{8}$



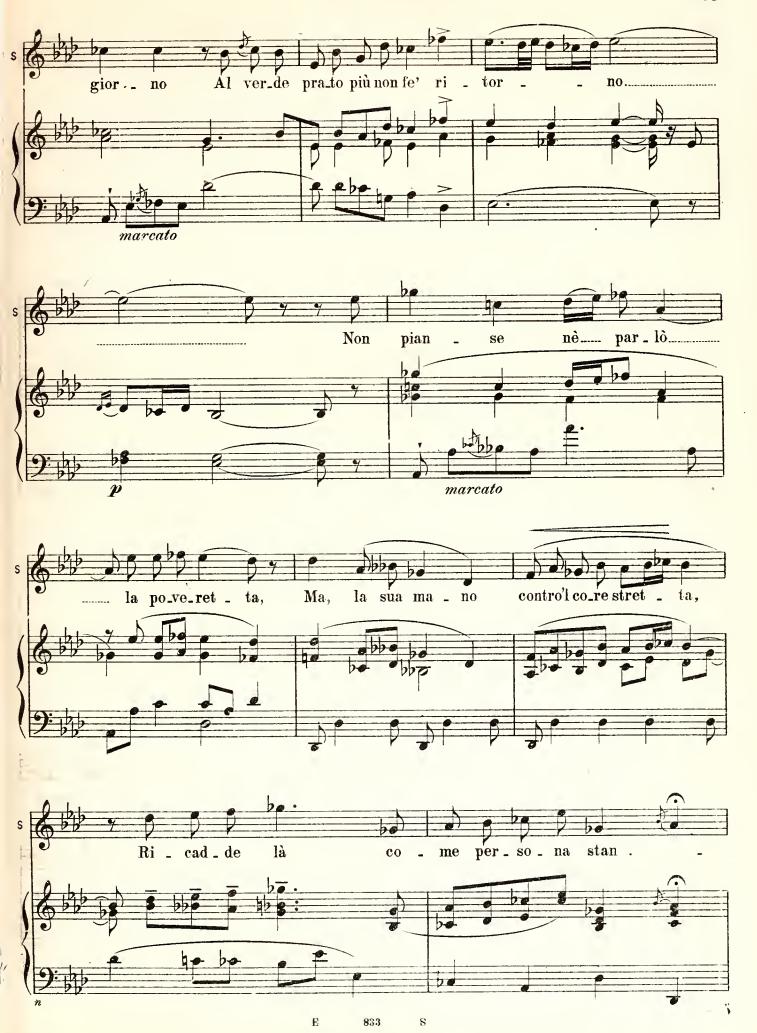








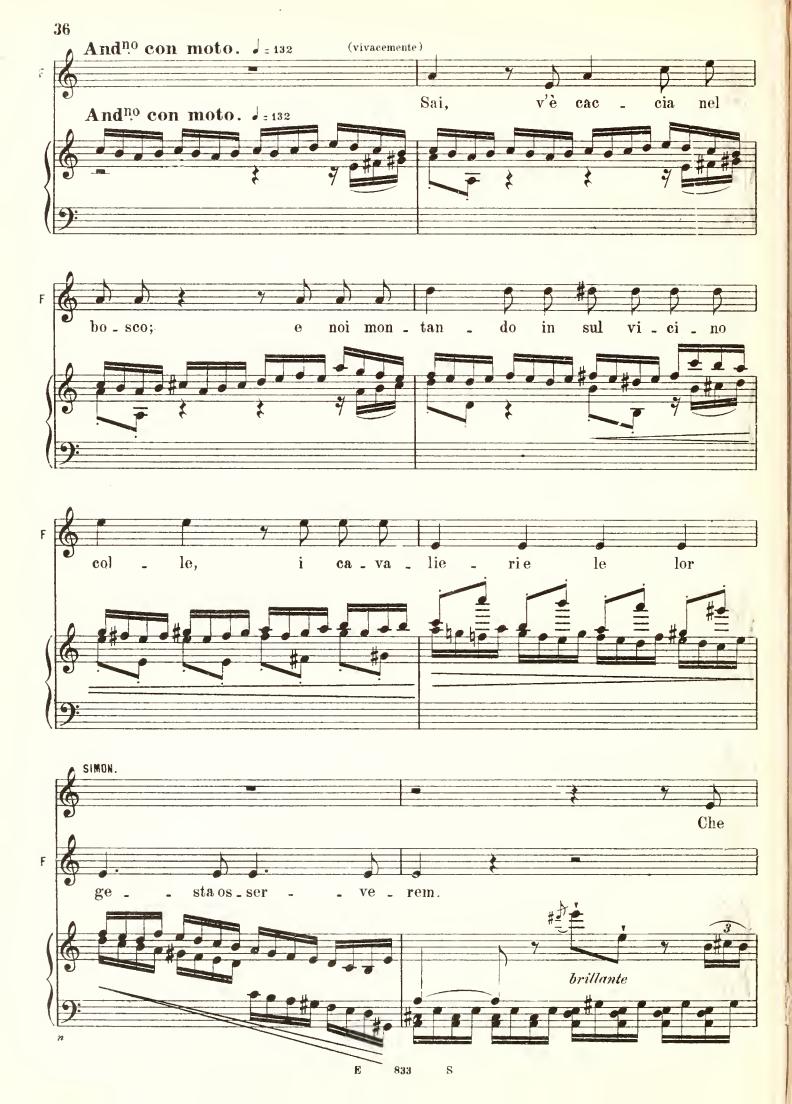








 \mathbf{E}







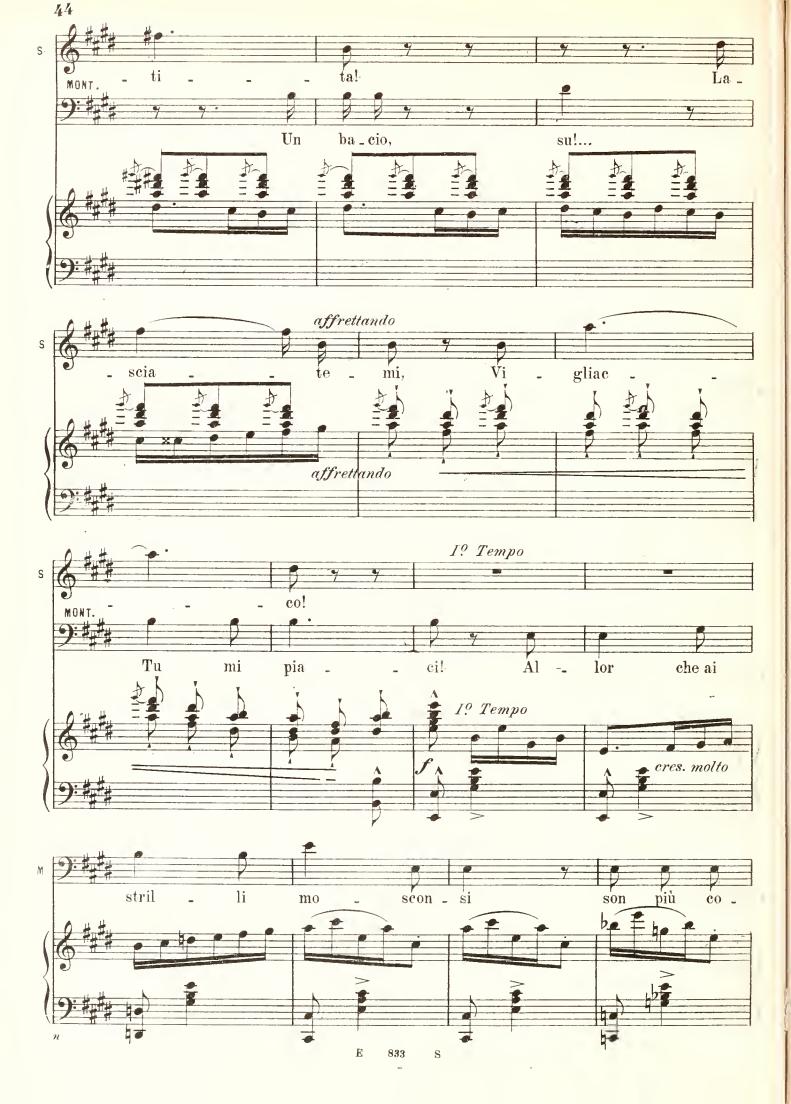
















 \mathbf{E}







E













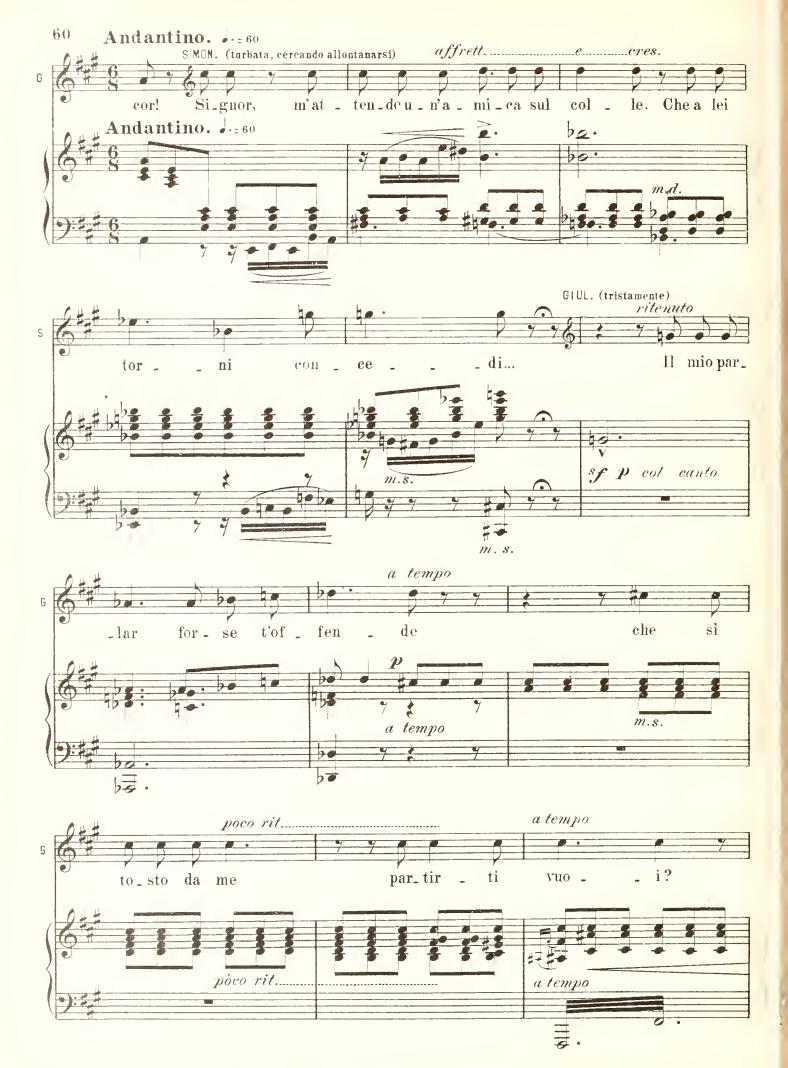




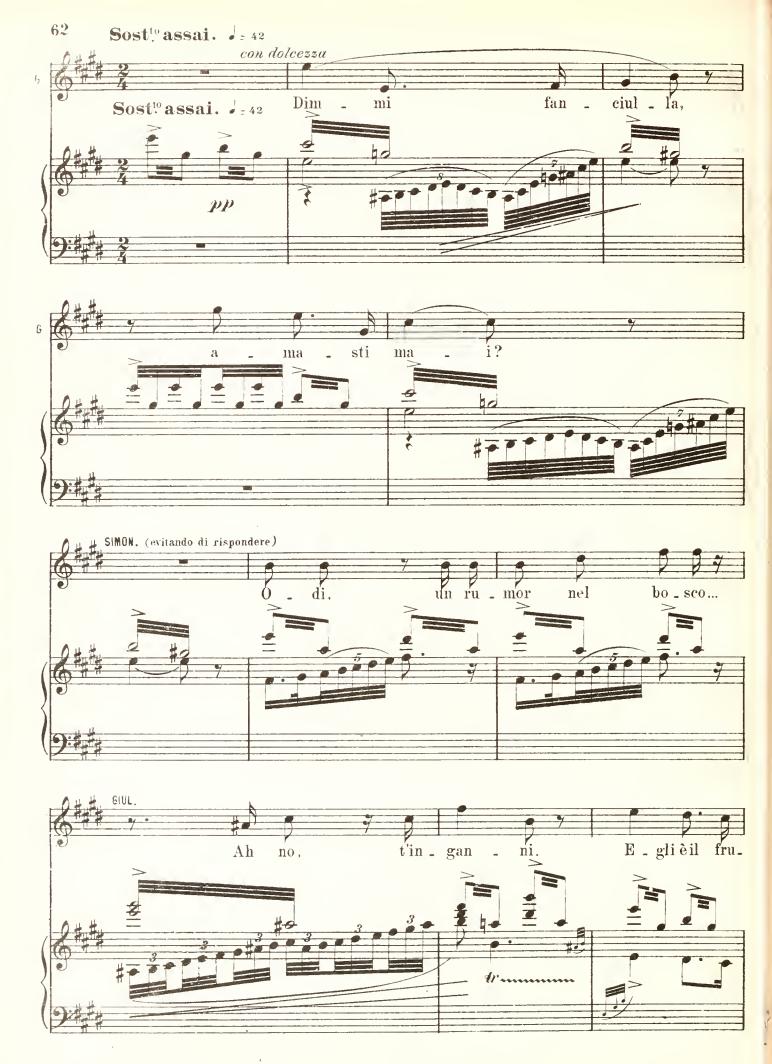










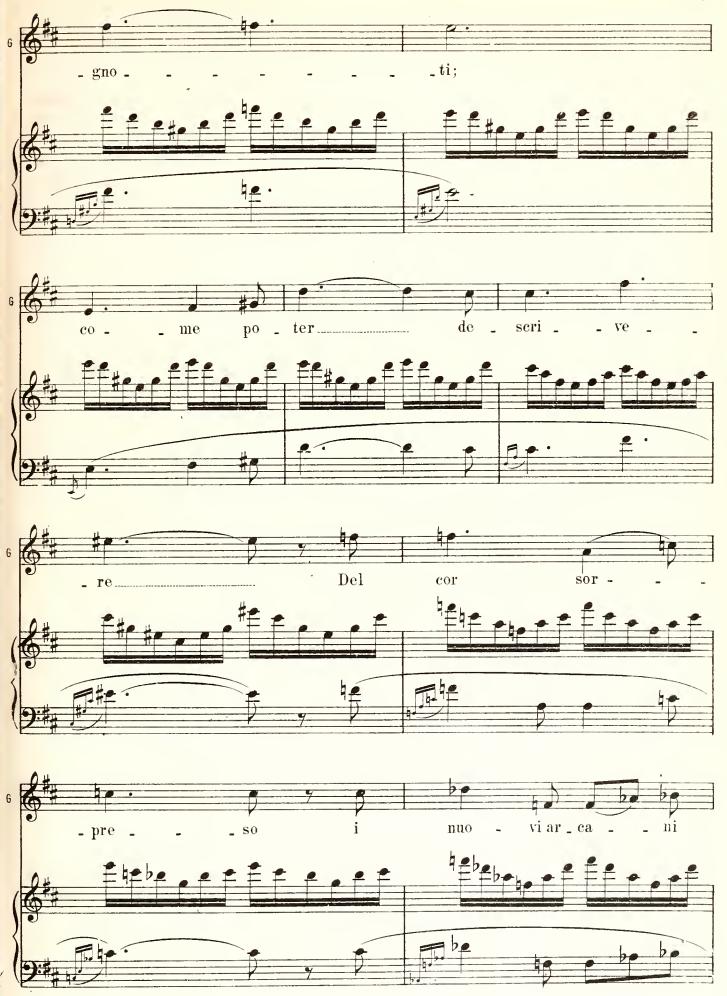














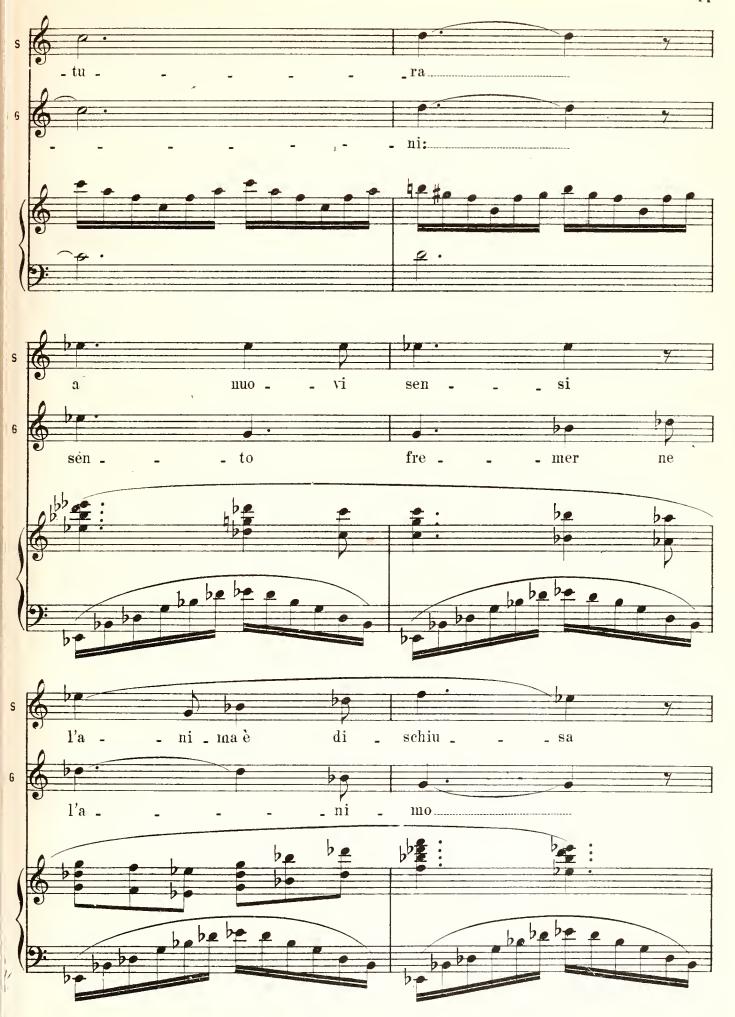




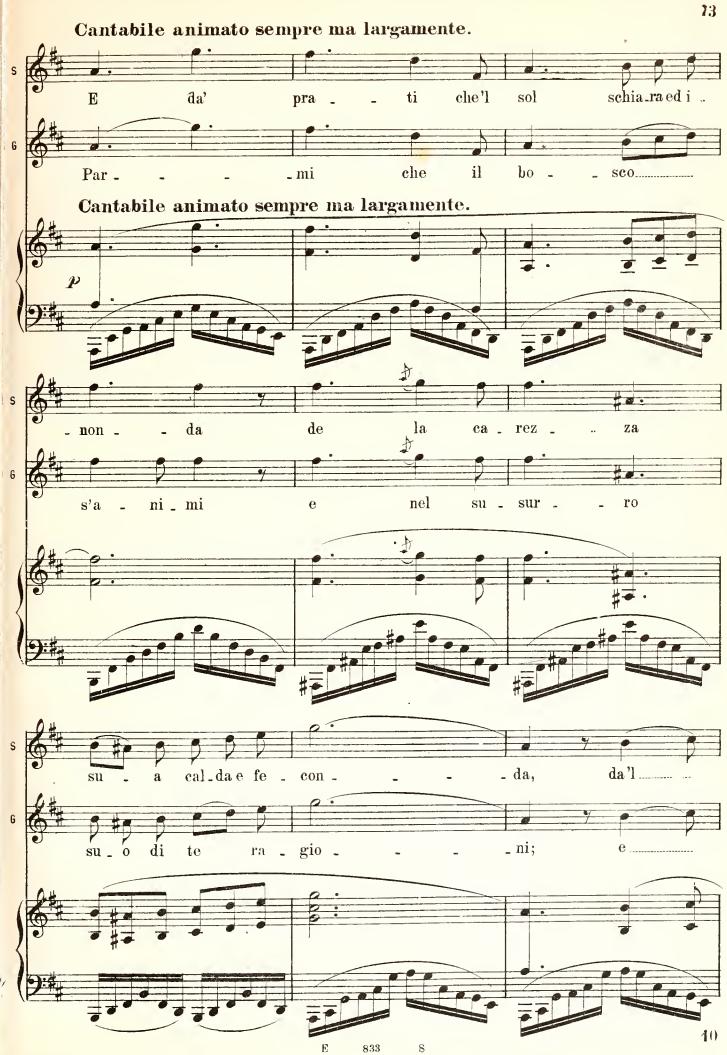






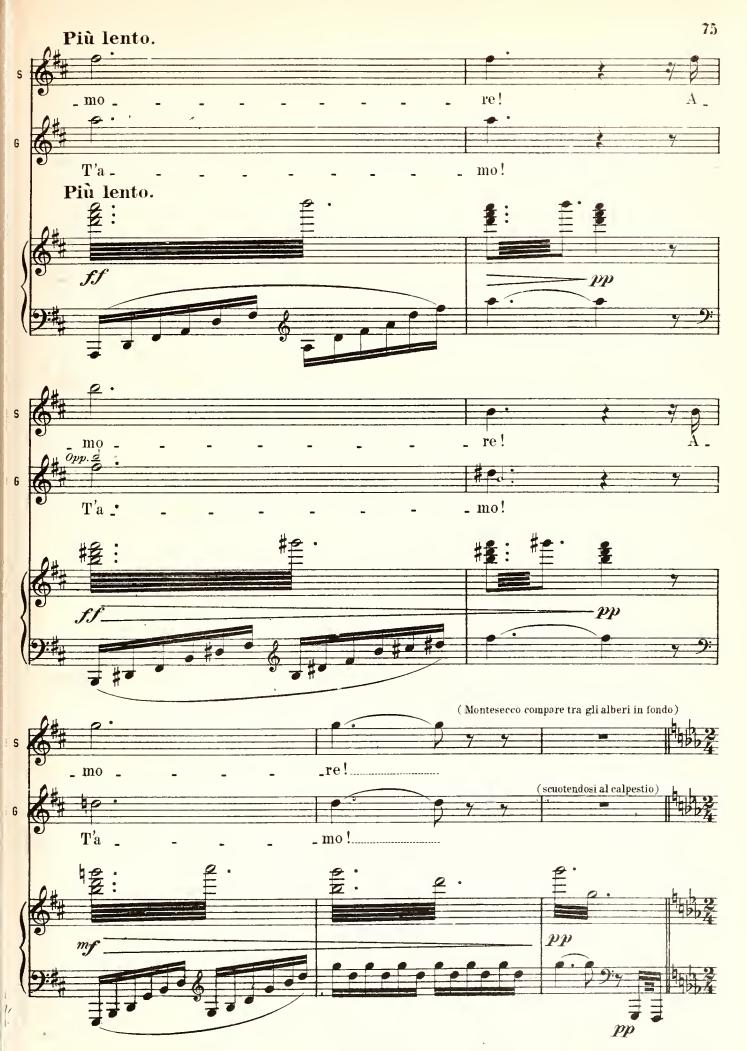
























E

833

S





E



ATTO SECONDO

La piazza di Santa Trinita. — La notte è appena discesa e rari passanti traversano il fondo della scena. — Sul davanti parlano in crocchio, a bassa voce, Francesco Pazzi, l'arcivescovo Salviati, Bernardo Bandini e Montesecco.



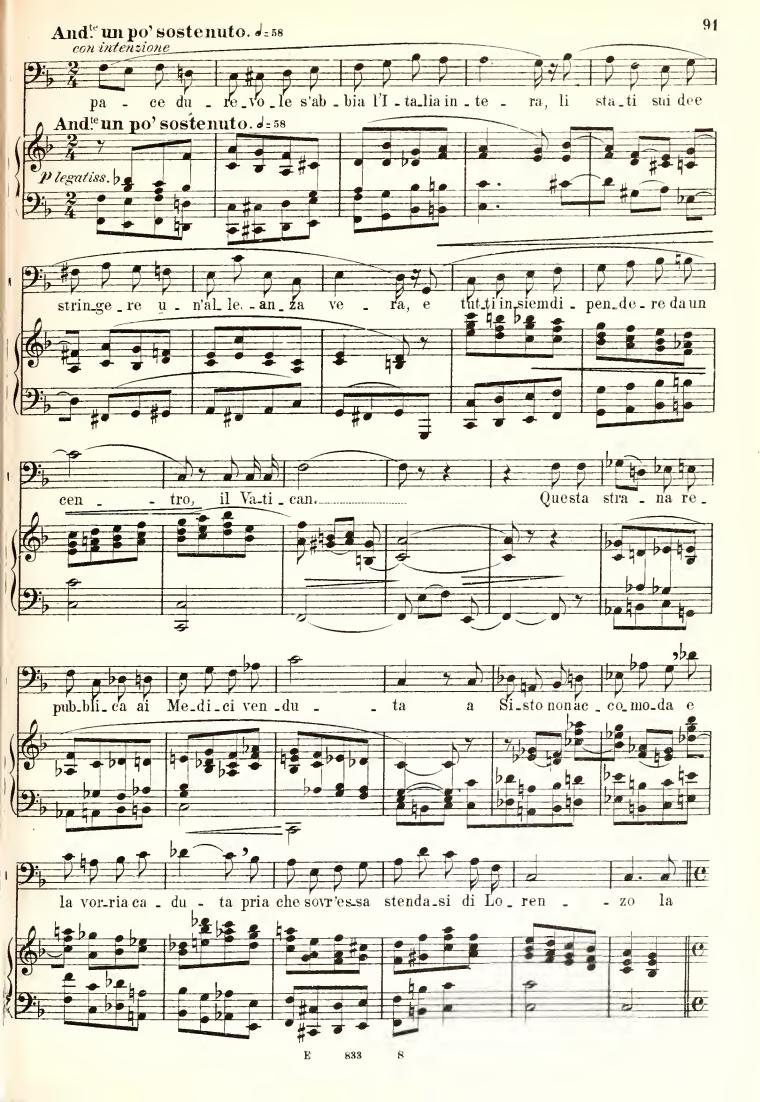


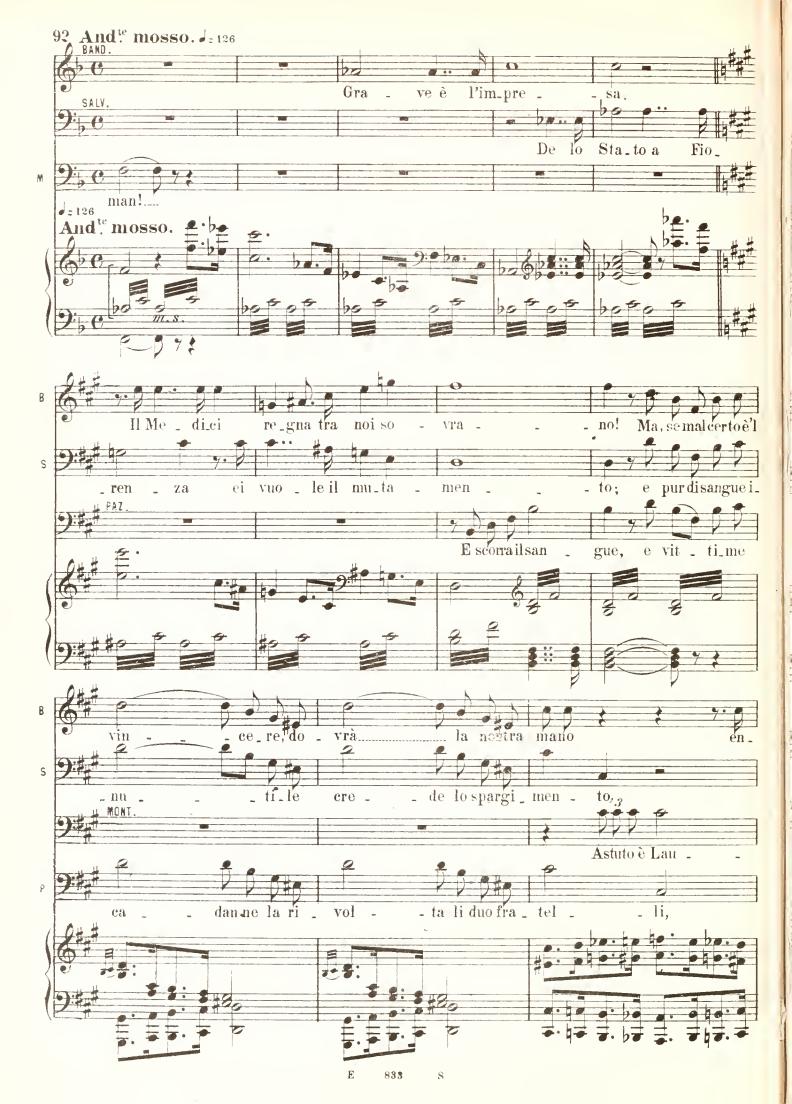


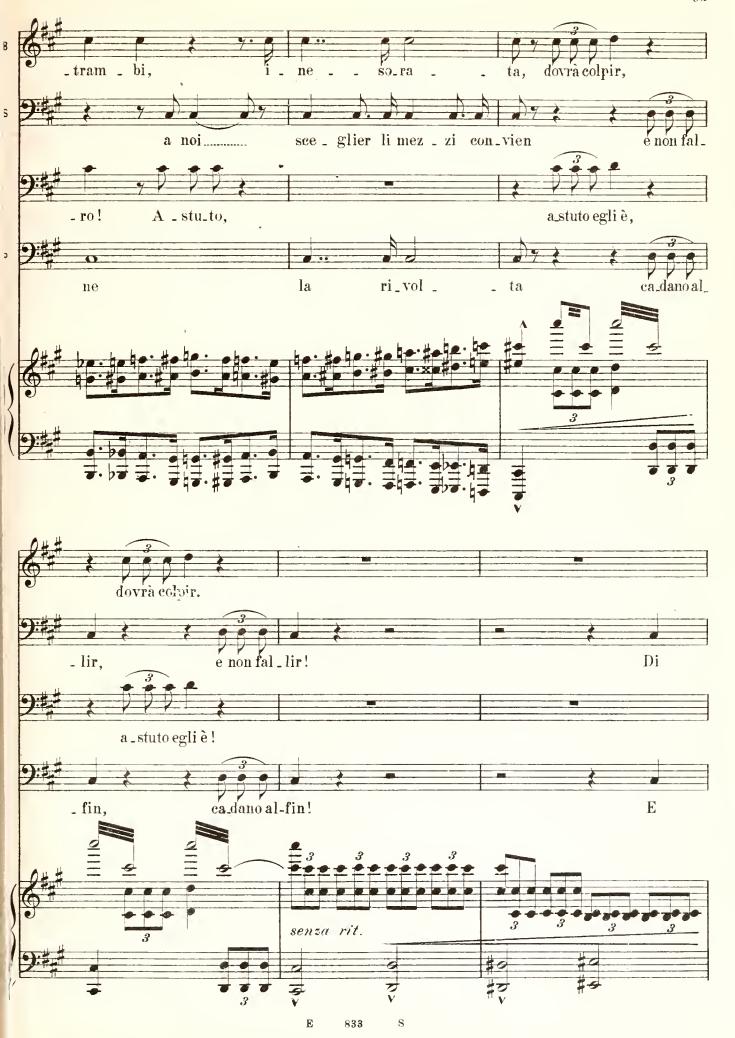




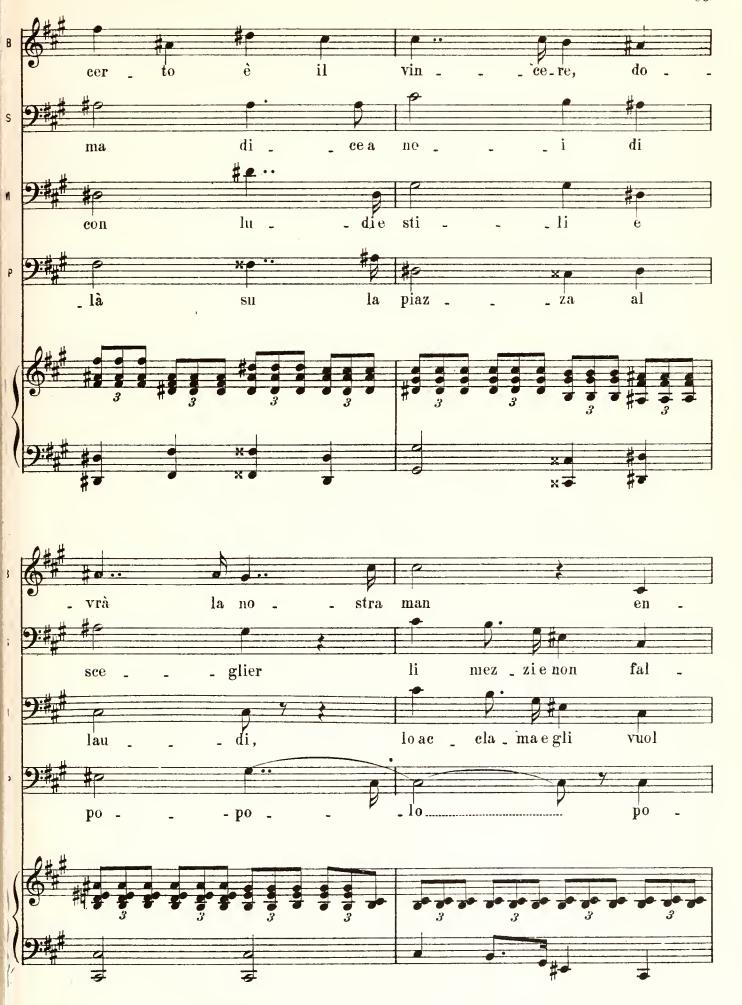




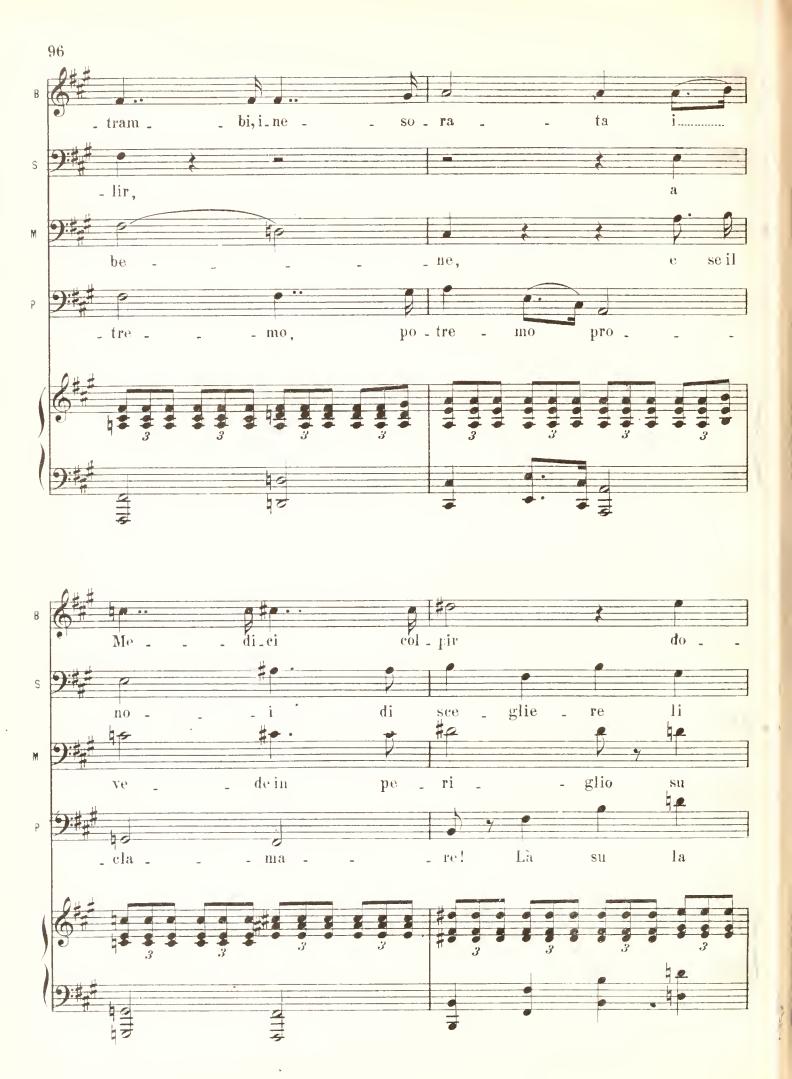




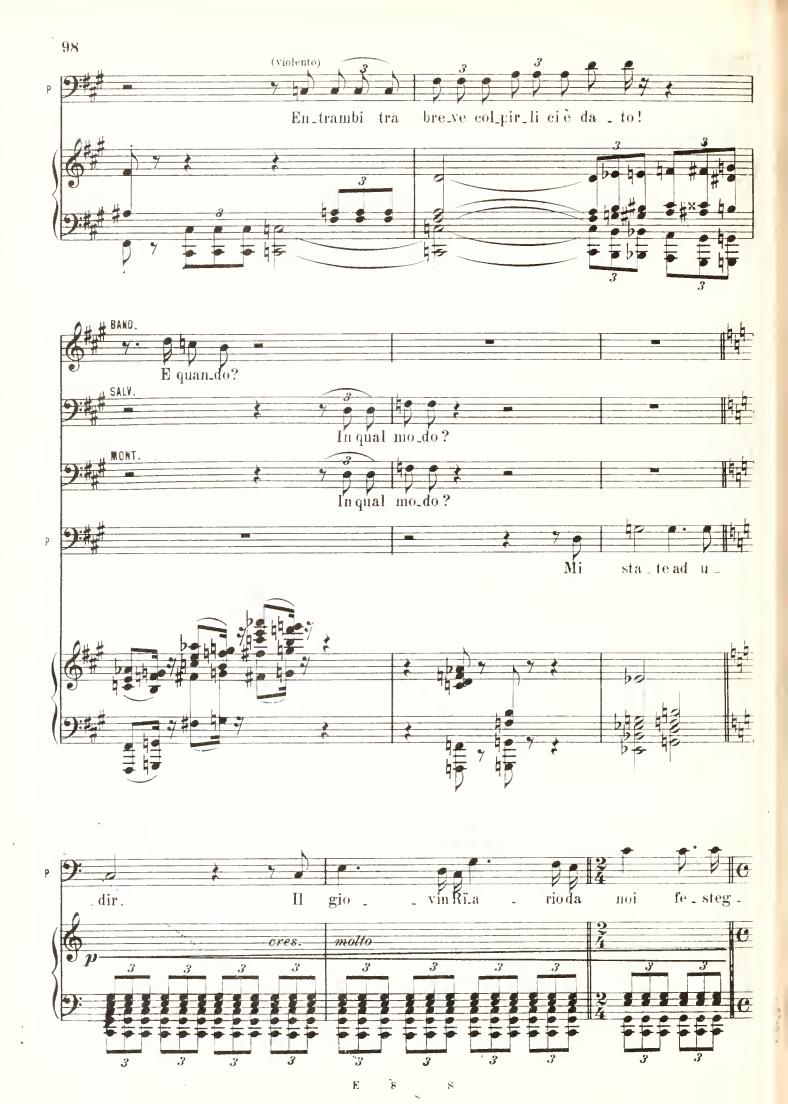




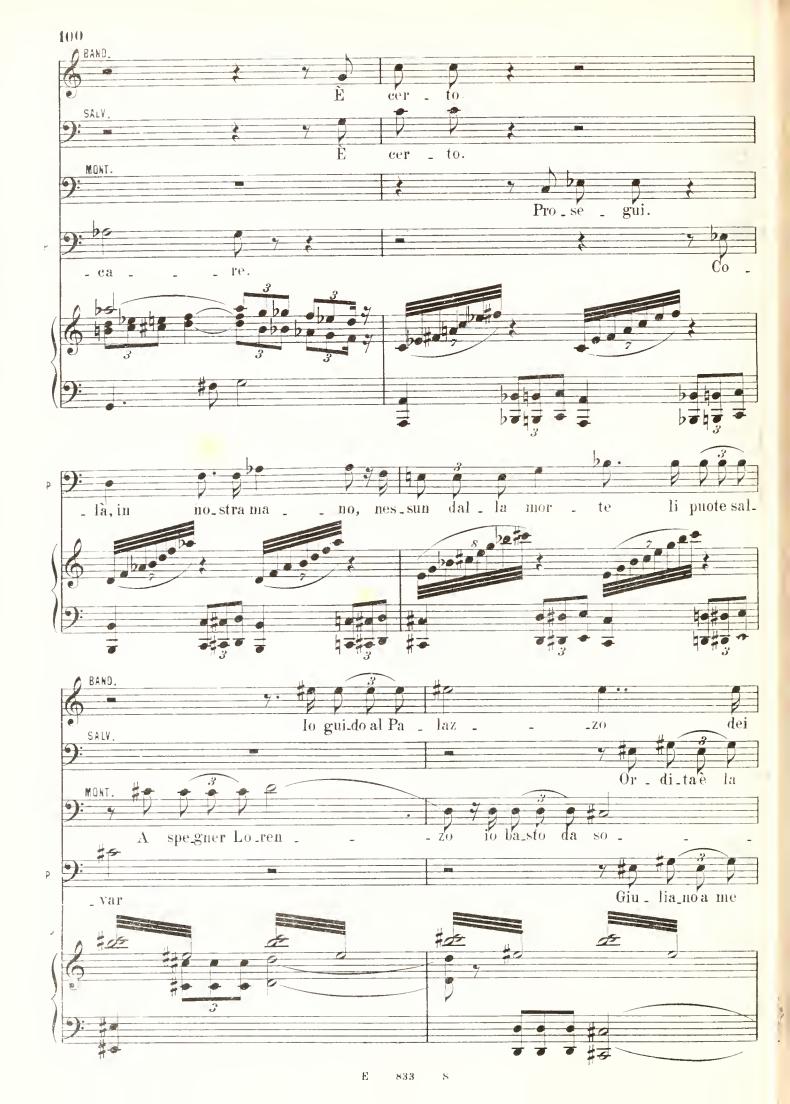
E 833 S

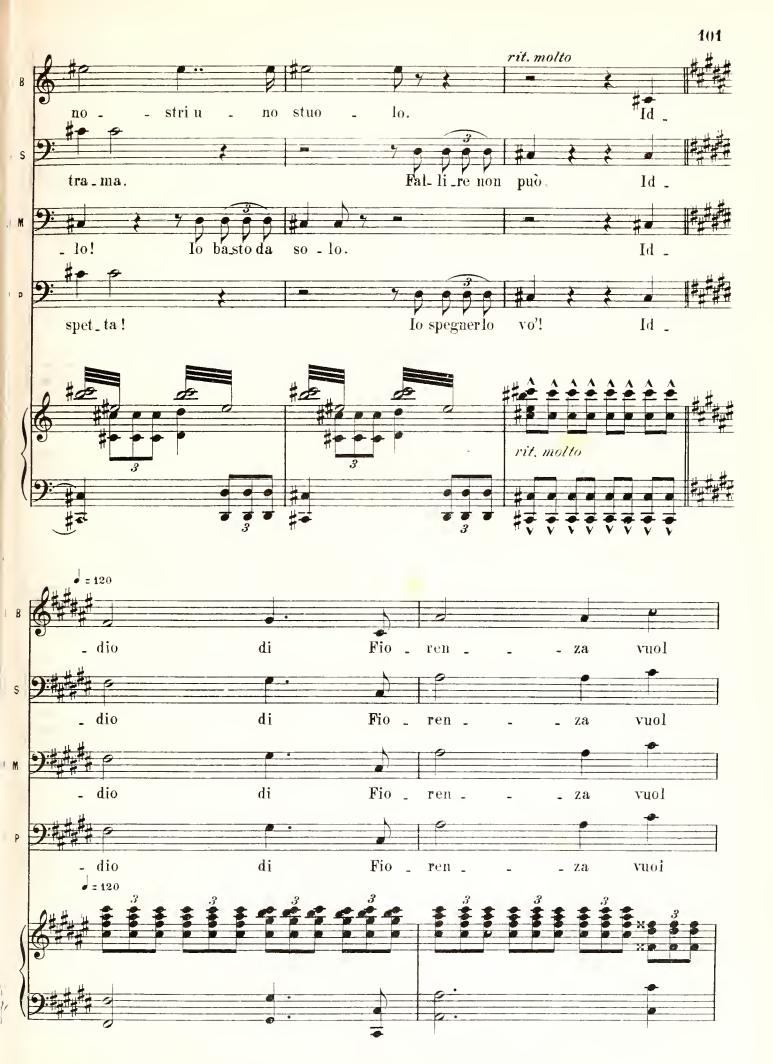












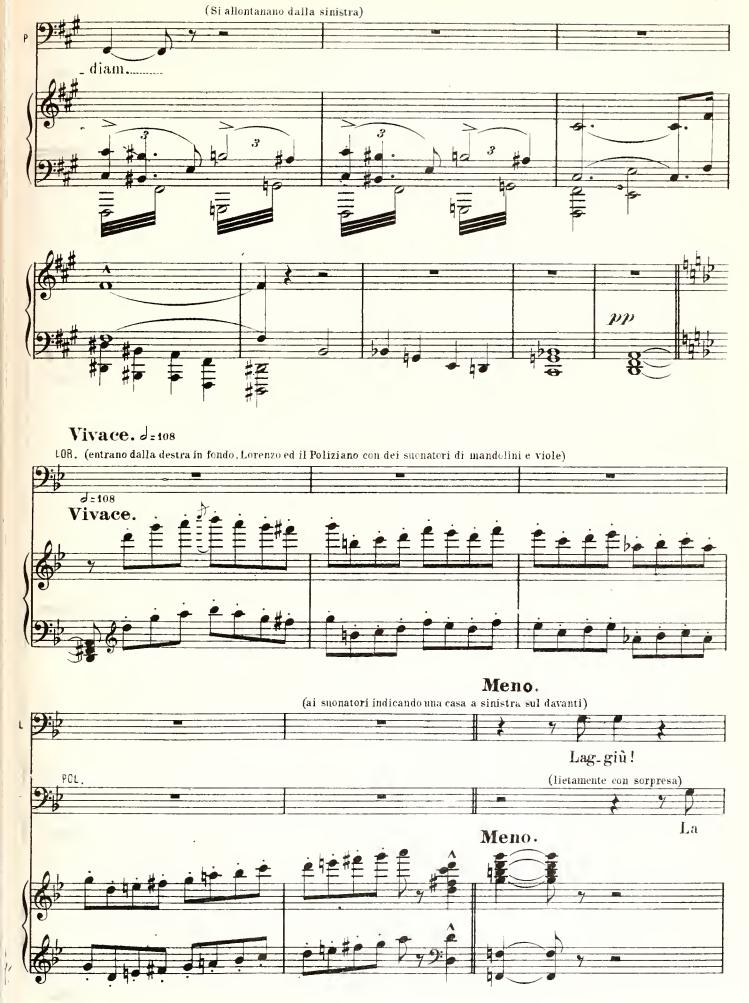














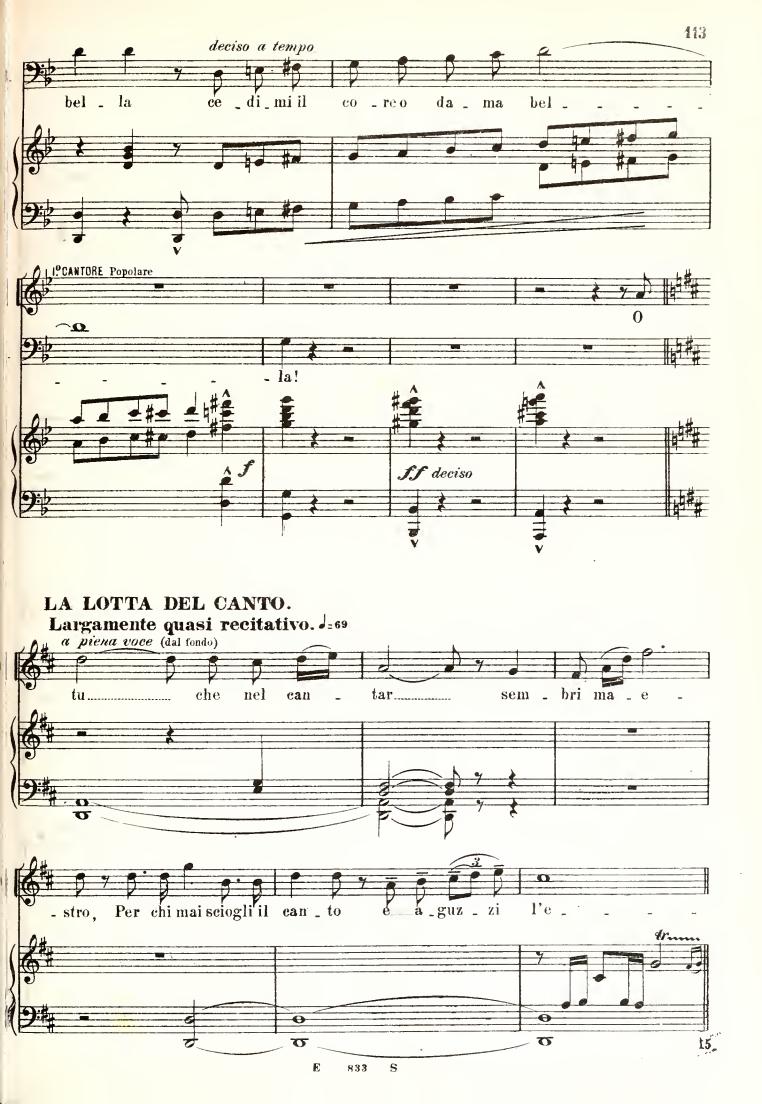










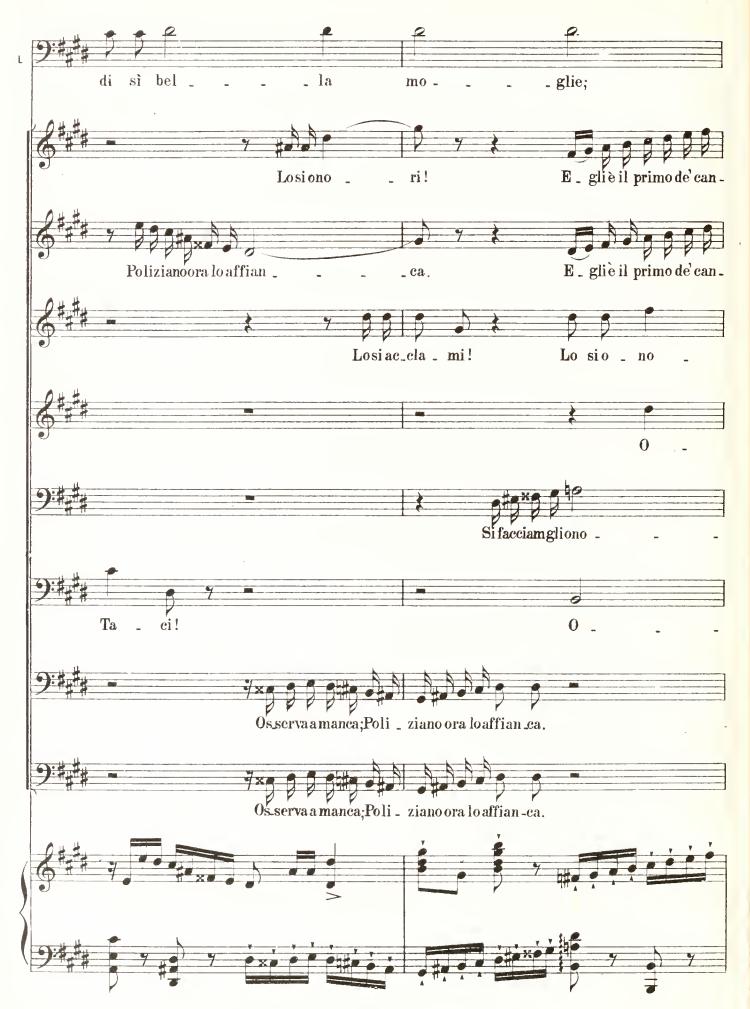






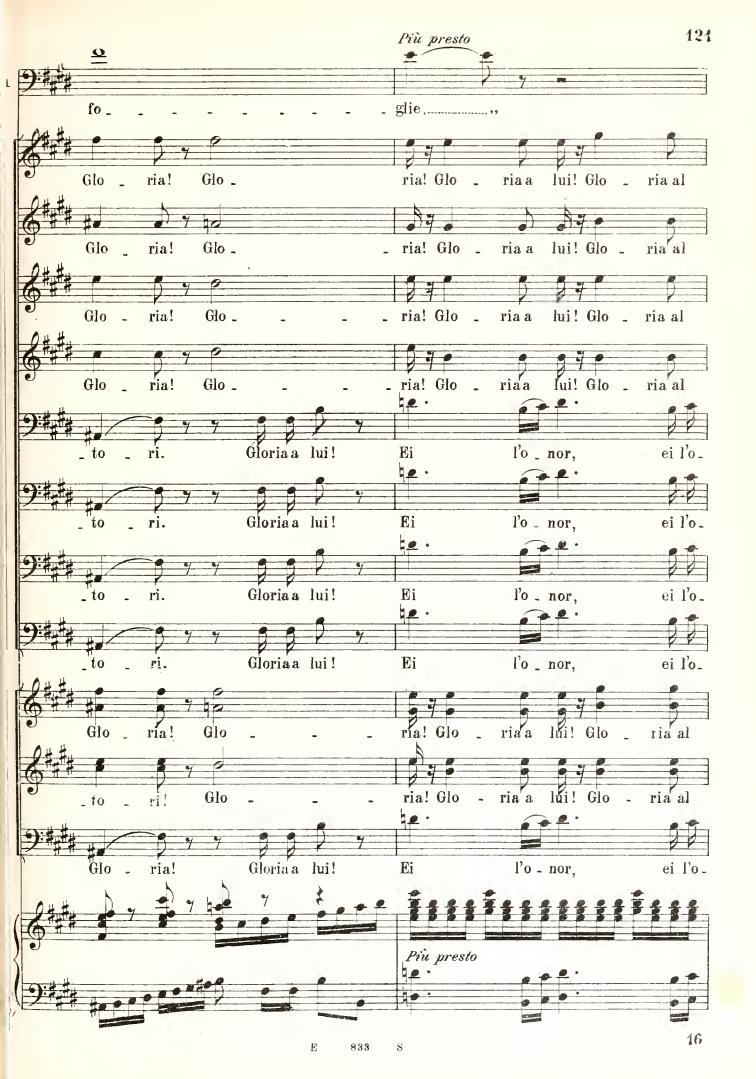








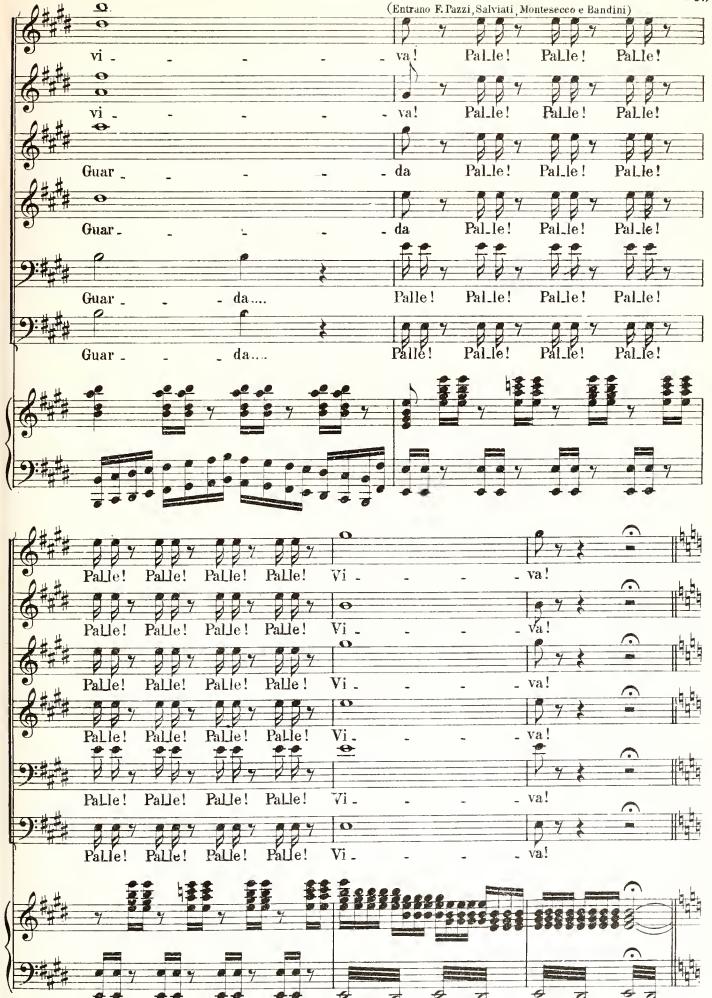














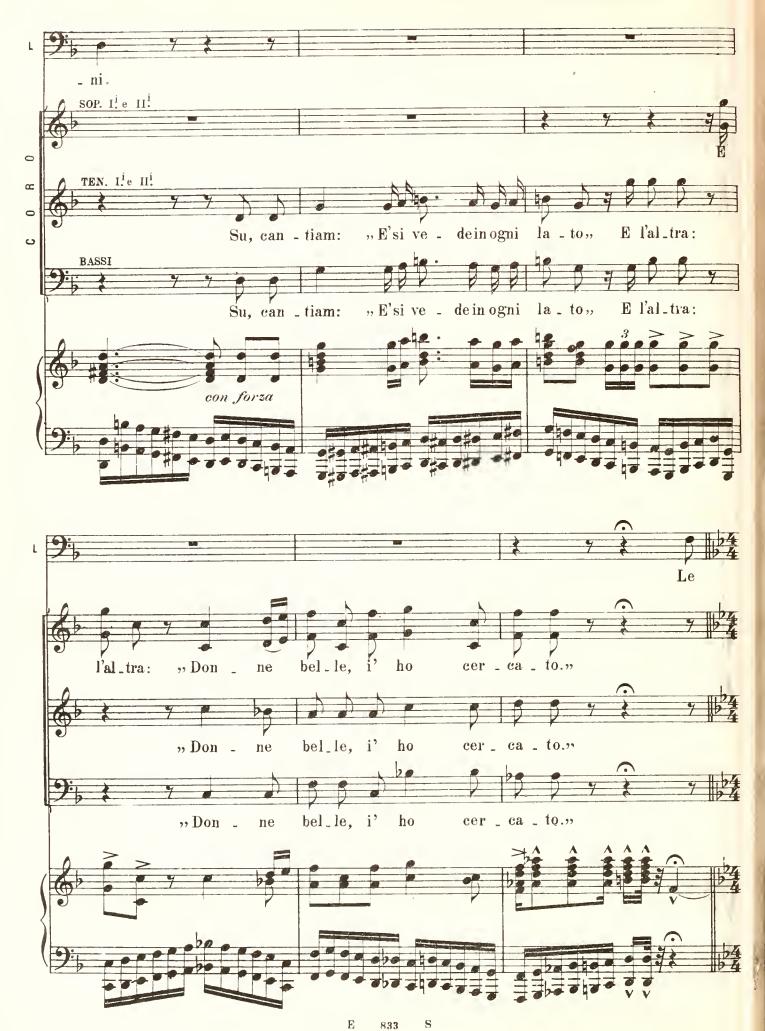


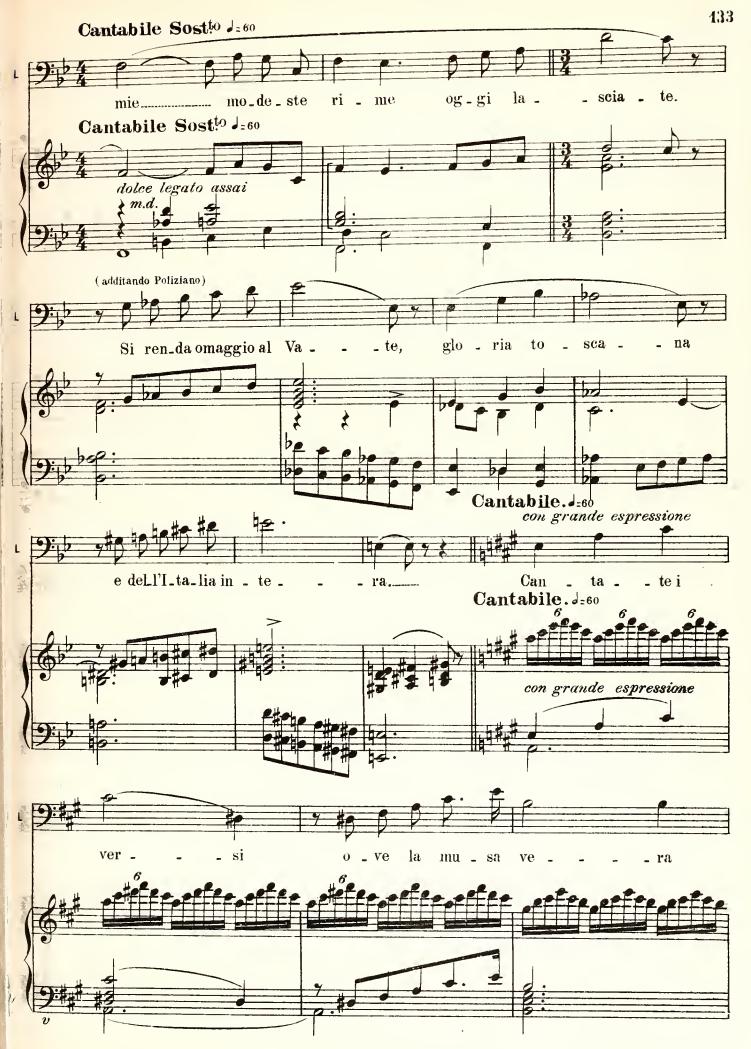






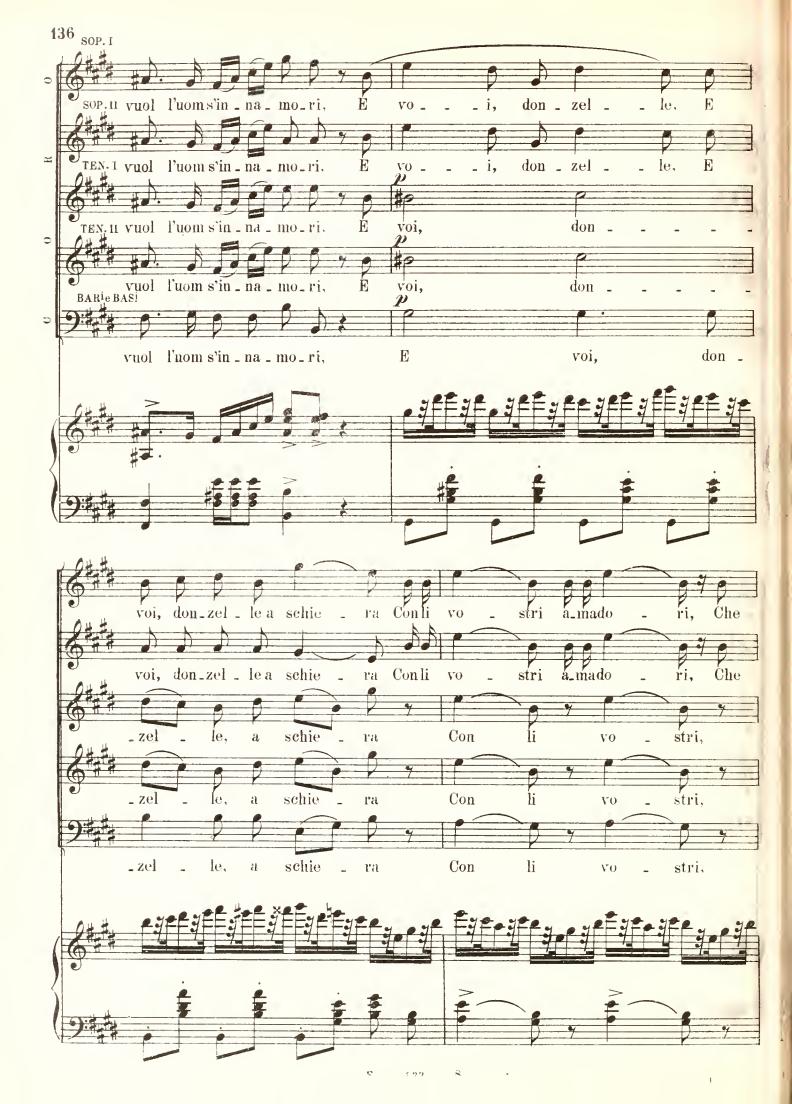


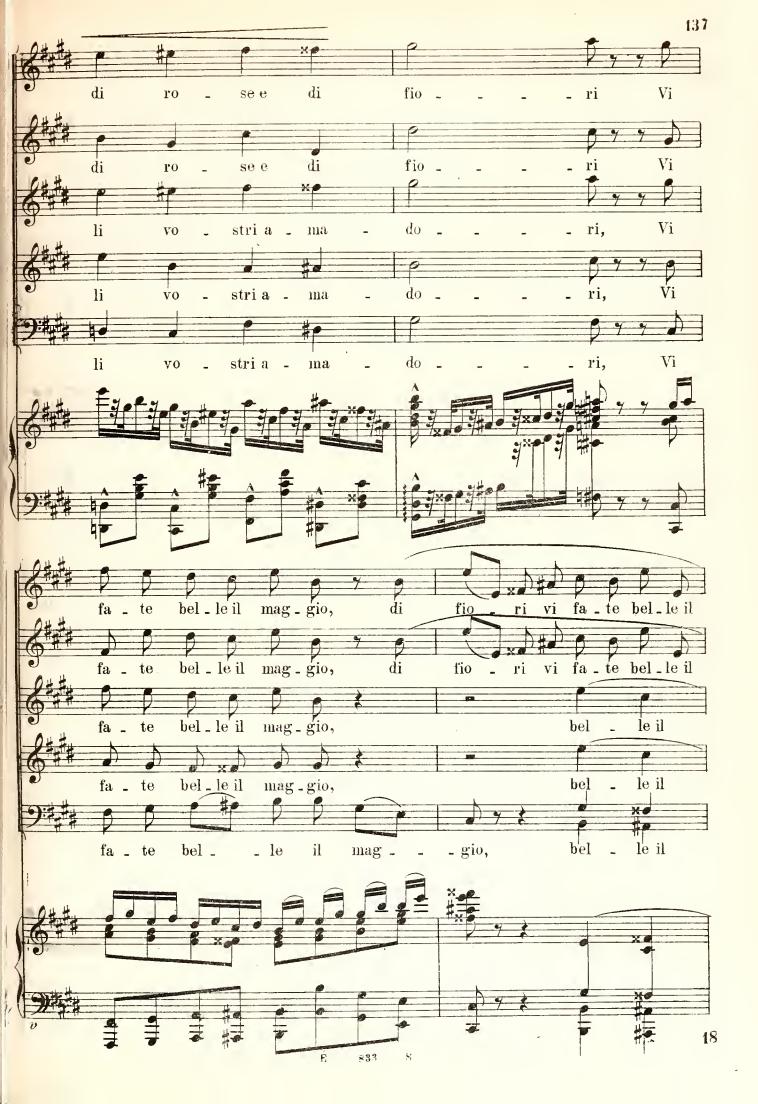


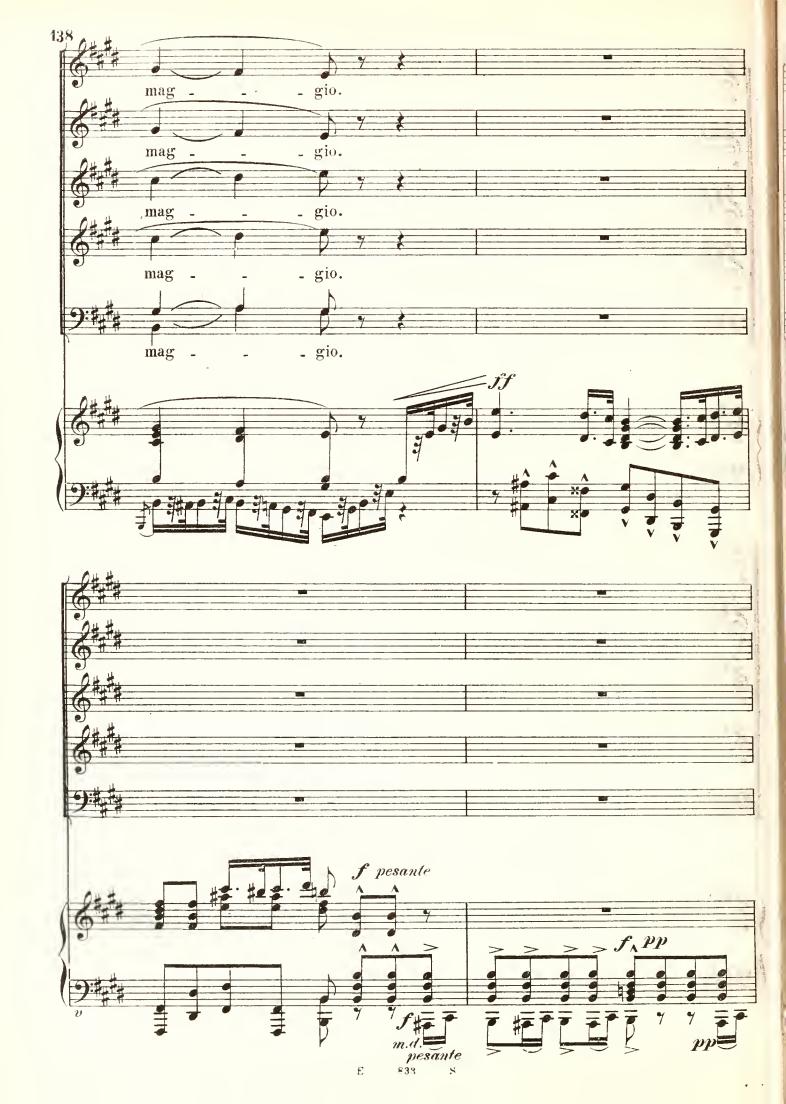








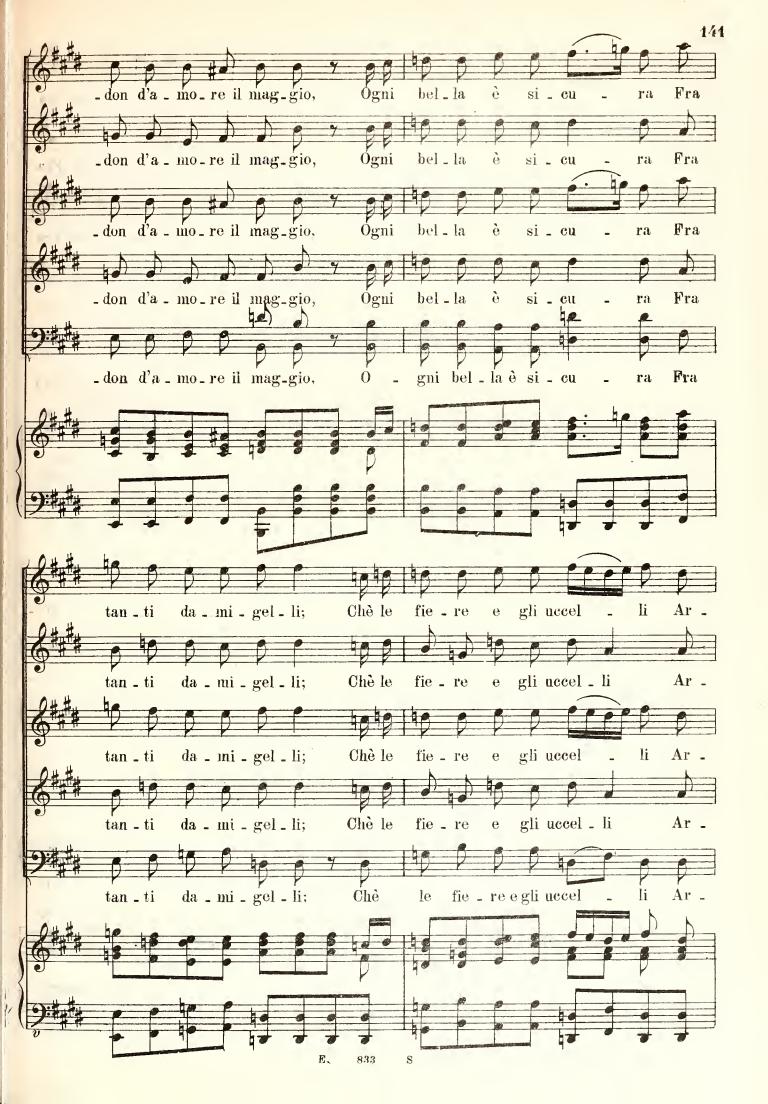






(1) « Imitazione di un antichissimo tema Italiano di danza. »













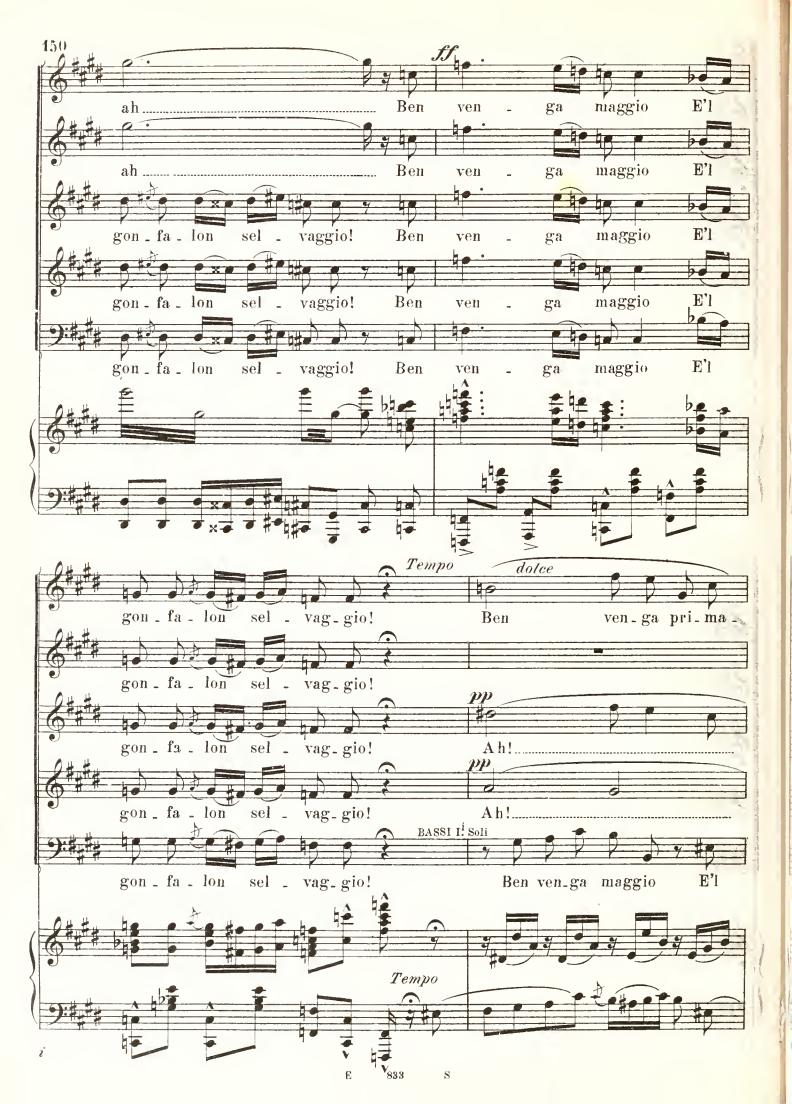


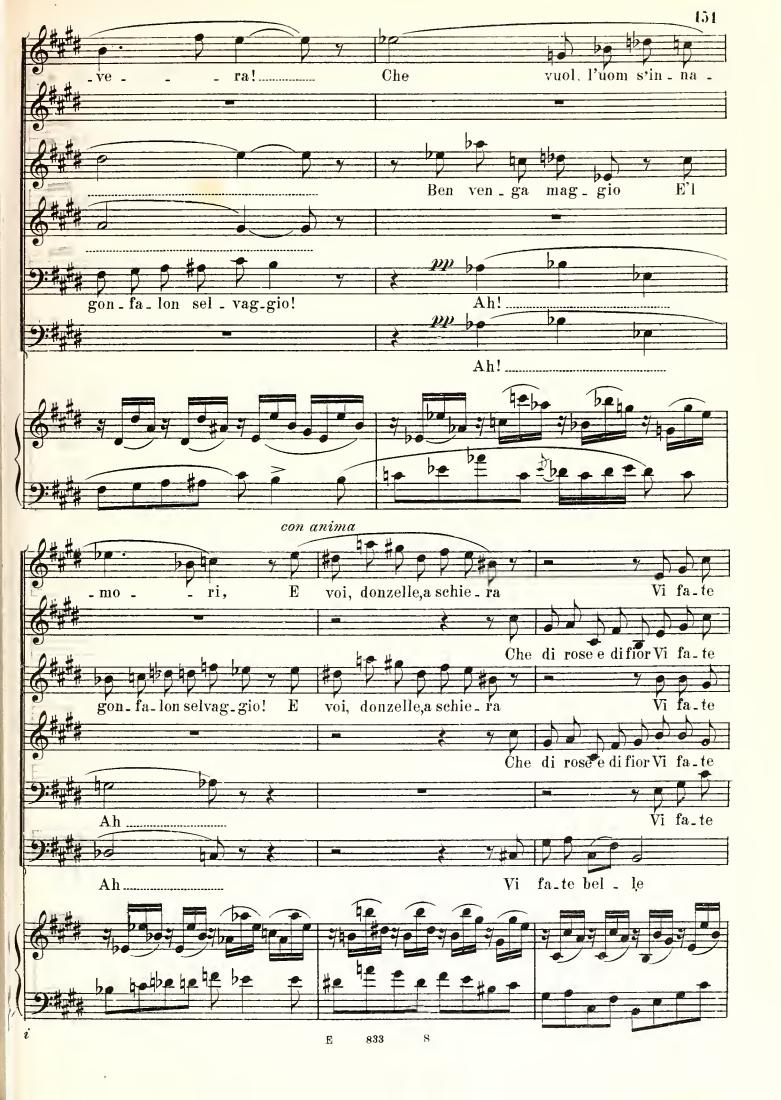




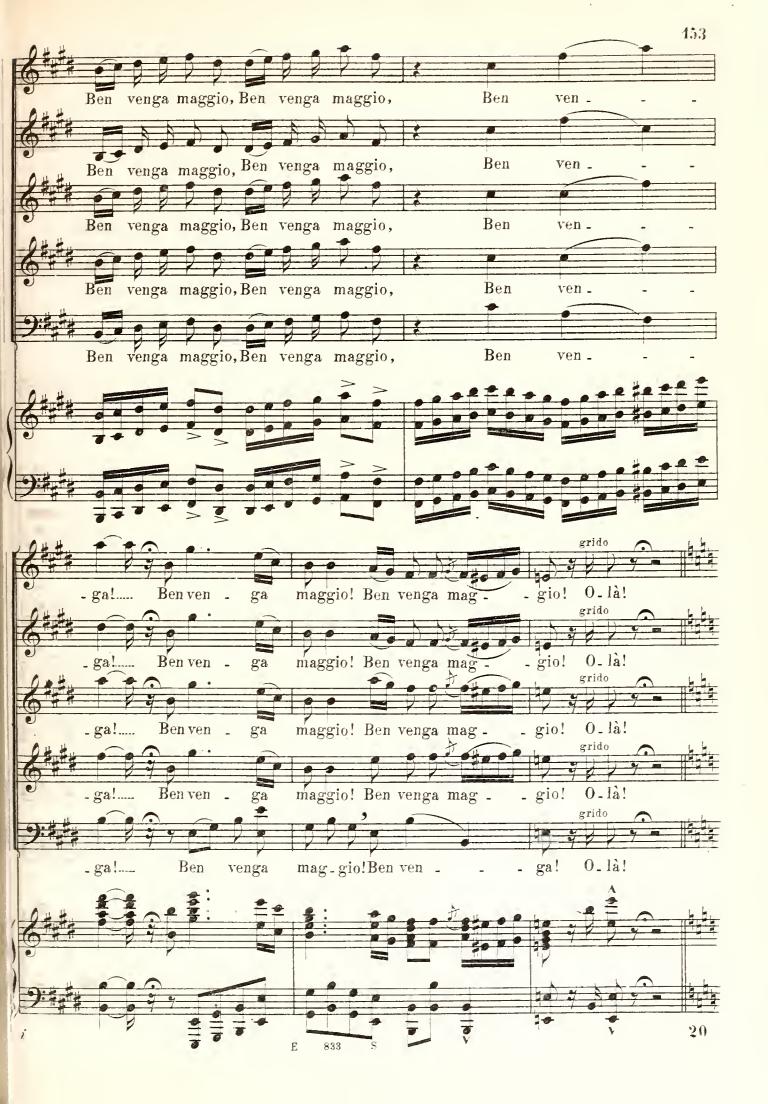
E

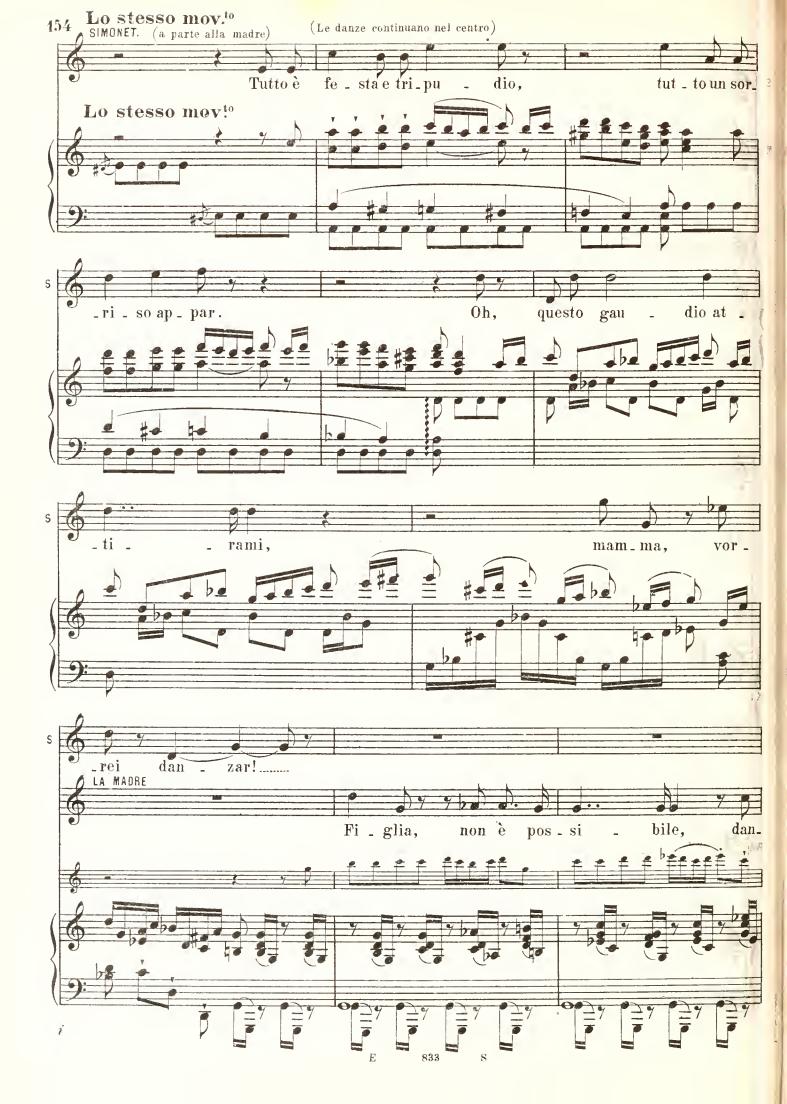






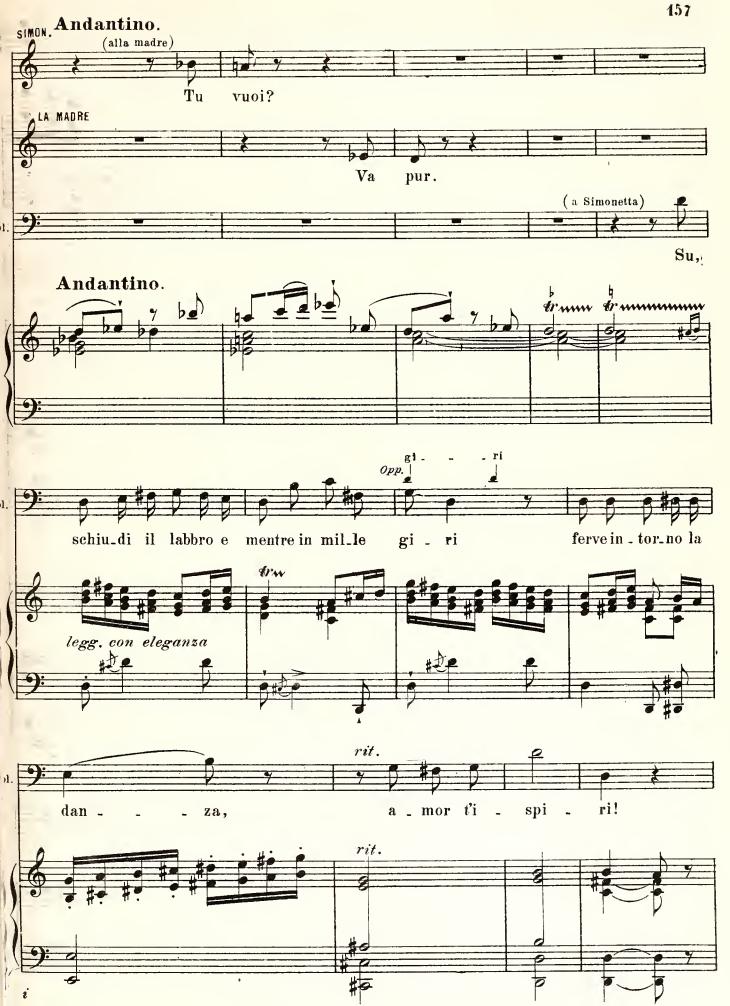










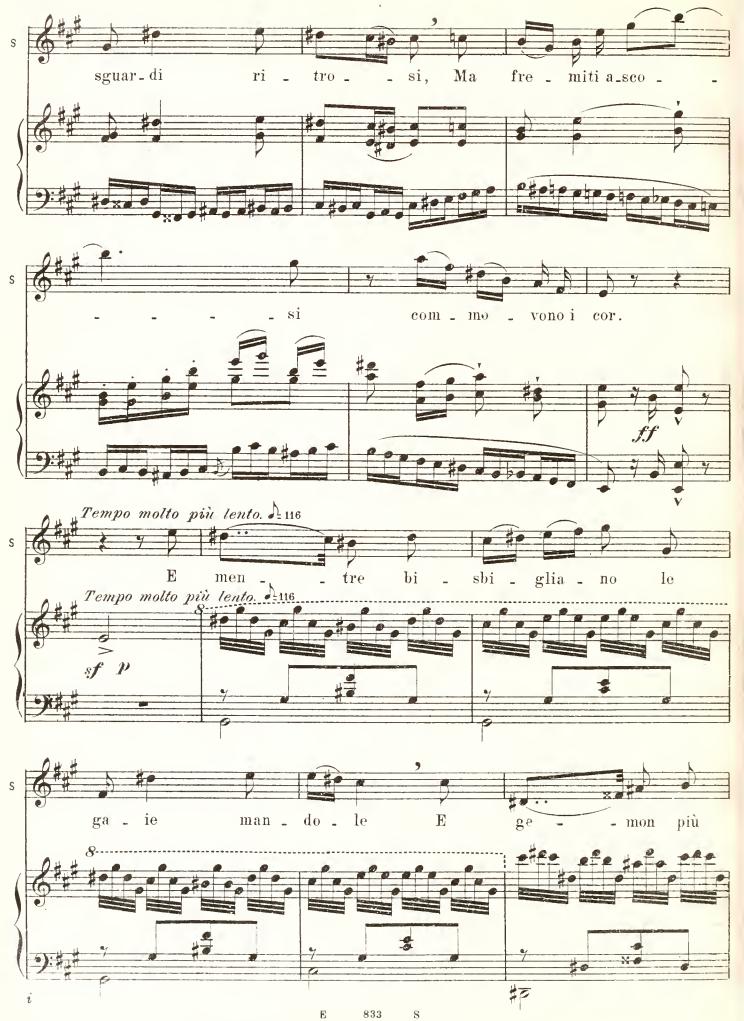








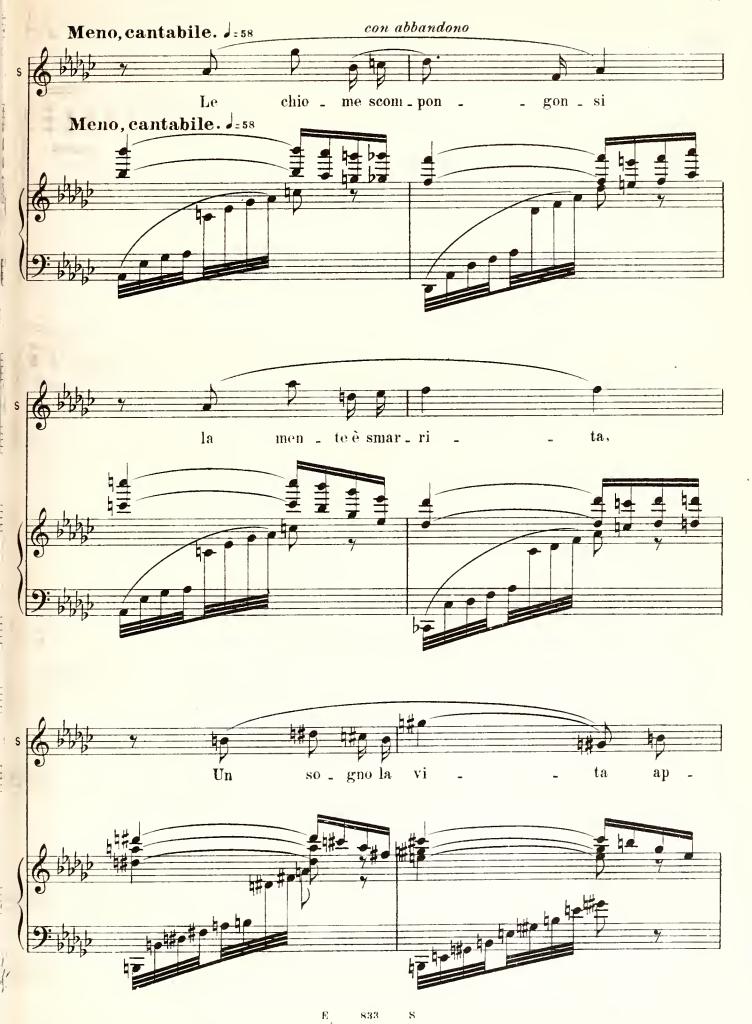




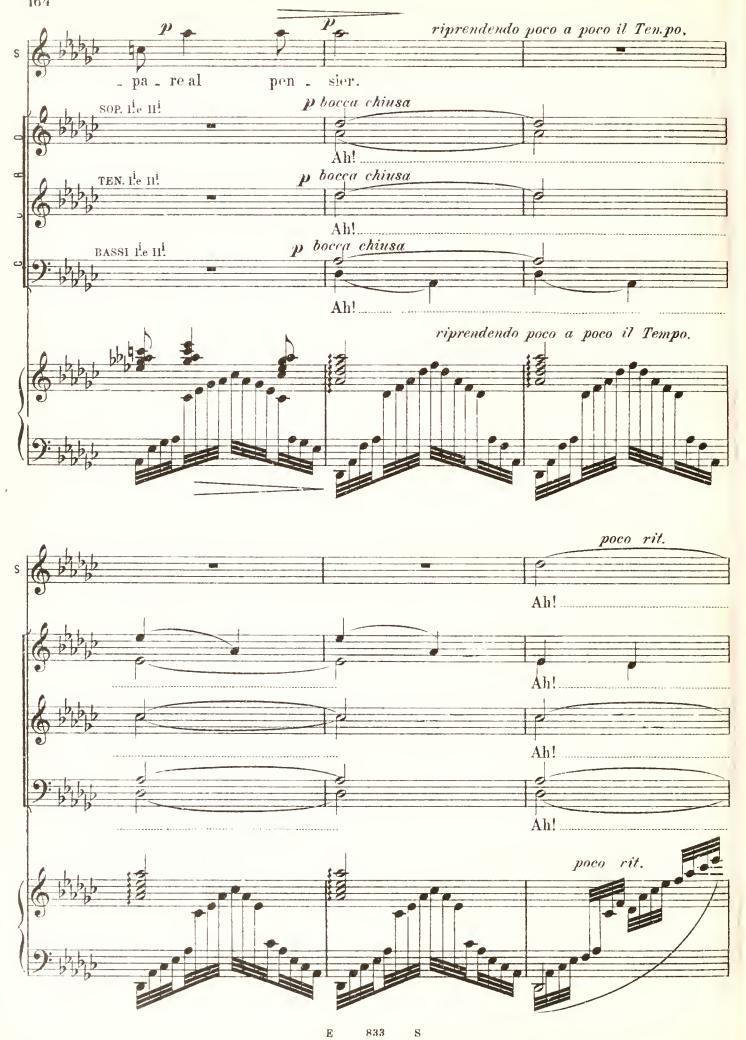












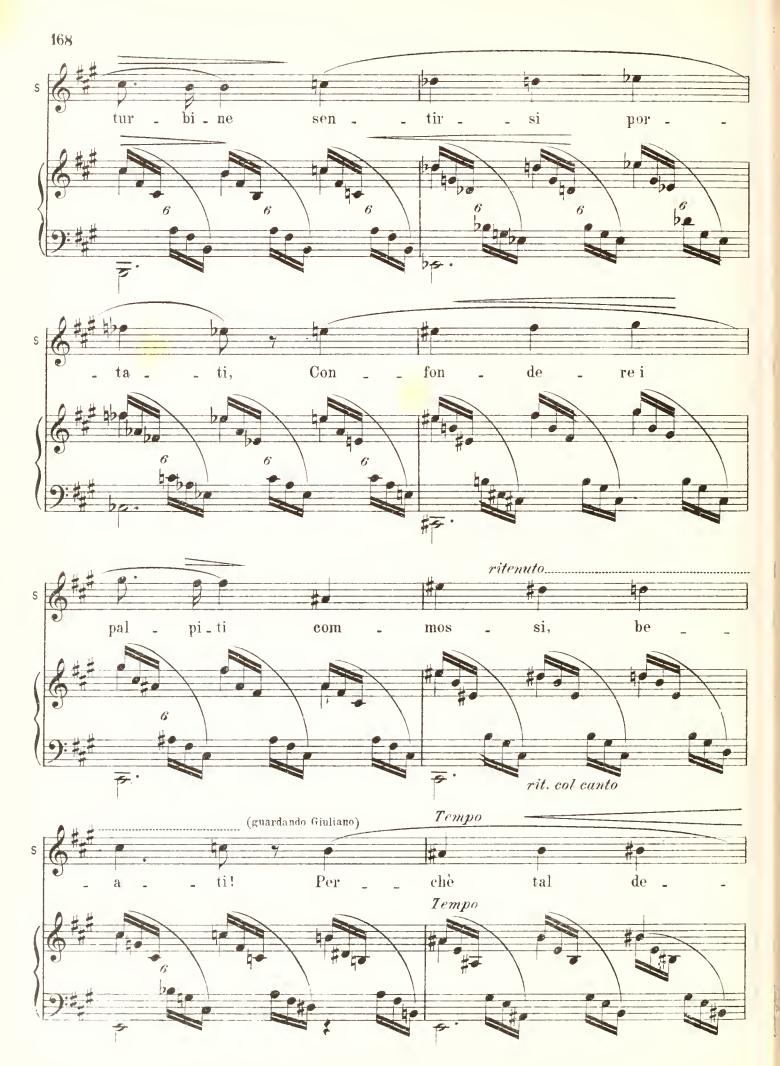




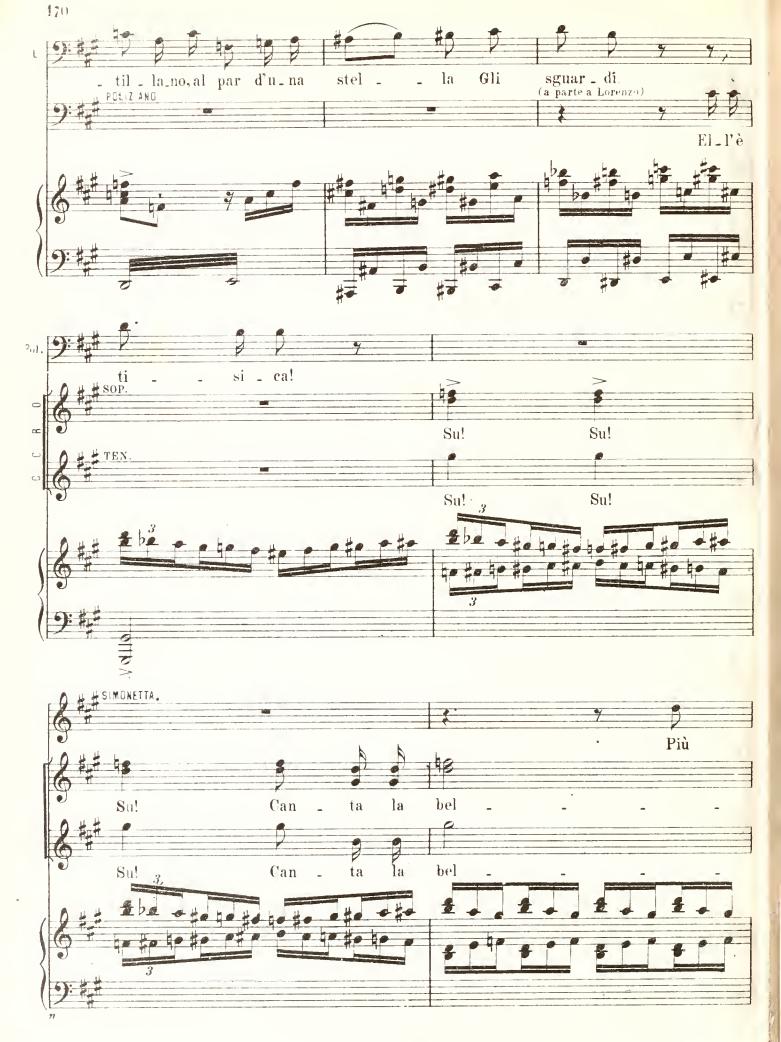
E

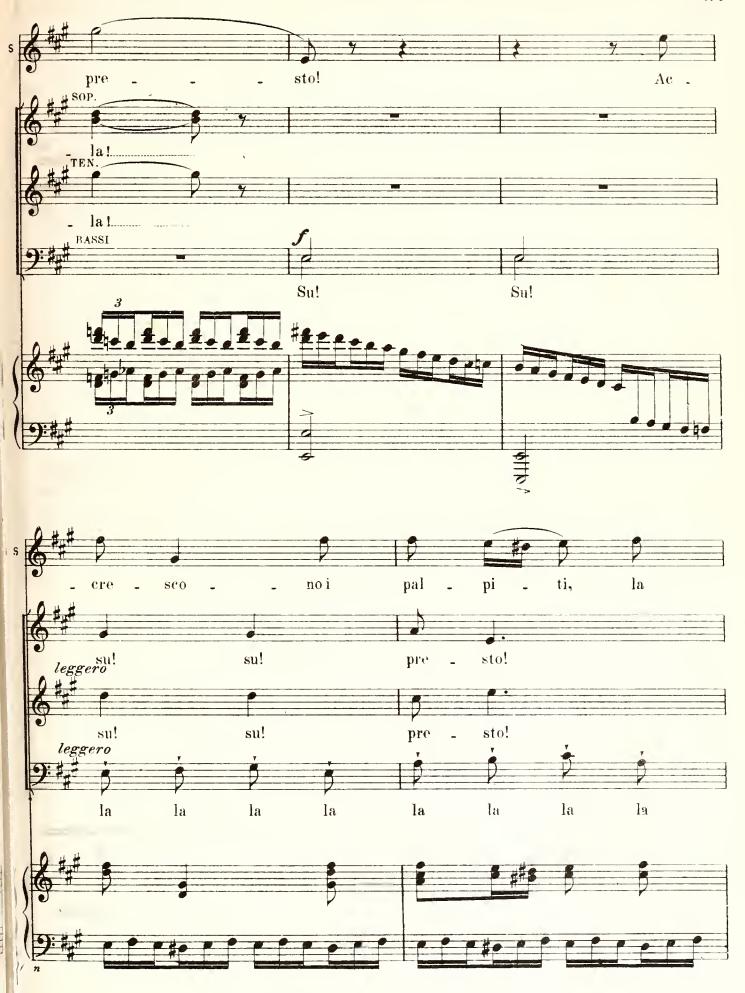










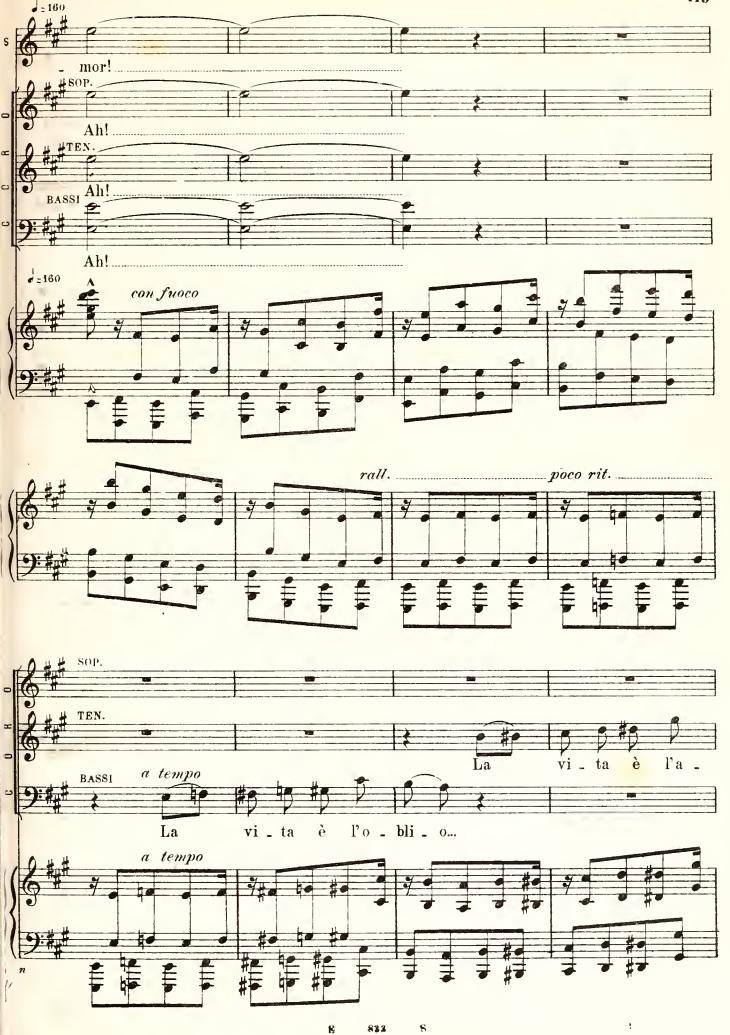


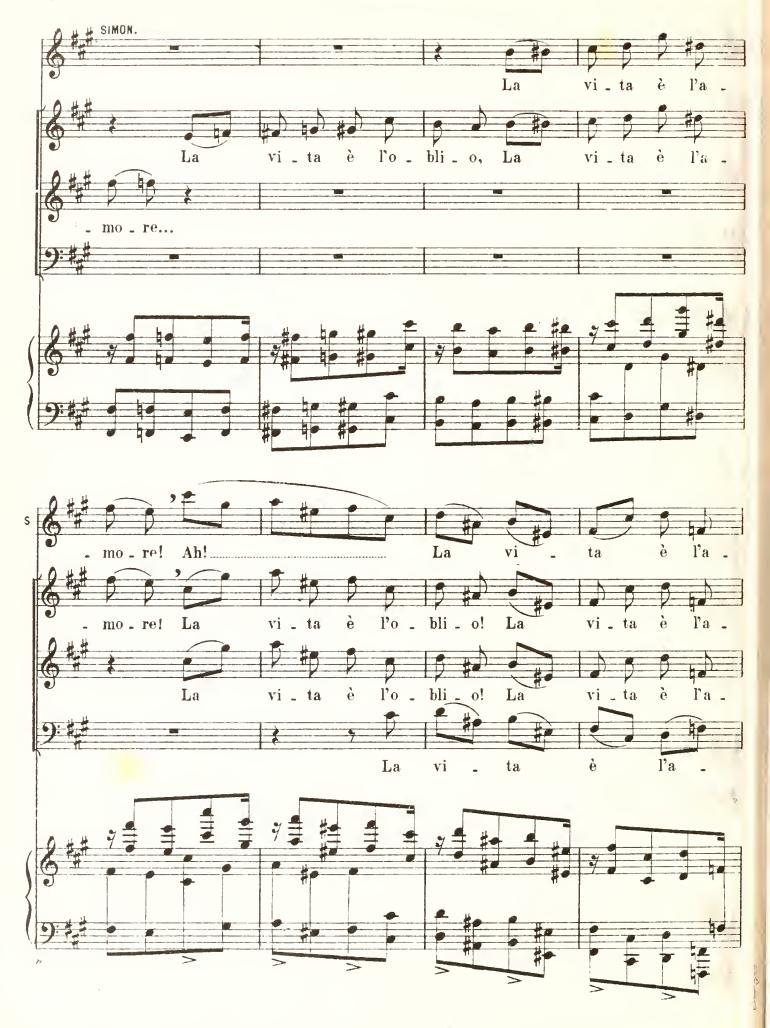




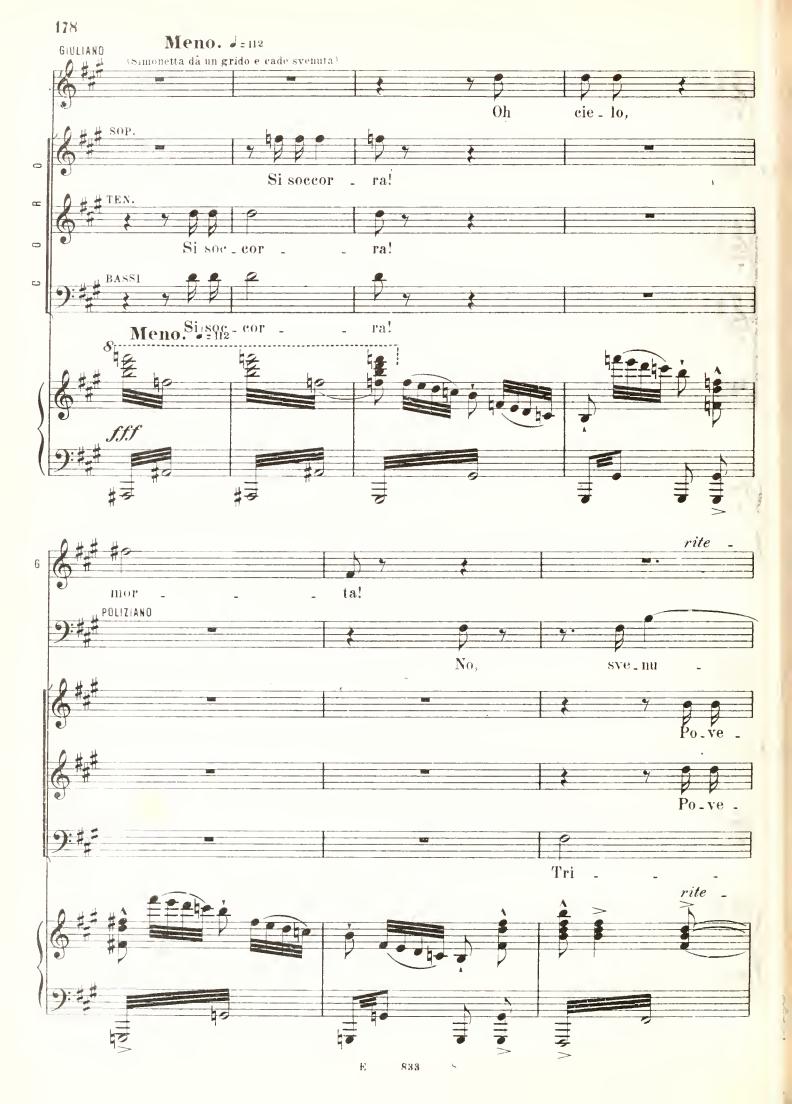




















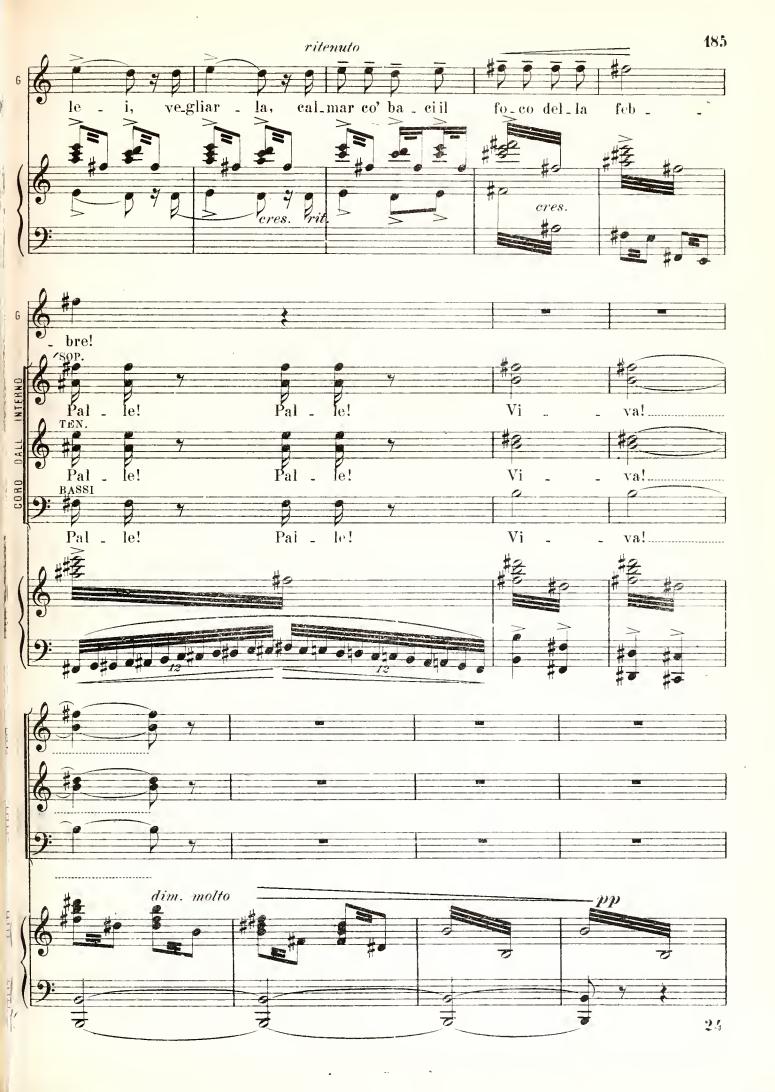


E

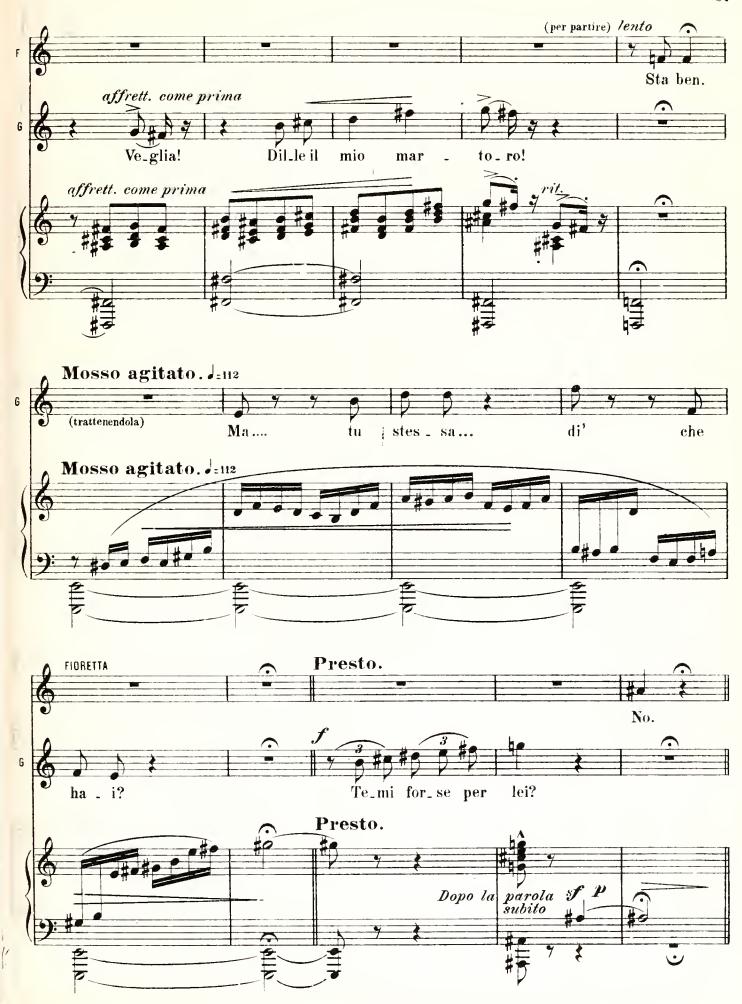
M33

9









 \mathbf{S}





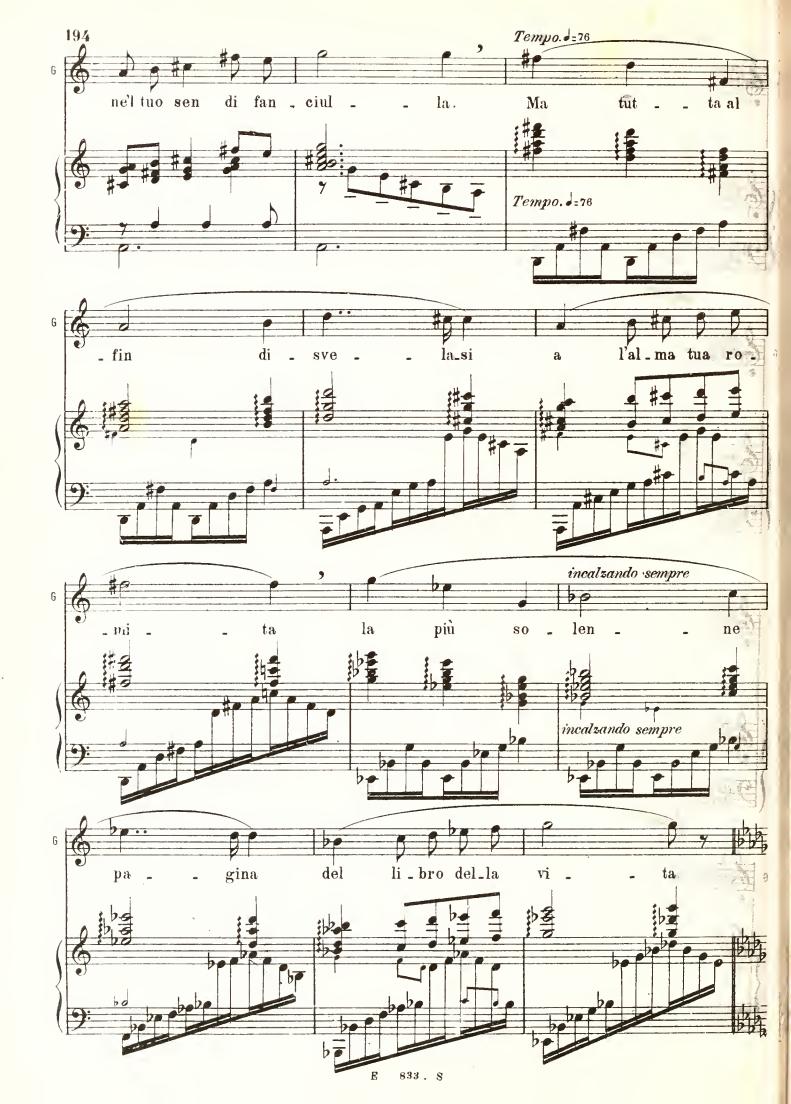


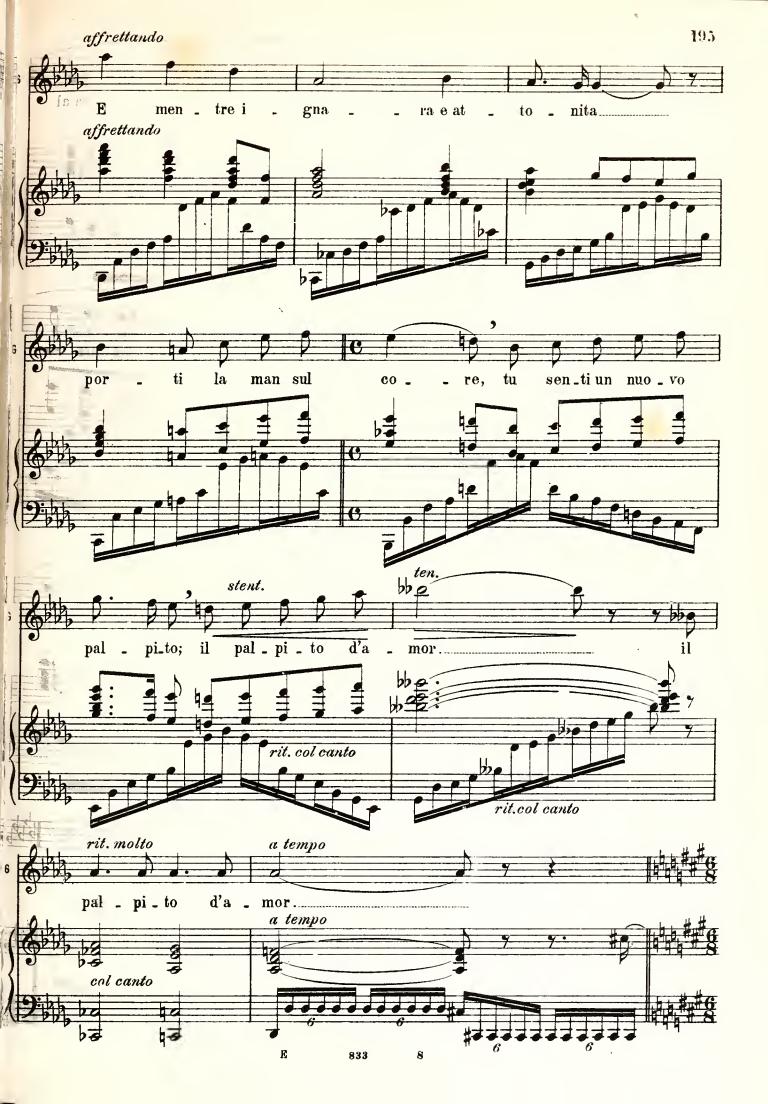


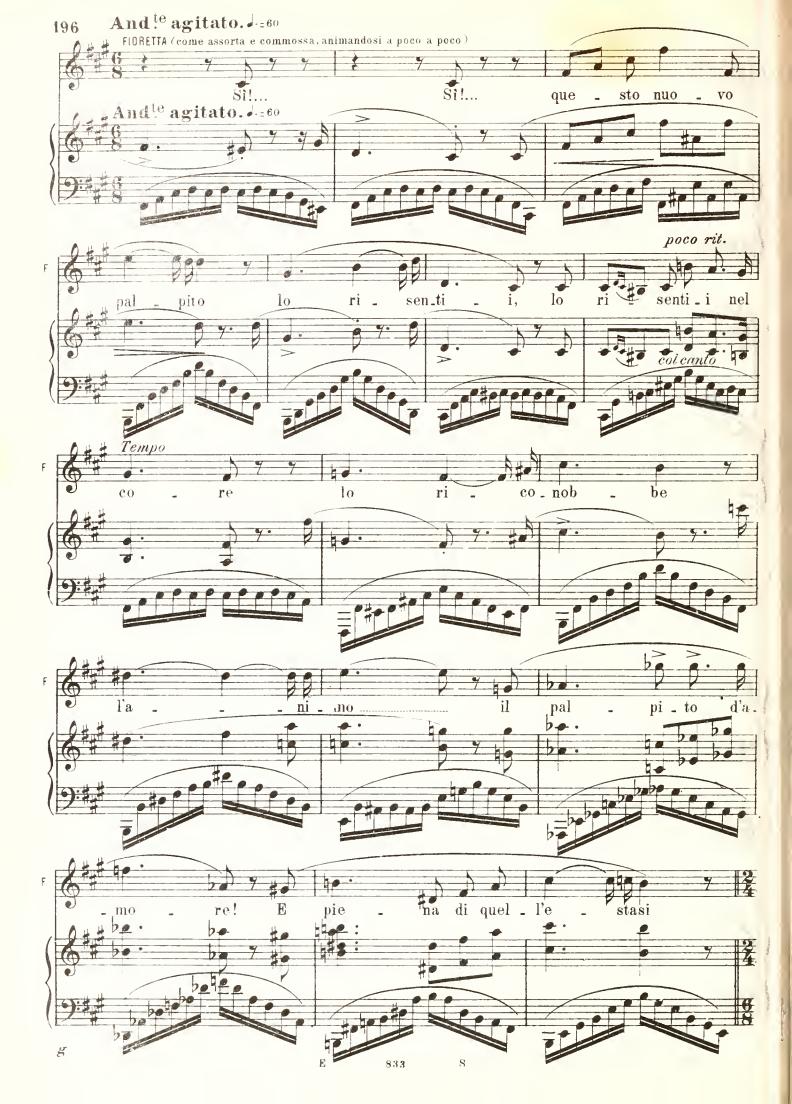




E 833 S



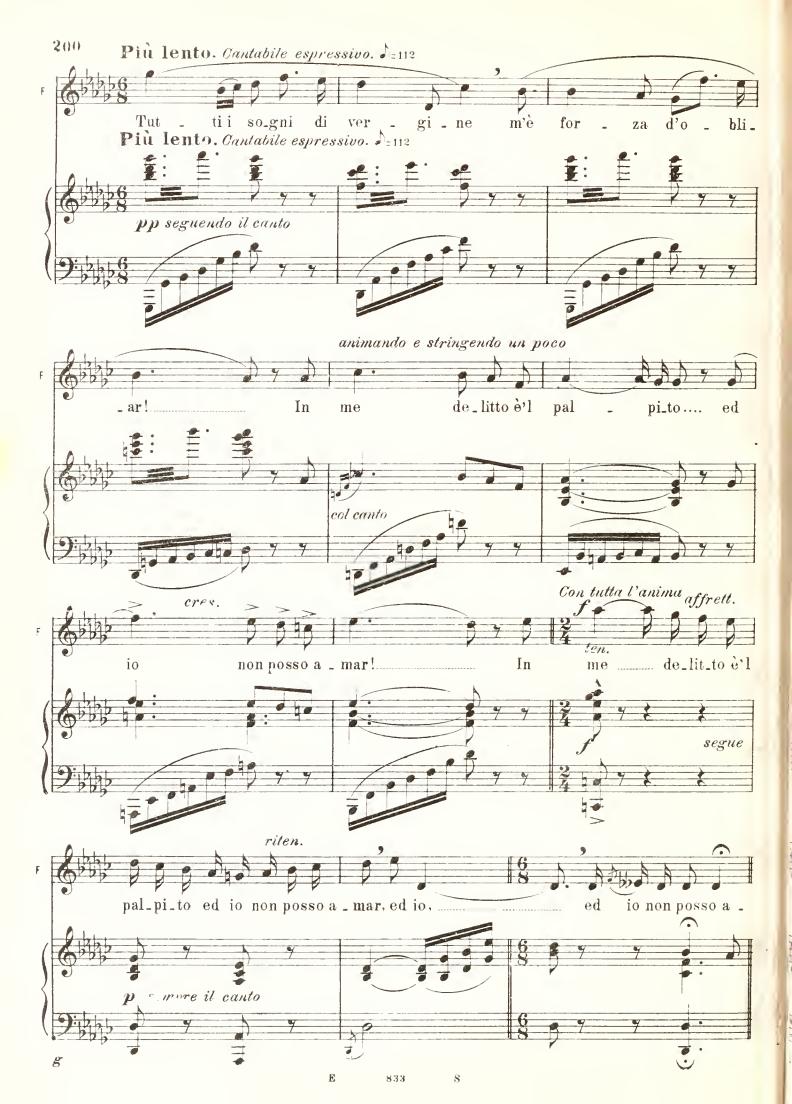




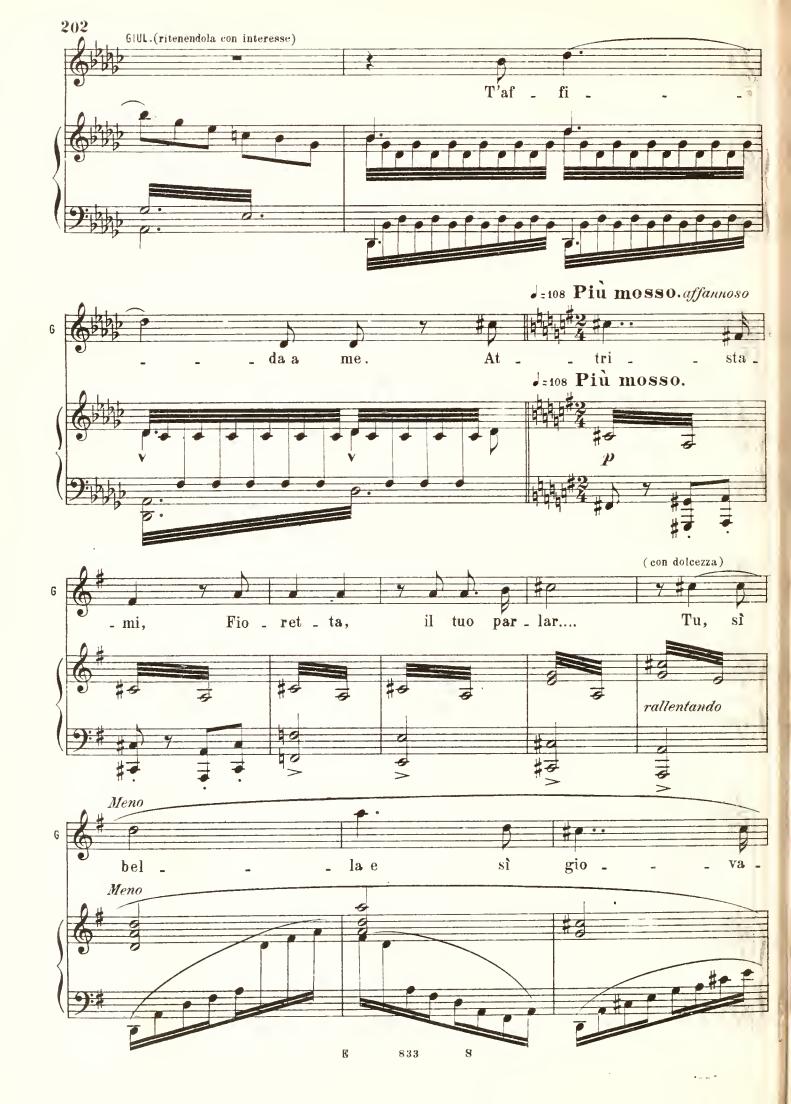


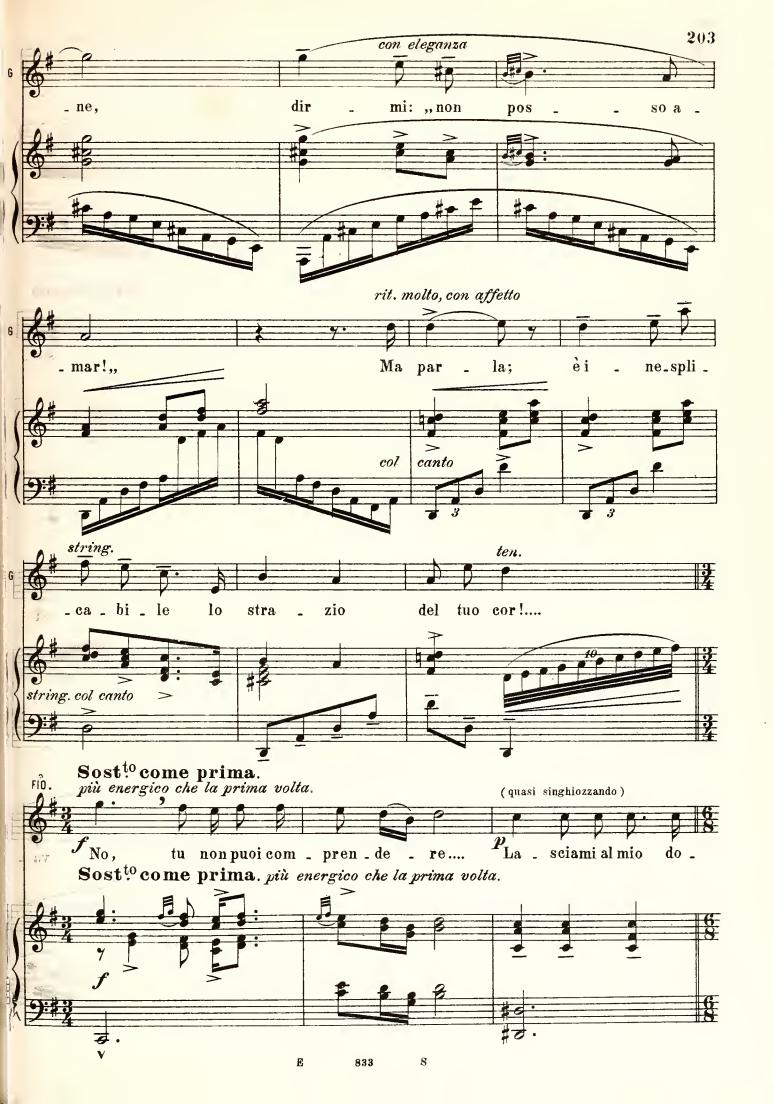




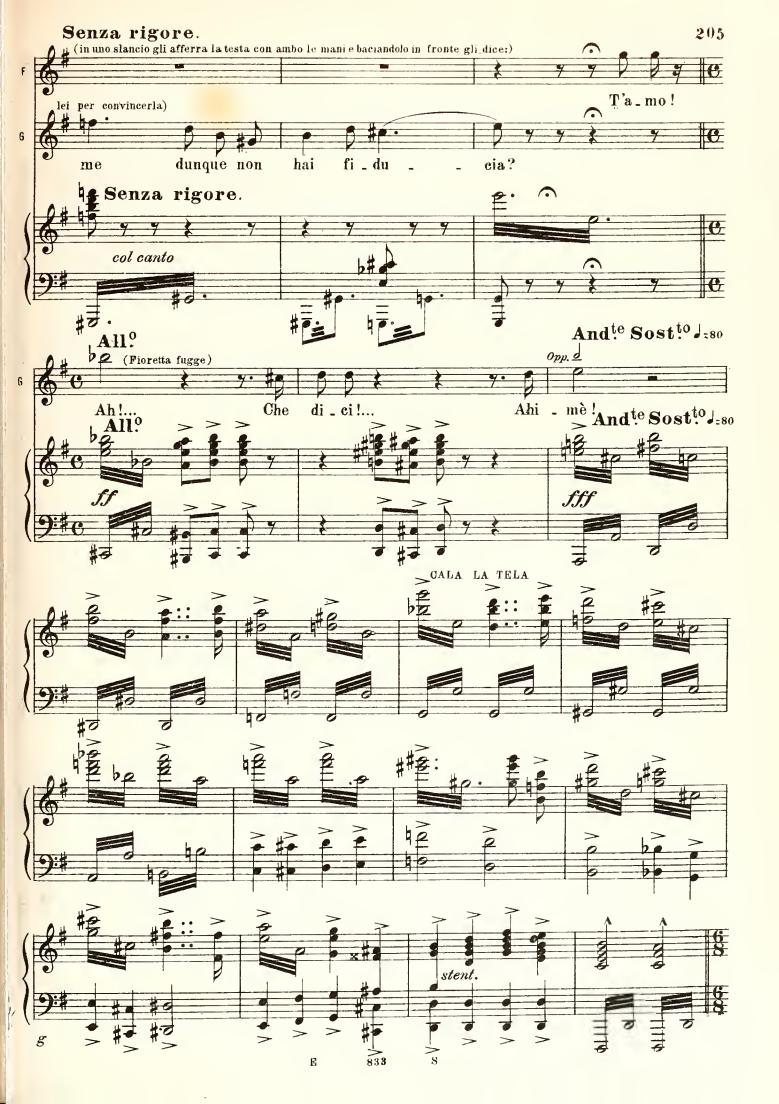


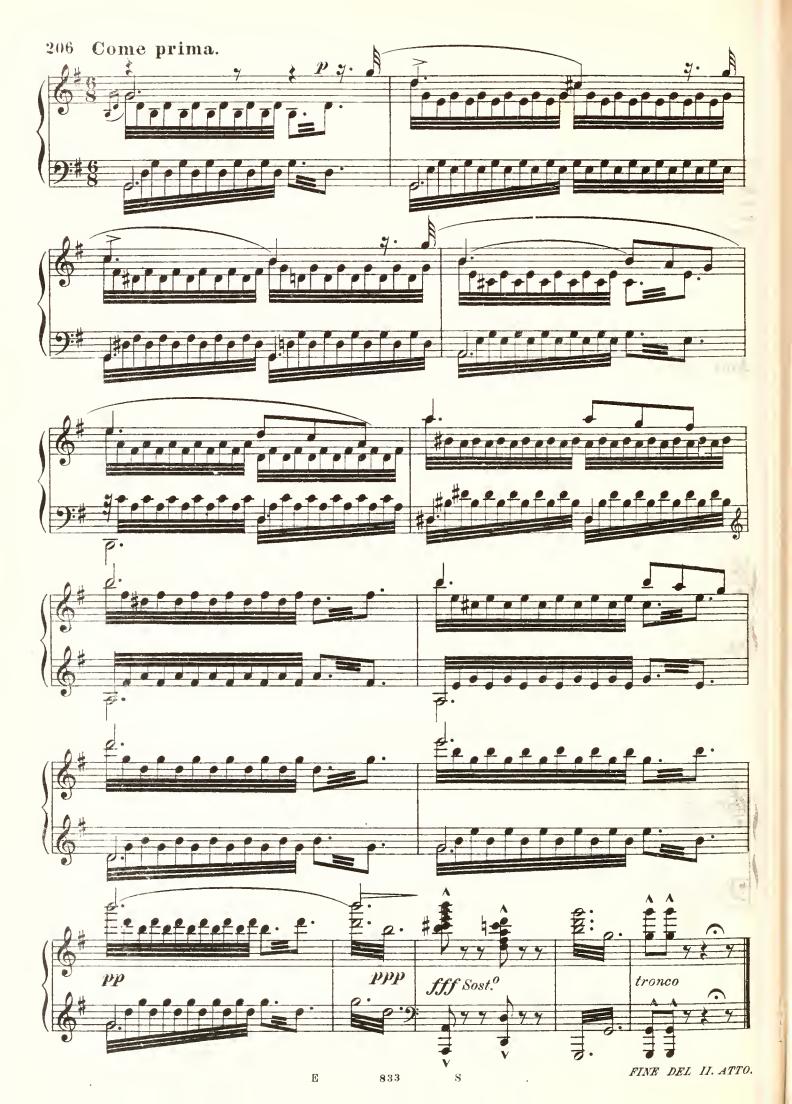






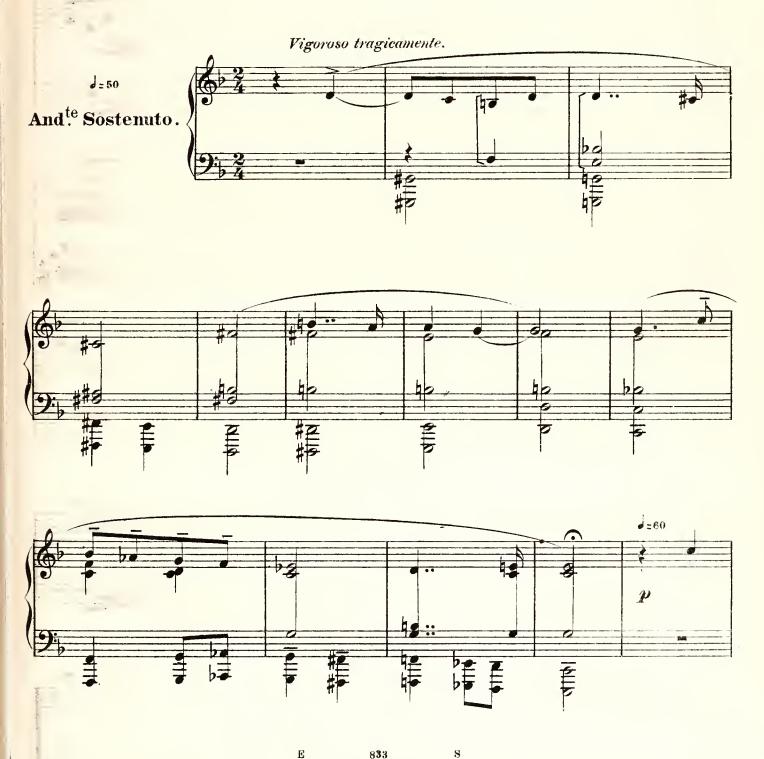






ATTO TERZO

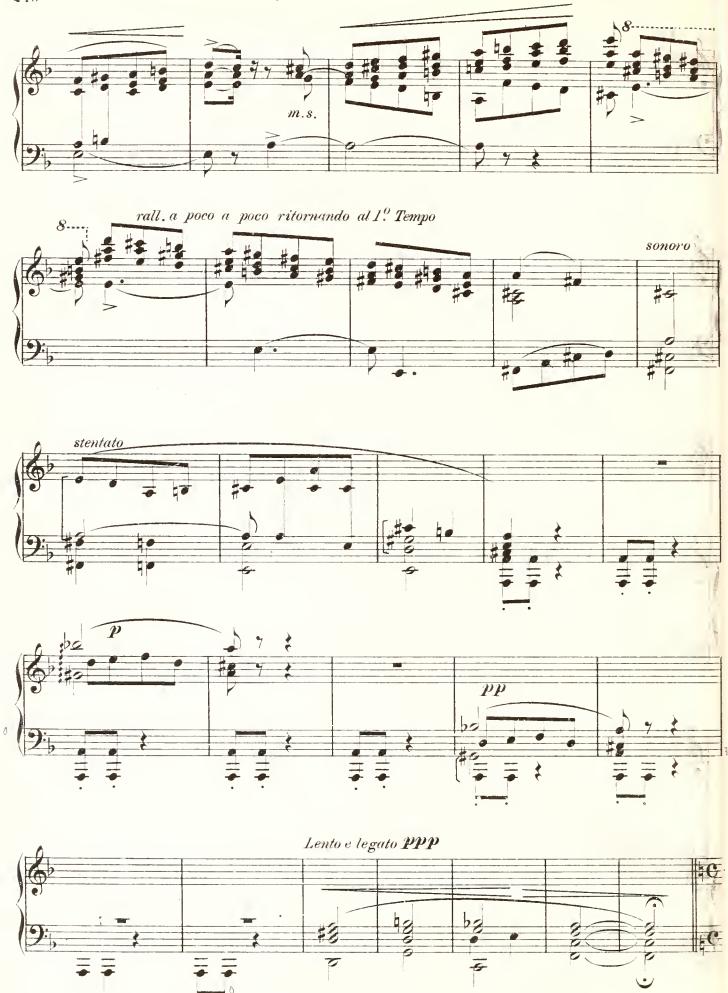
Il Ponte Vecchio in prospettiva, praticabile, con le sue case da ambo i lati. - E notte. - Le case dall'altro lato del ponte si perdono nel bujo. L'ultima casa dell'angolo destro del ponte che più si approssima allo spettatore si suppone esser quella del Montesecco. - Indi un viottolo. - Poi, sempre a destra, ma più presso al proscenio, una casetta alla cui porta si ascende per una piccola scala praticabile con parapetto: è quella di Simonetta. — Dall'altro lato, a sinistra, pure presso al proscenio, la casa di Fioretta. - Il muro del piano terreno è soppresso e si vedrà l'interno di una stanza terrena semplicemente mobiliata. – Una tavola è nel mezzo su cui arde una lucerna; un inginocchiatojo a sinistra presso al muro sul quale è una Vergine; presso alla tavola una gran sedia ed uno sgabello. — In fondo, una finestra che dà sull'Arno.





 \mathbf{E}

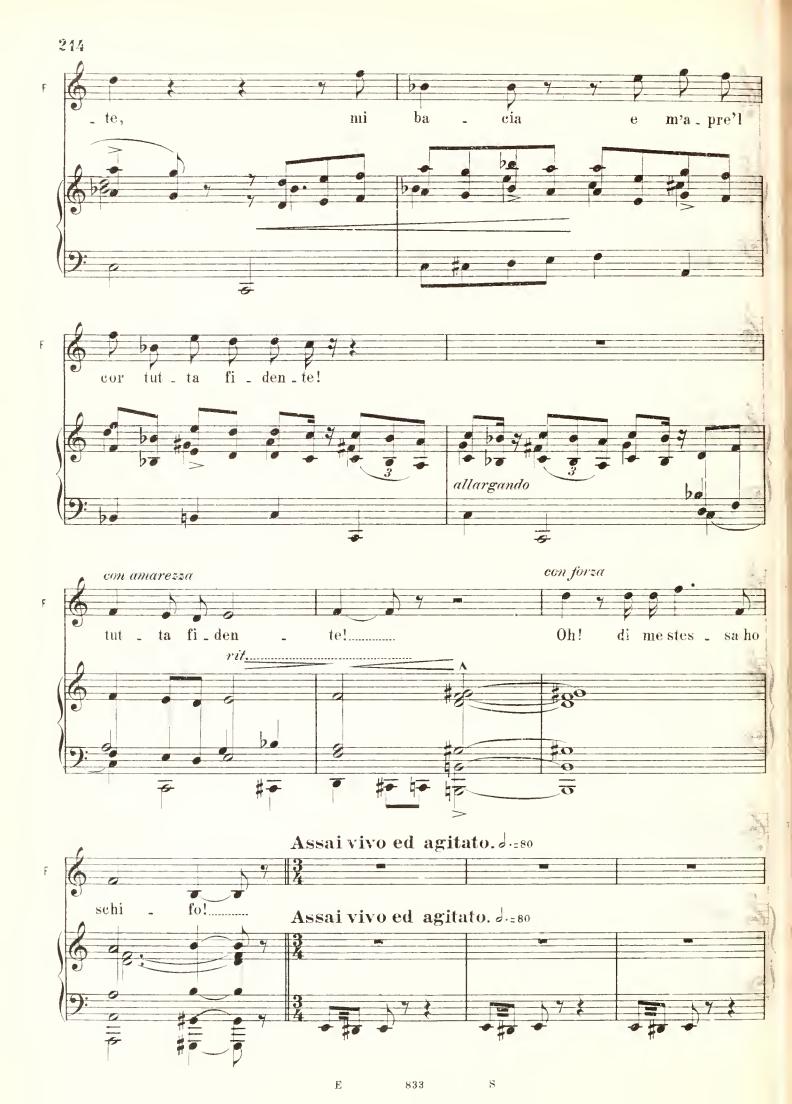


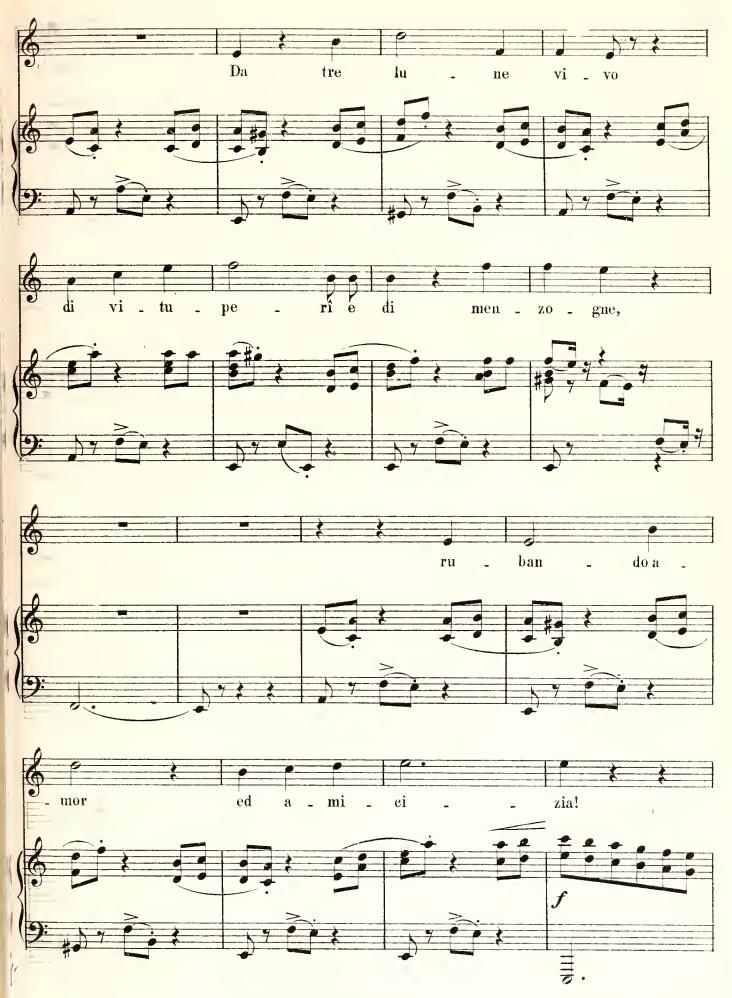


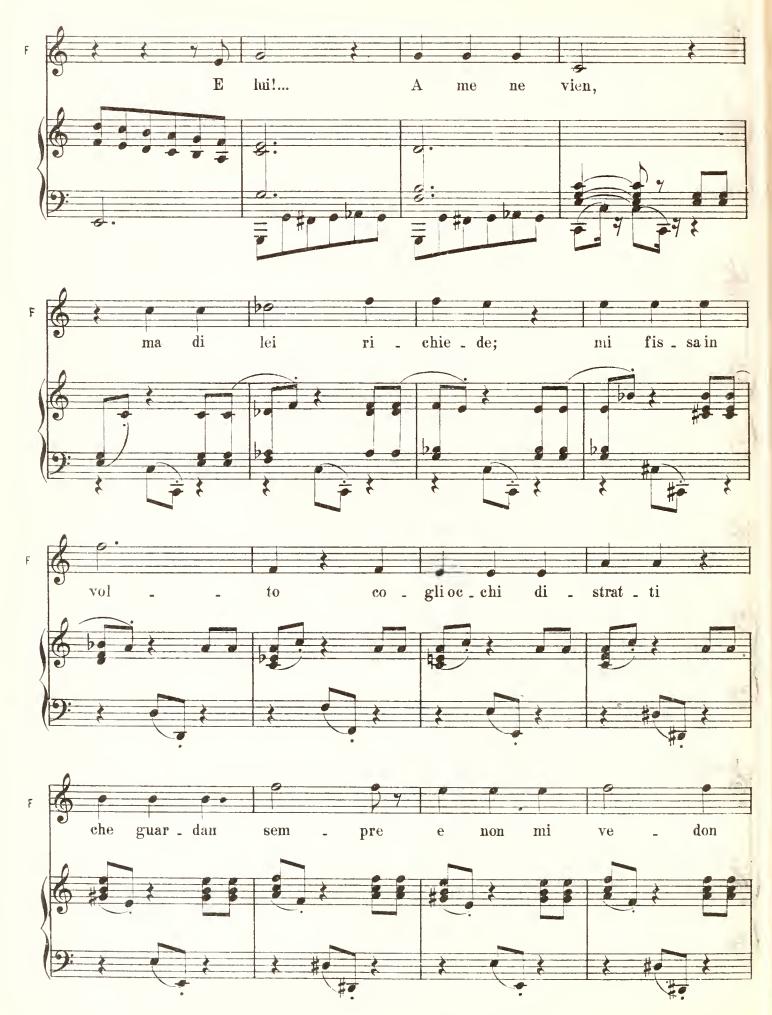






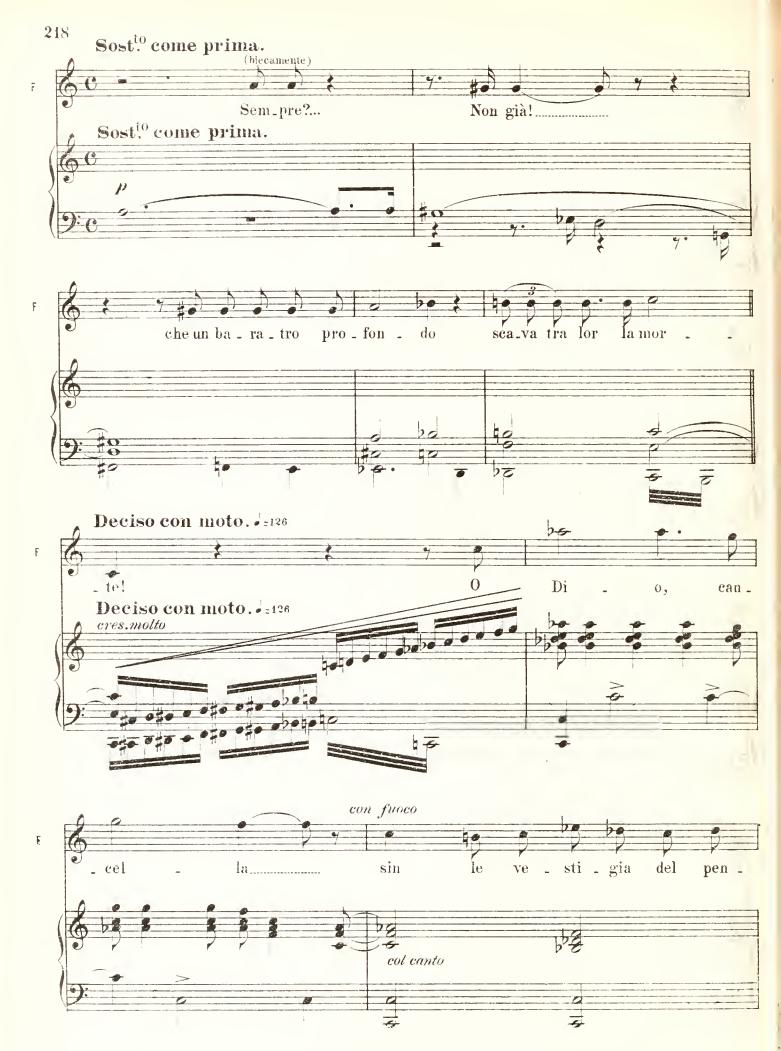


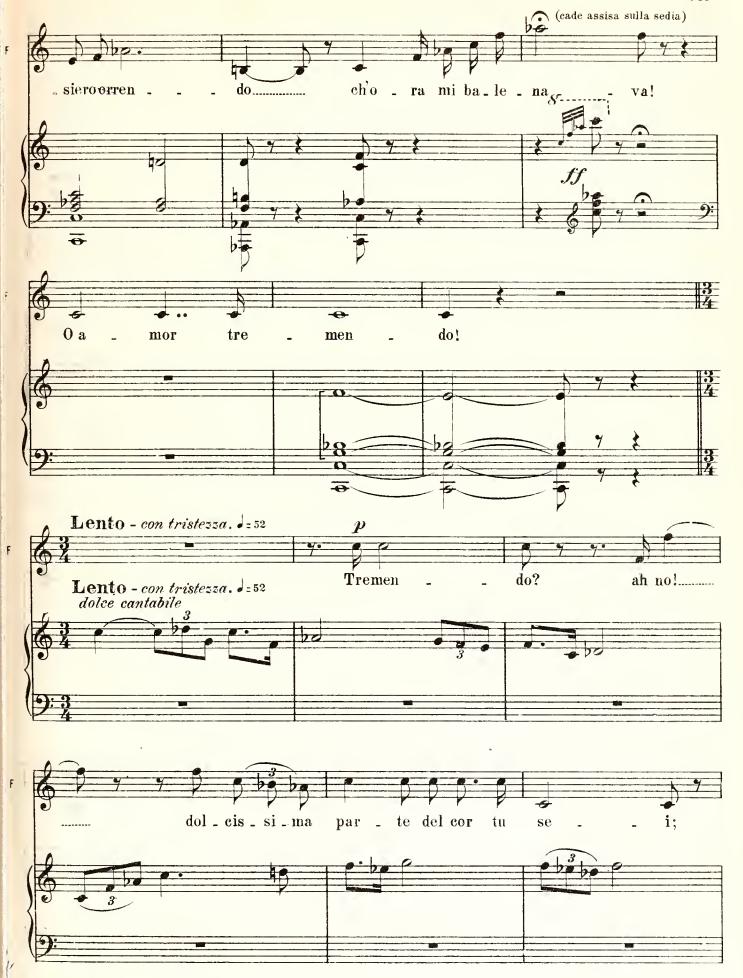












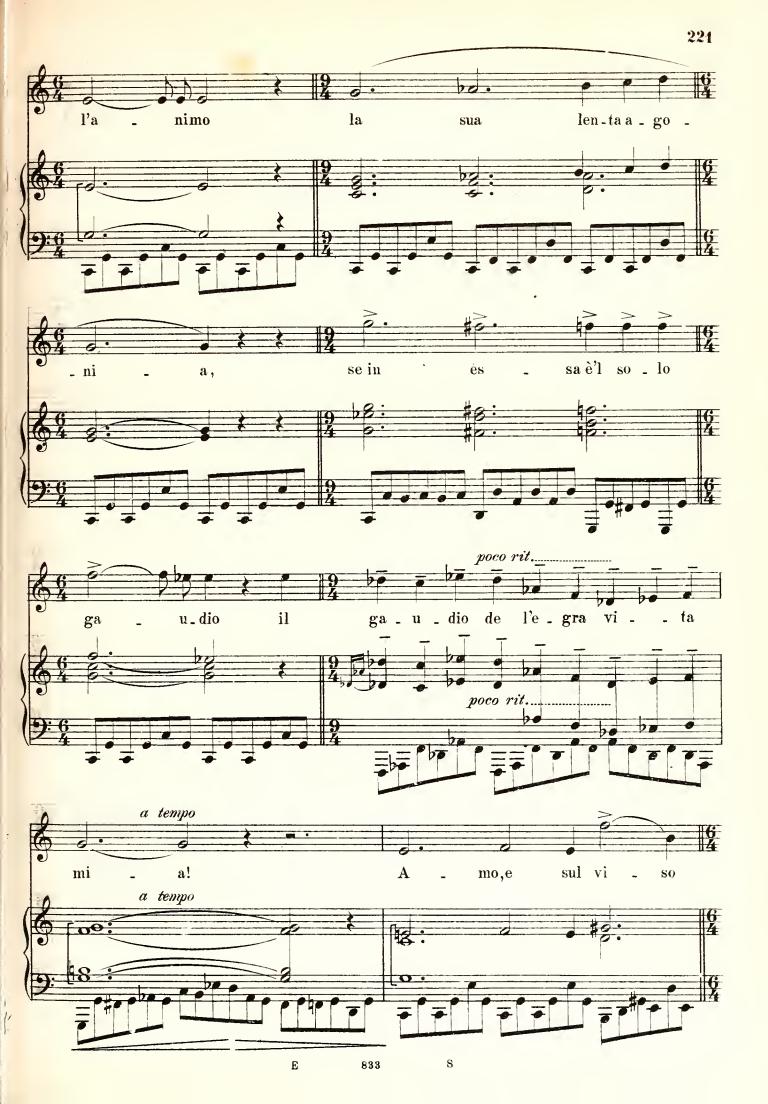
833

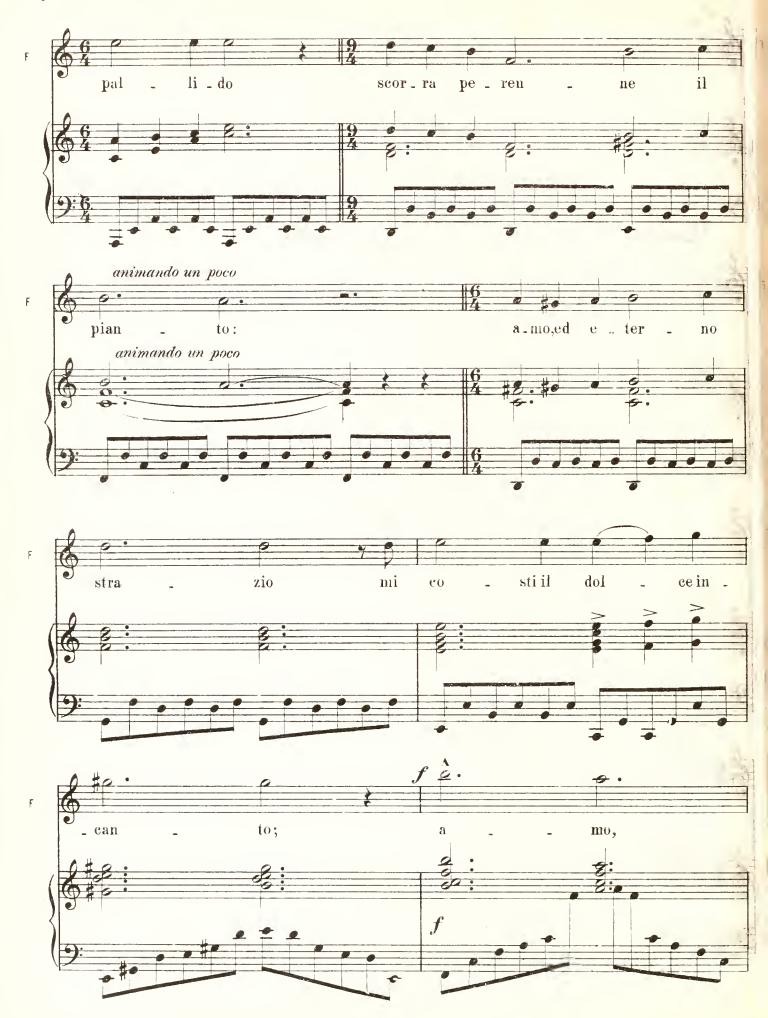
 \mathbf{E}



Е

S





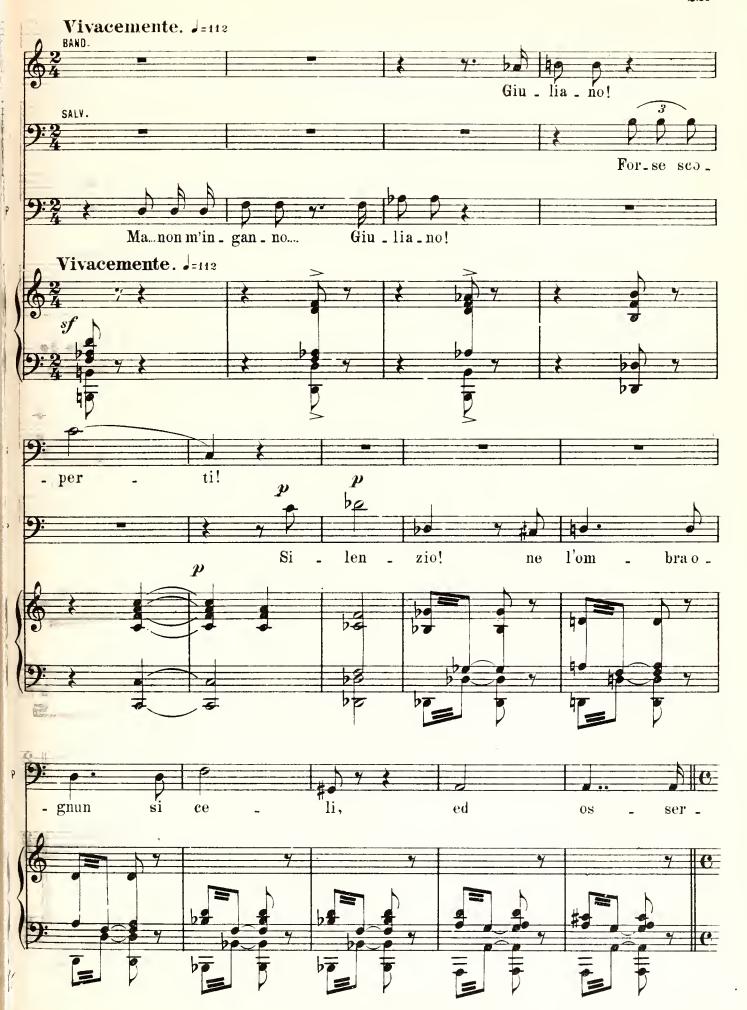






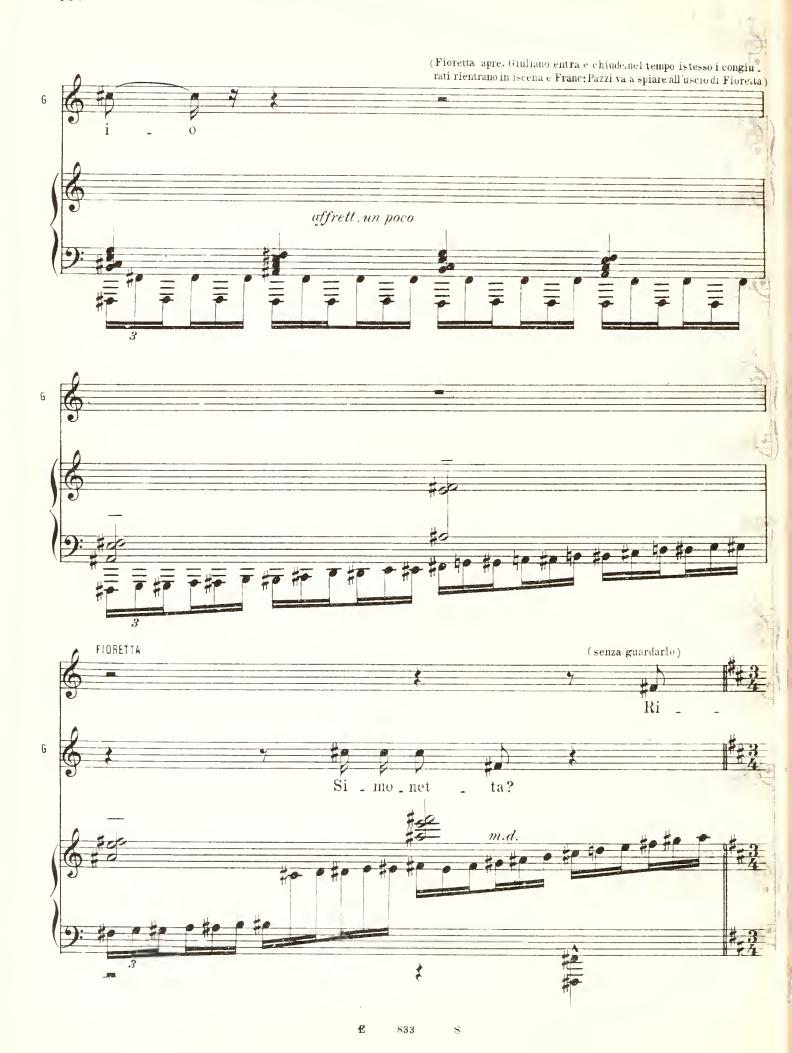














E



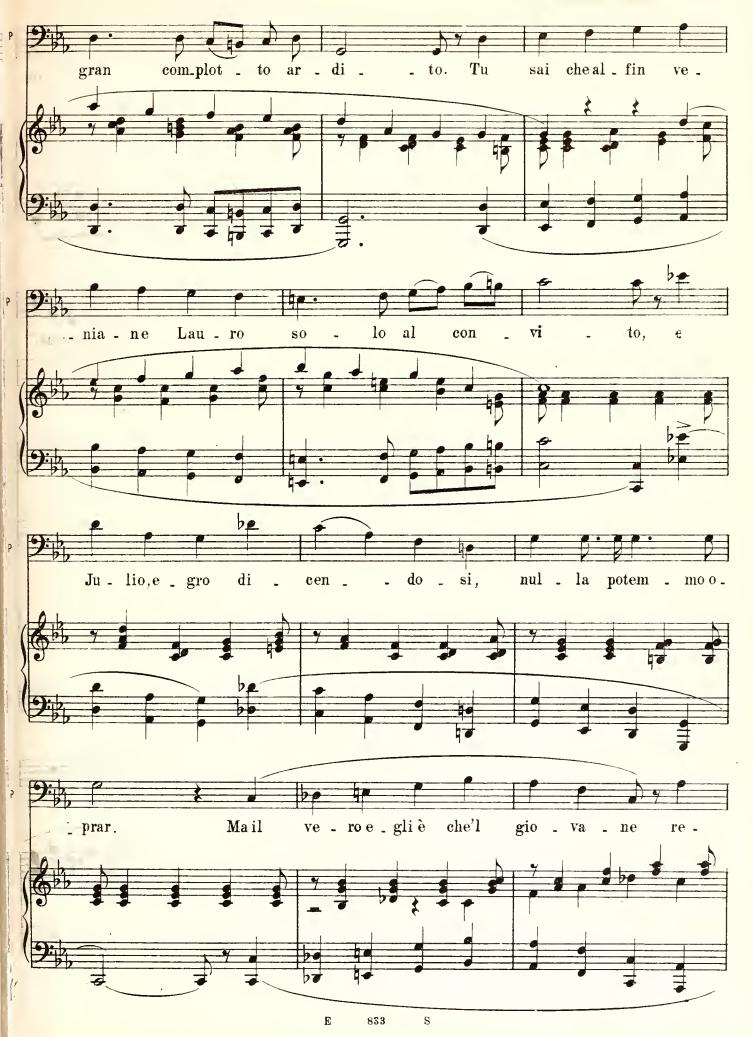
S

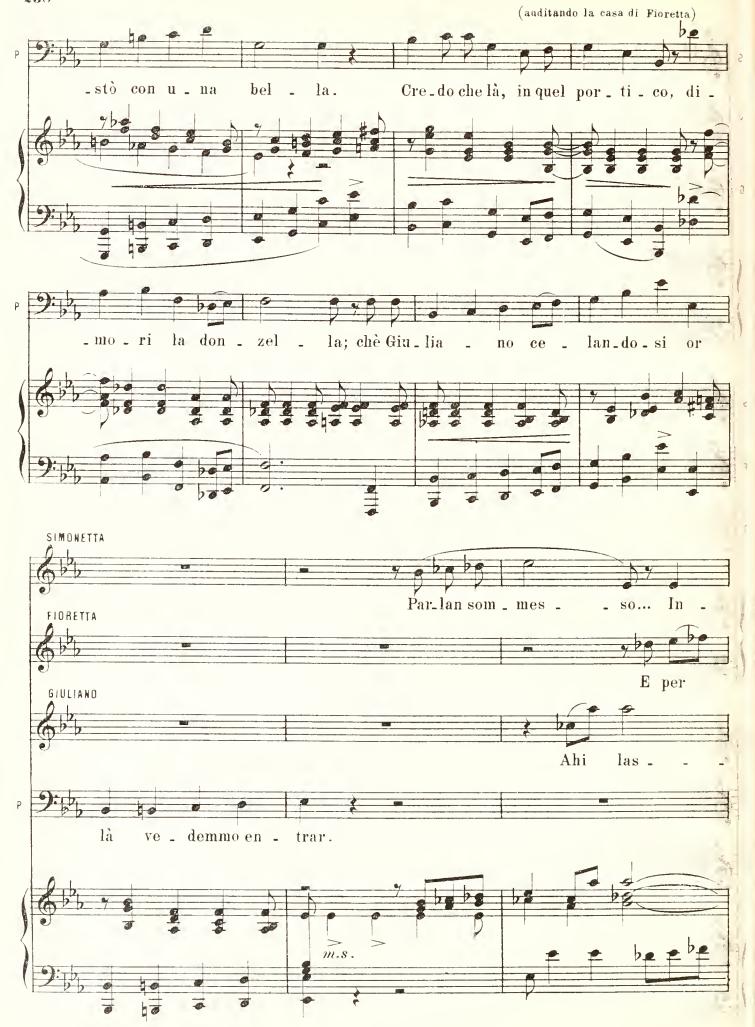










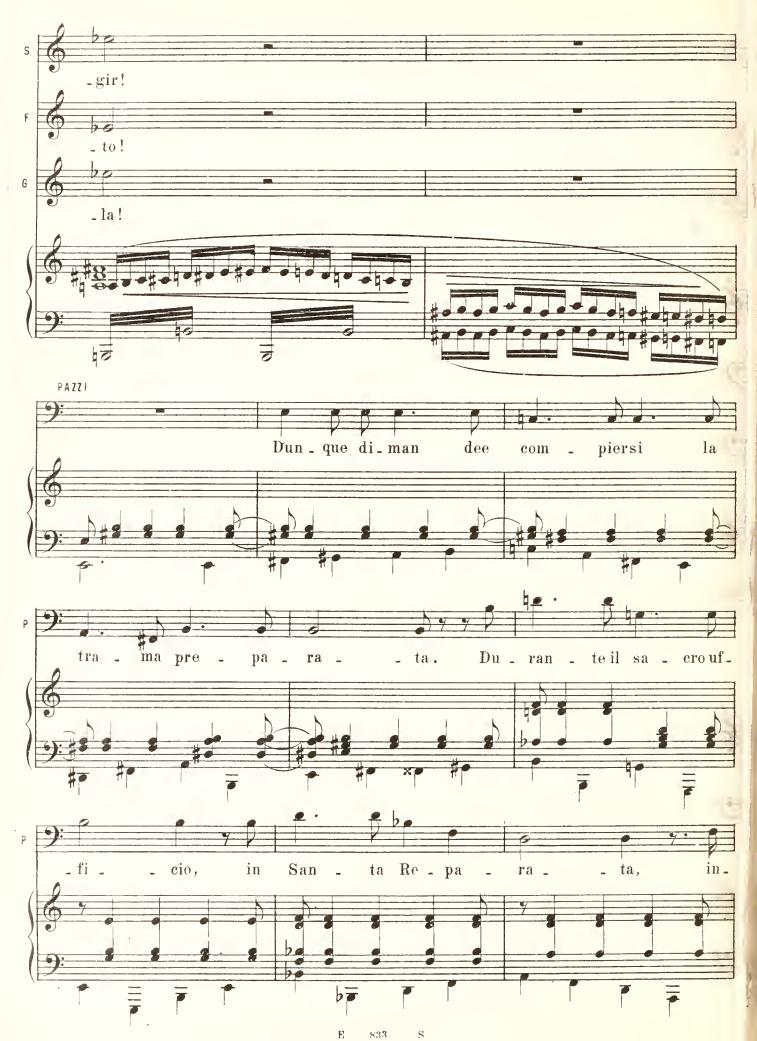


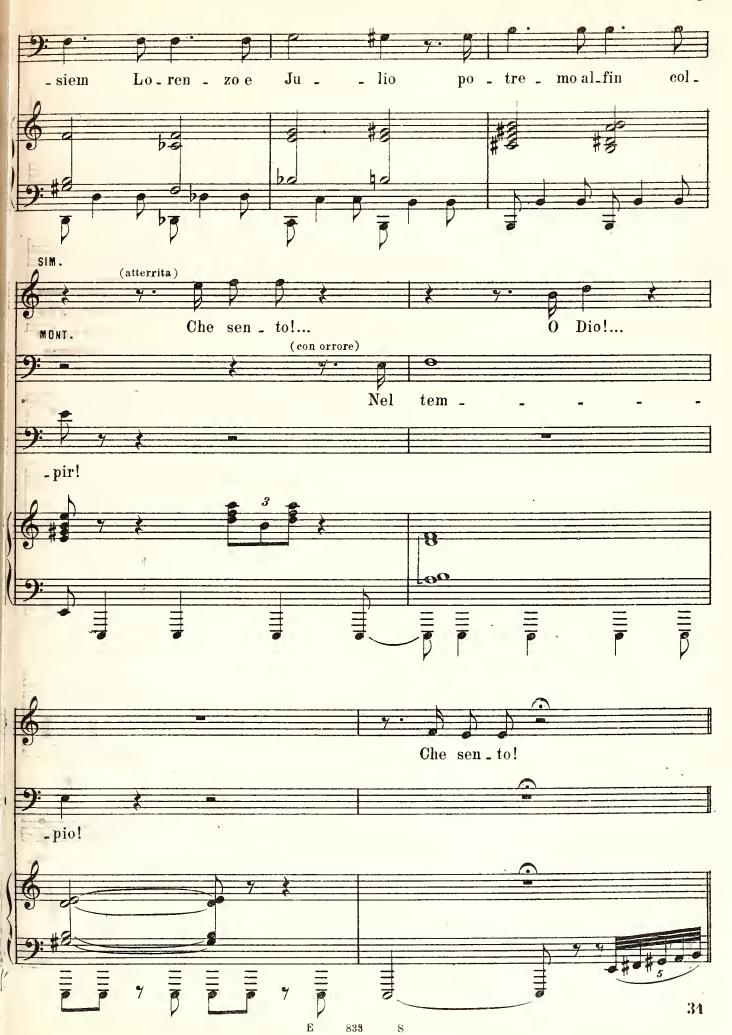
E

833

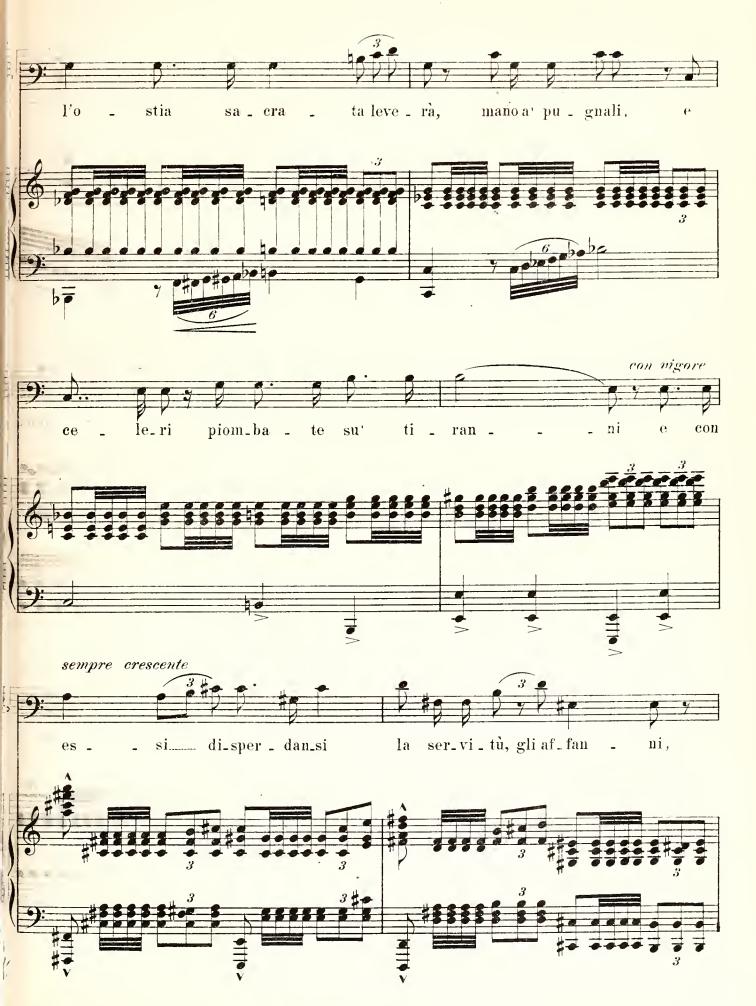
 \mathbf{S}





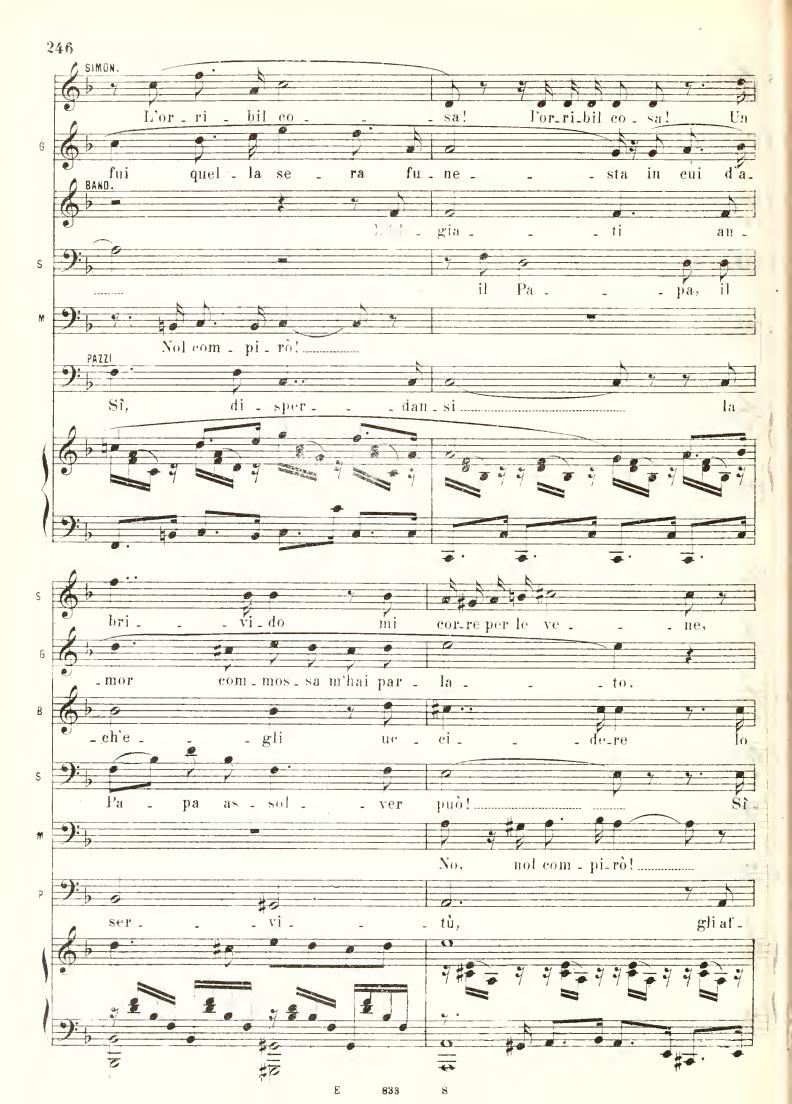
























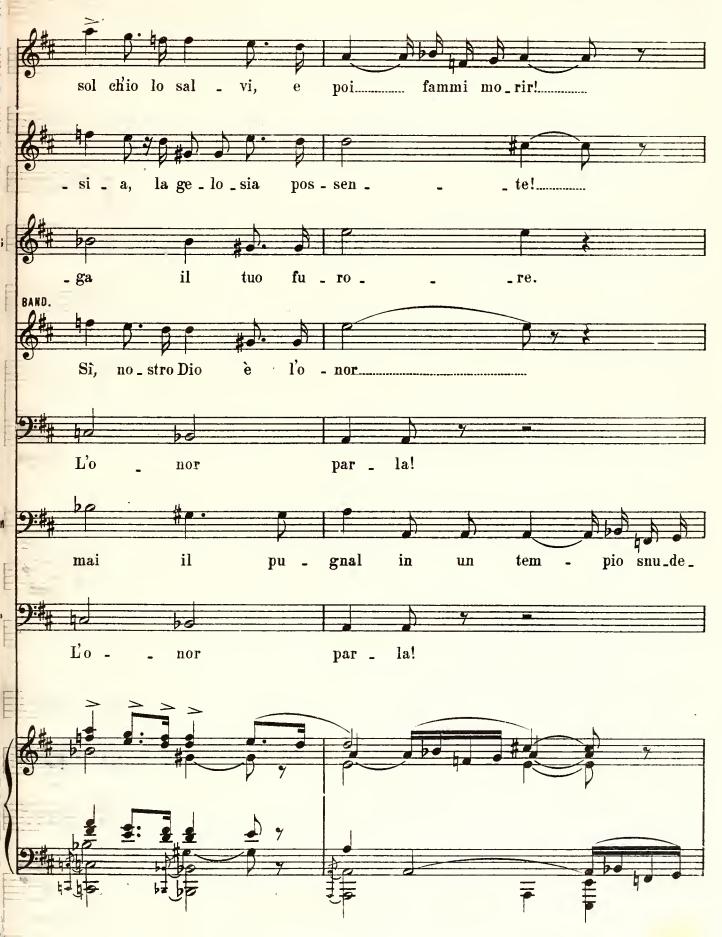
S







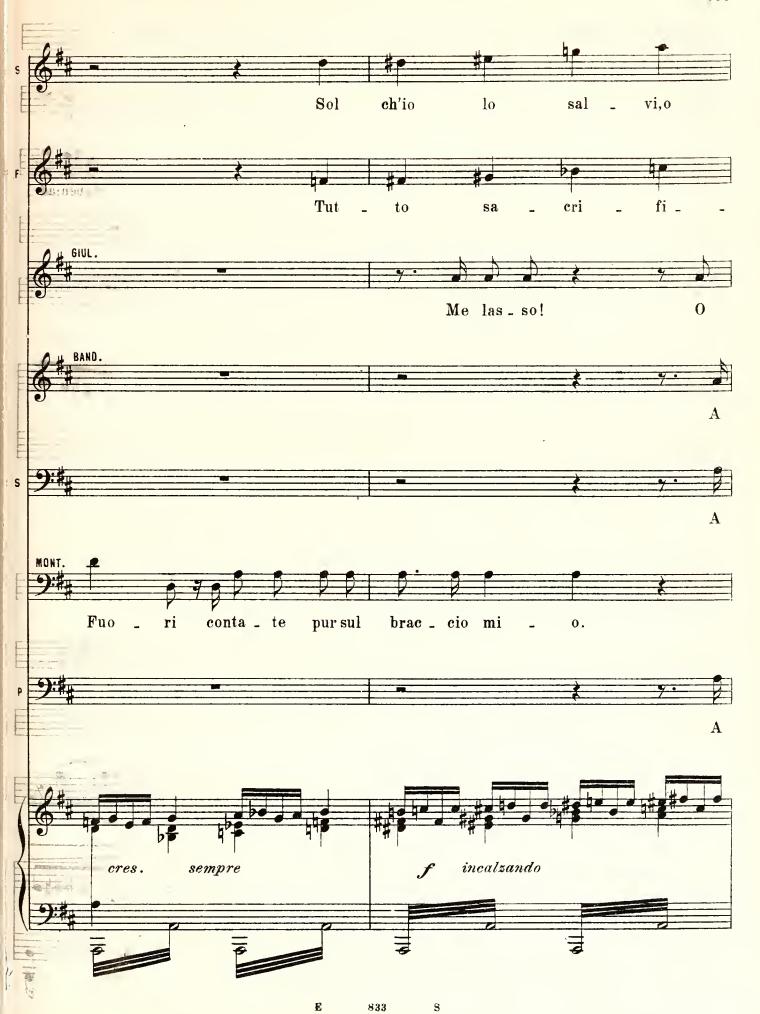


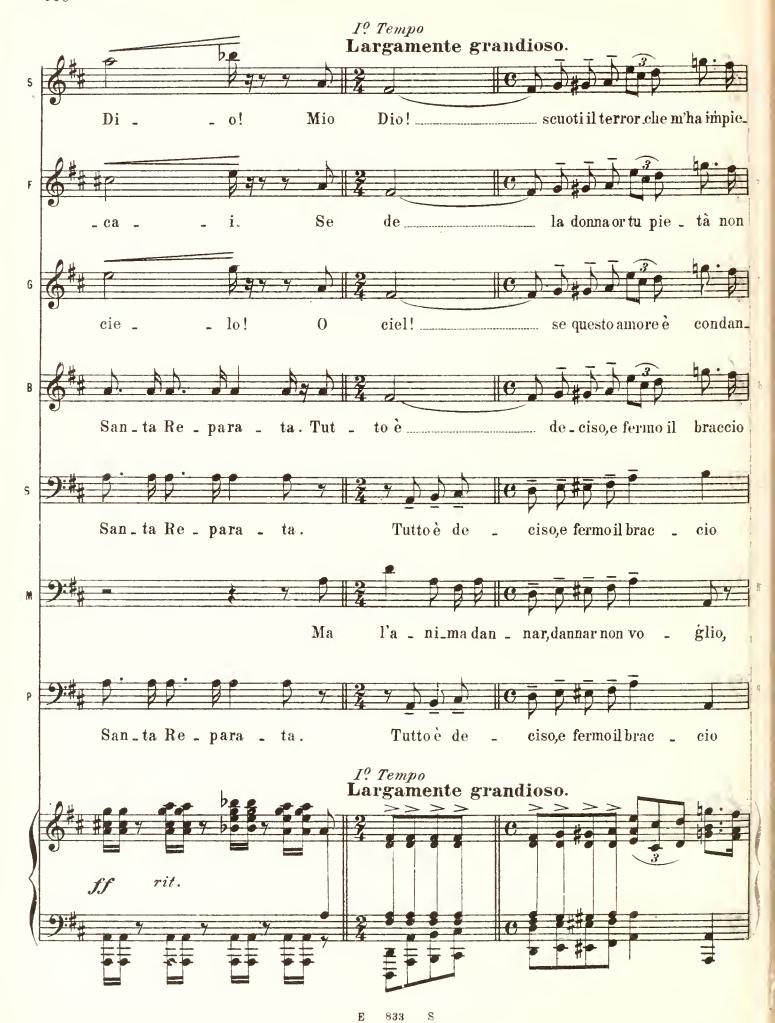


E

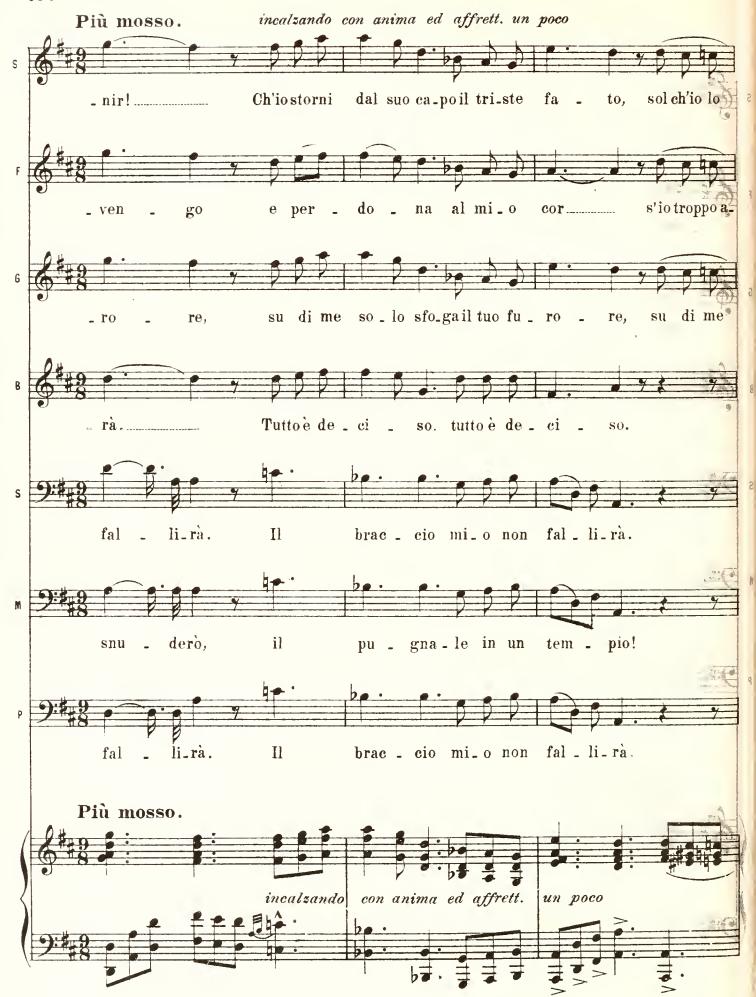
833

S



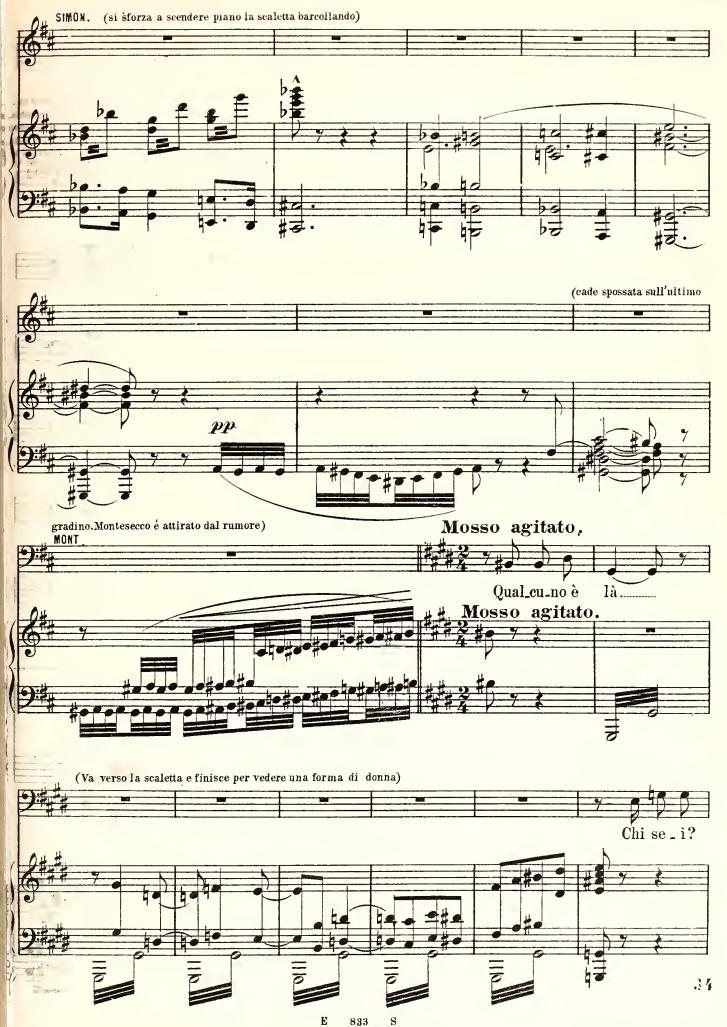




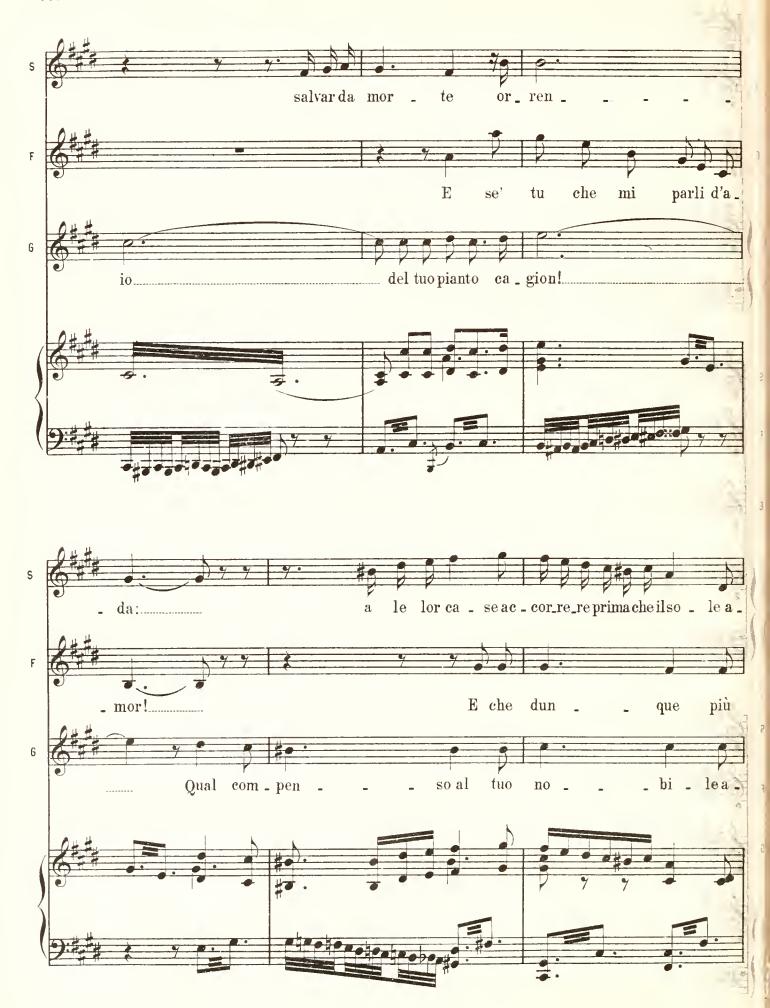




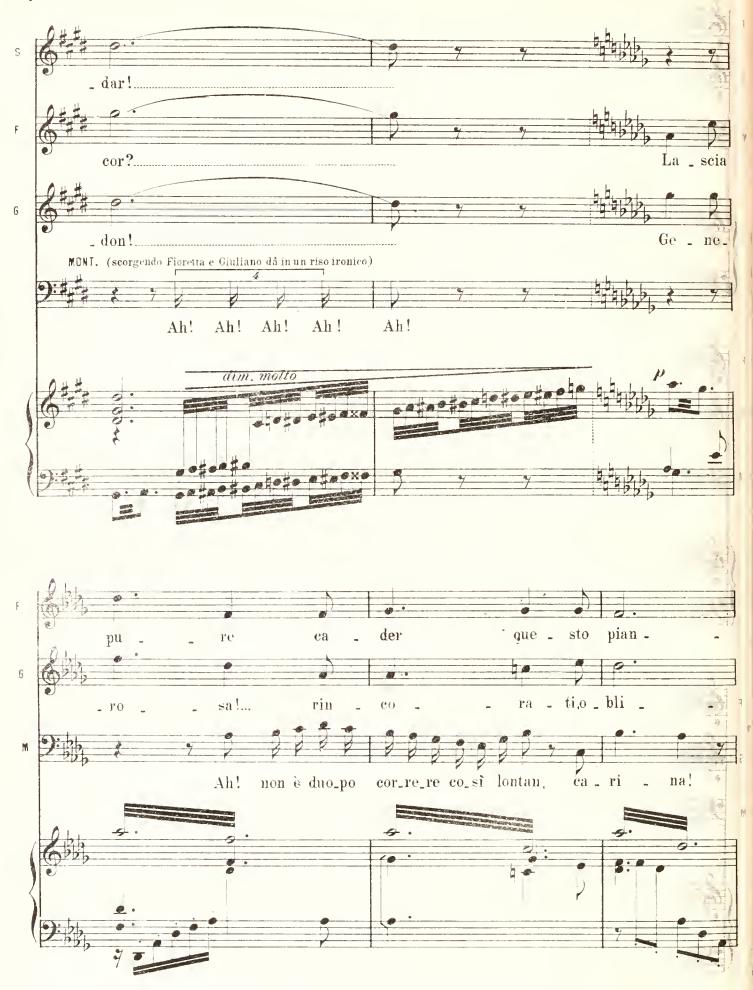














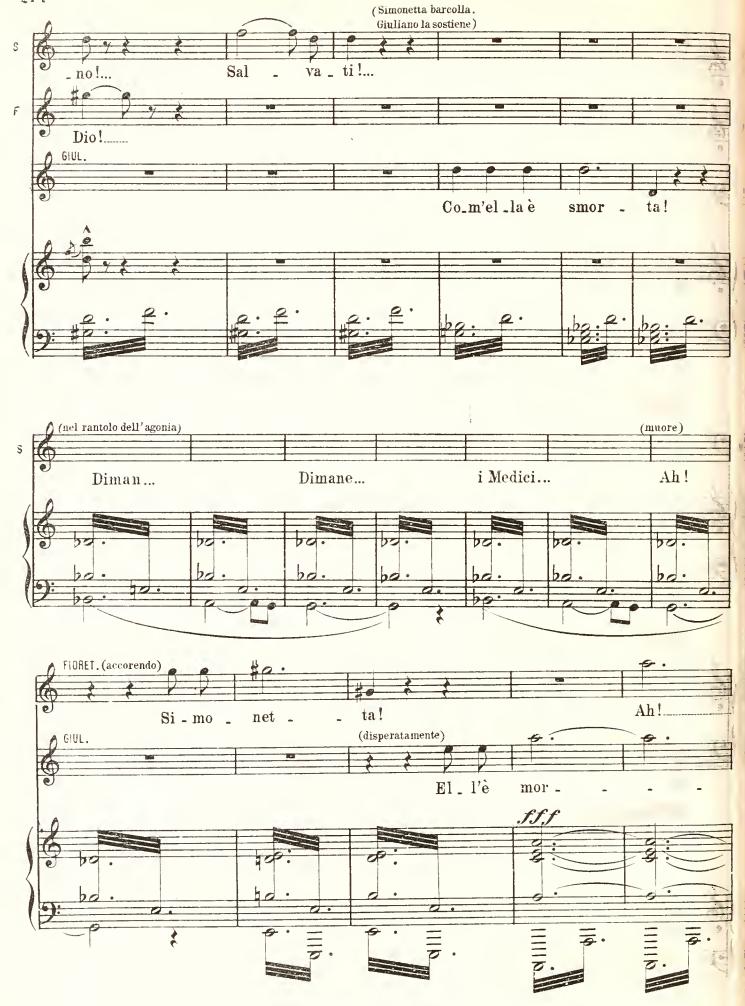














ATTO QUARTO

Interno della chiesa di Santa Reparata visto diagonalmente. — Si officia. — Le donne pregano in ginocchio. I popolani e borghesi in piedi sul davanti, fra essi circolano i congiurati. — Fioretta prega prostrata. — Montesecco e Bandini parlano tra loro.





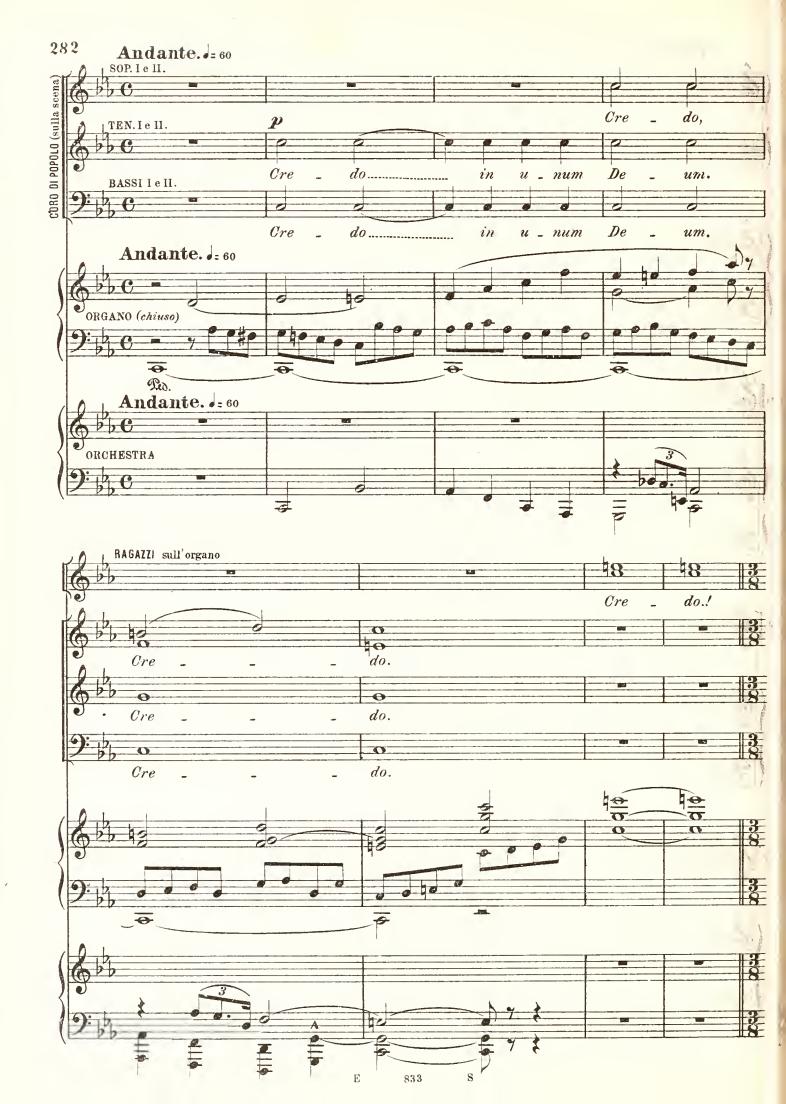
E





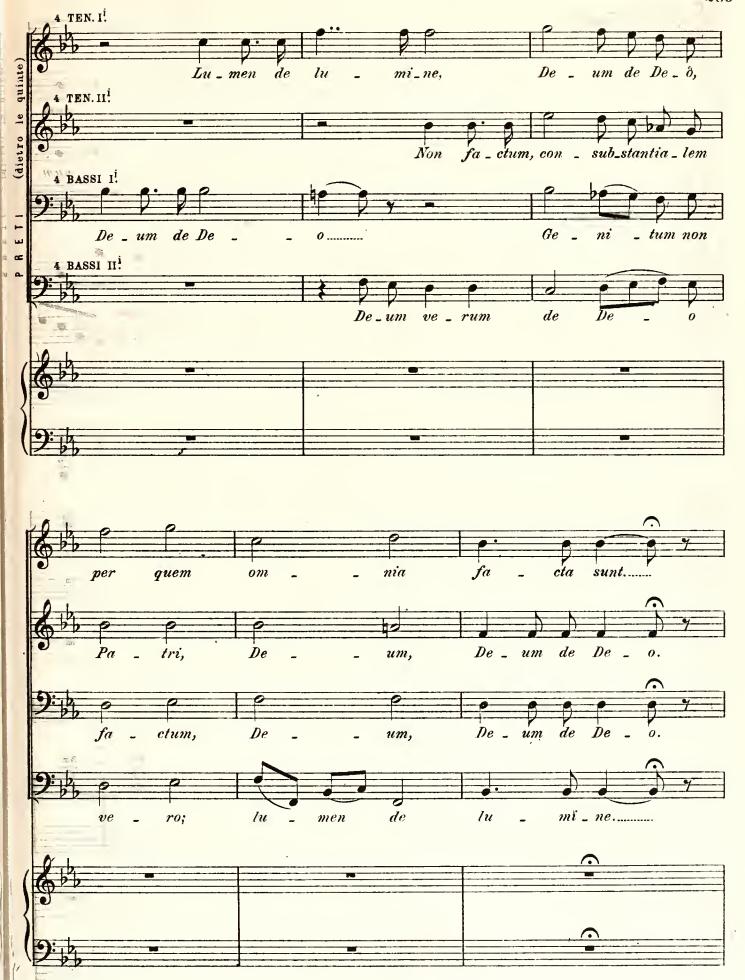










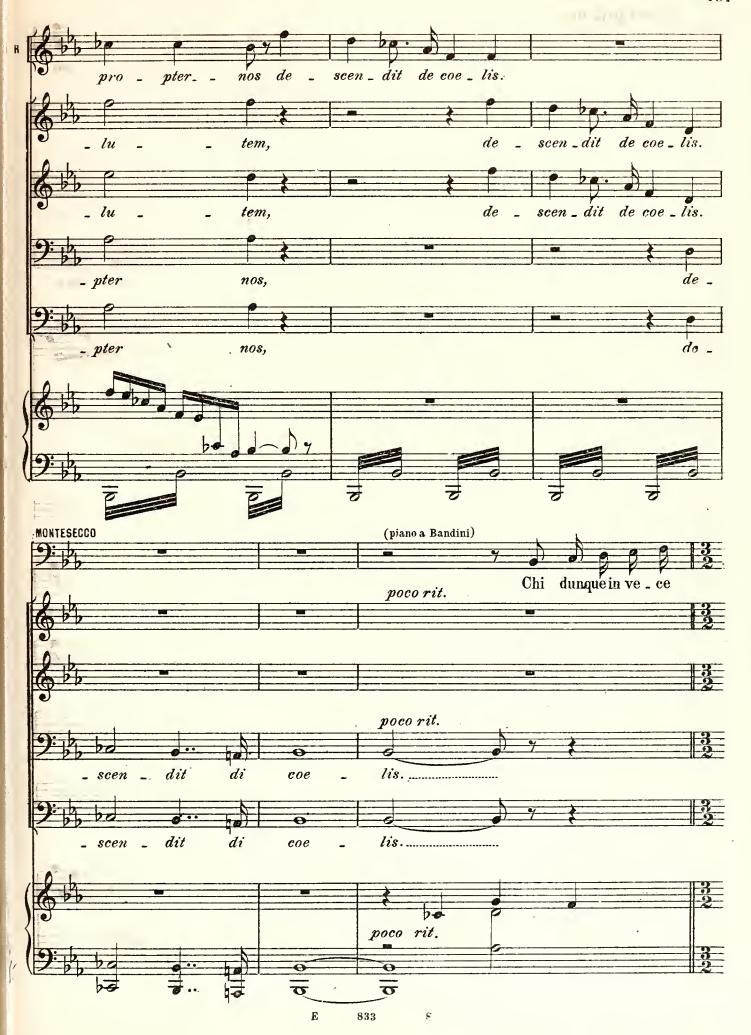


E

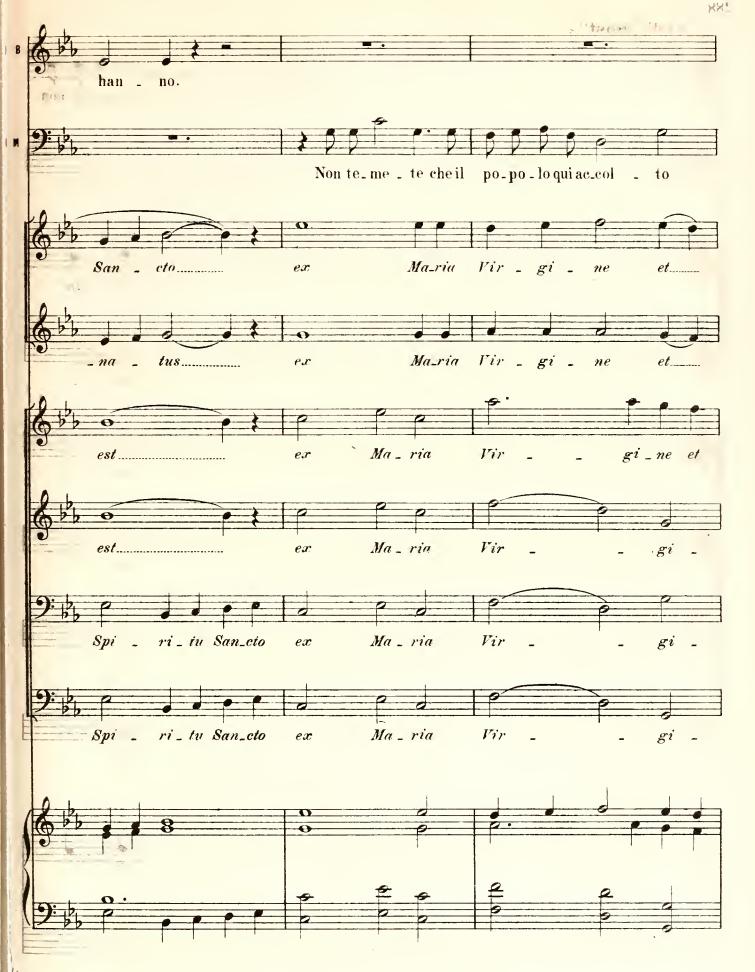


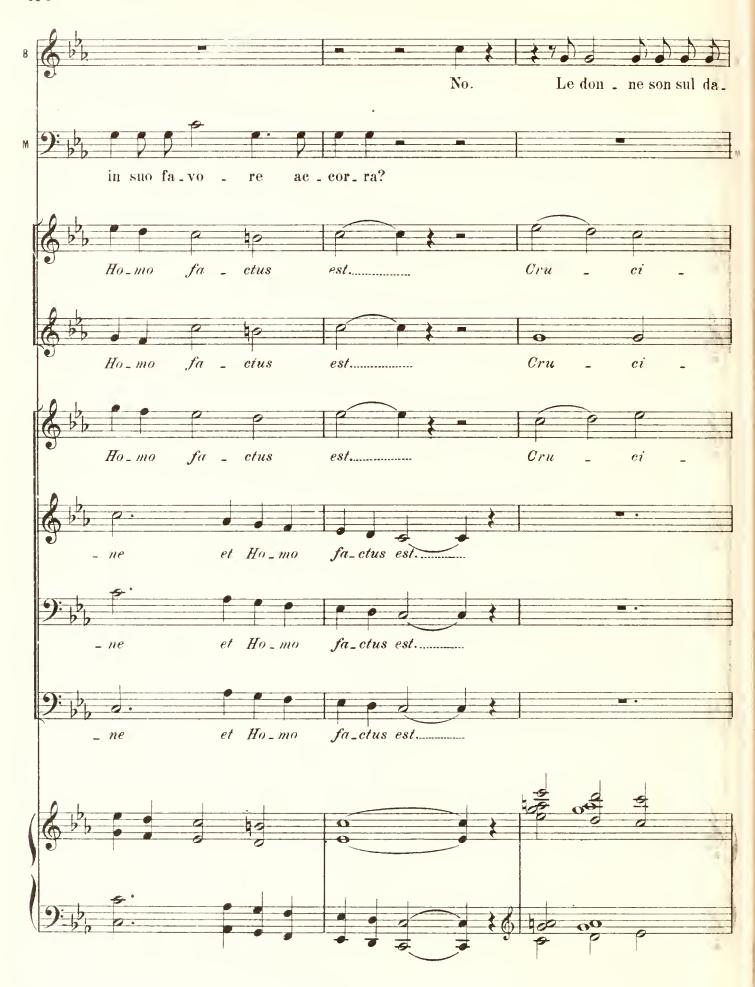
S

E



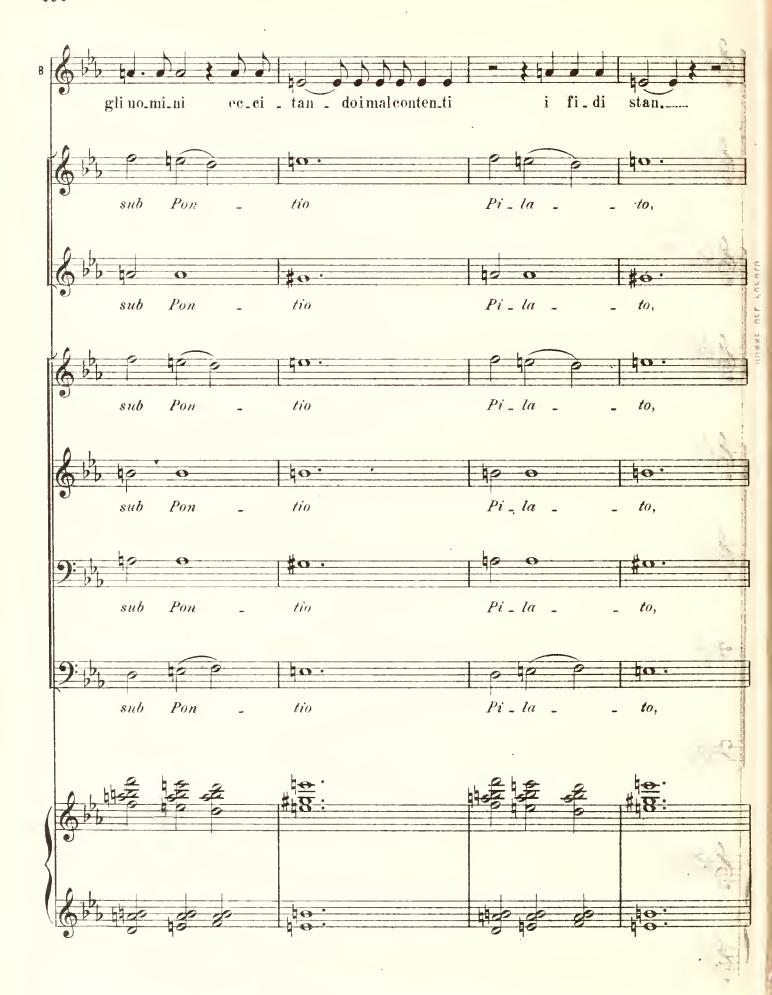






S







S



S





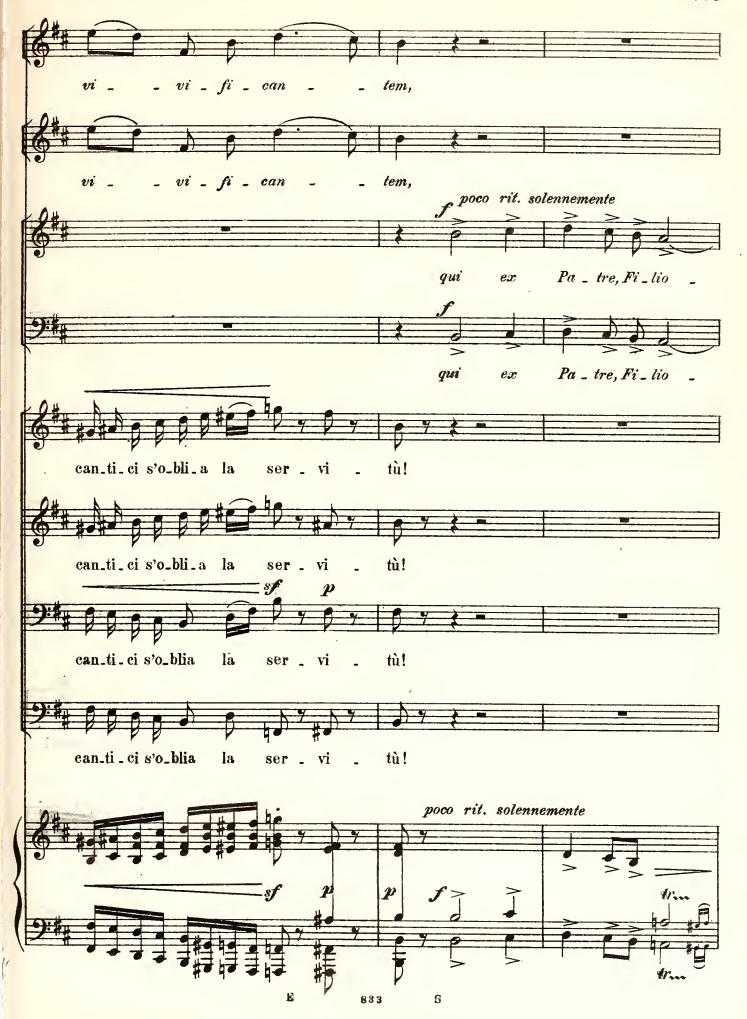


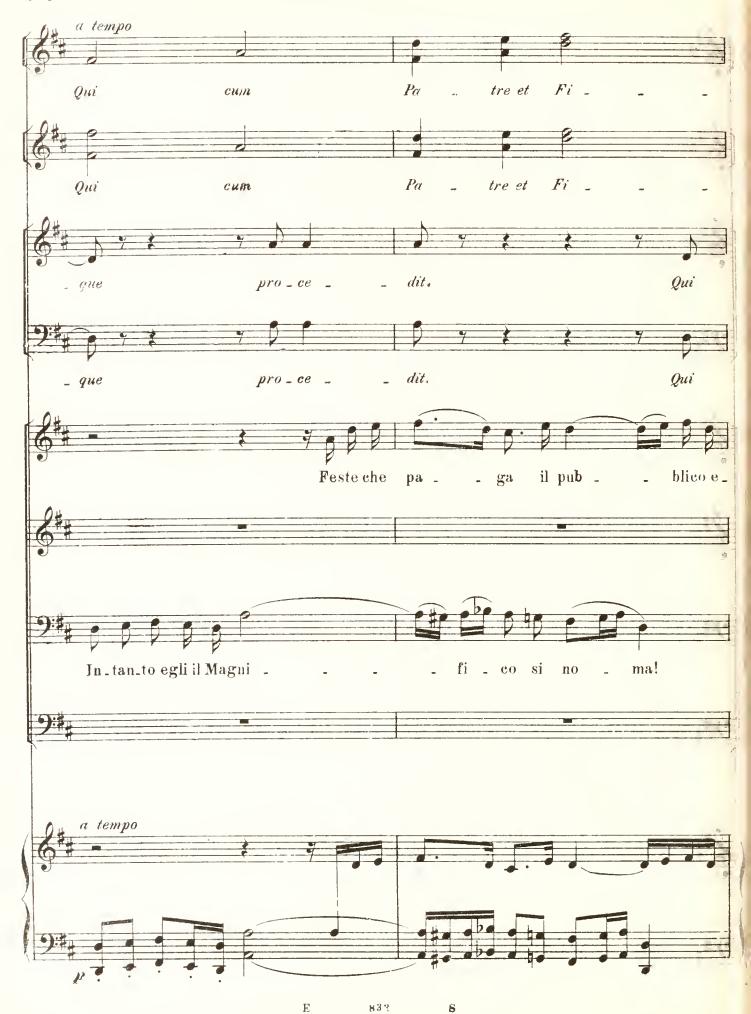


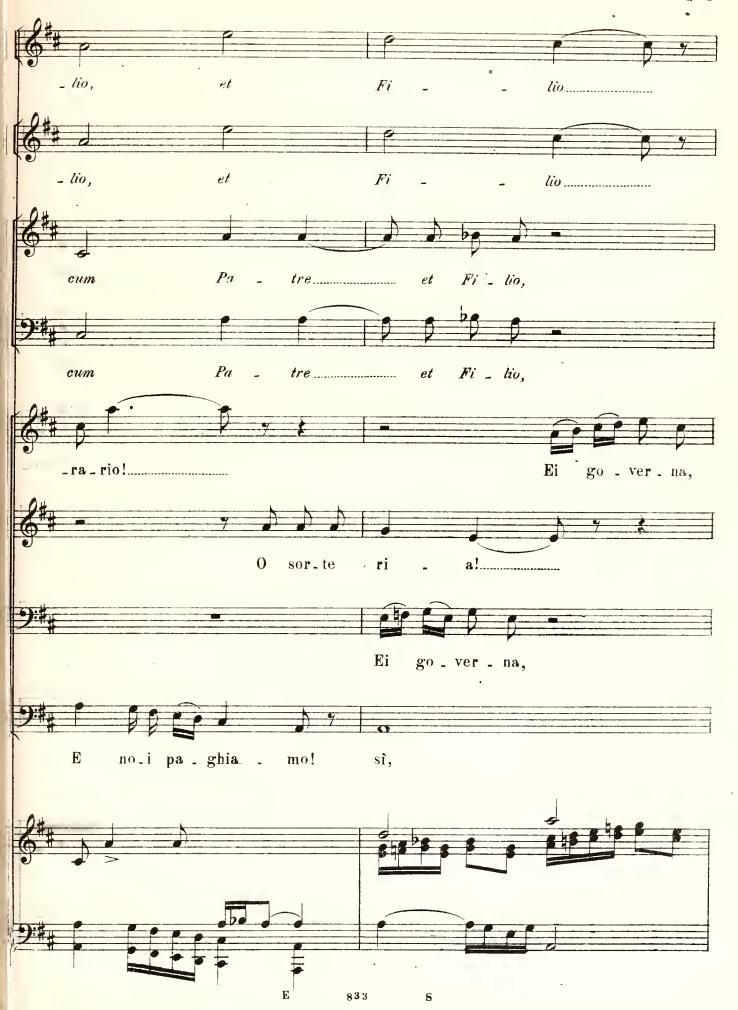


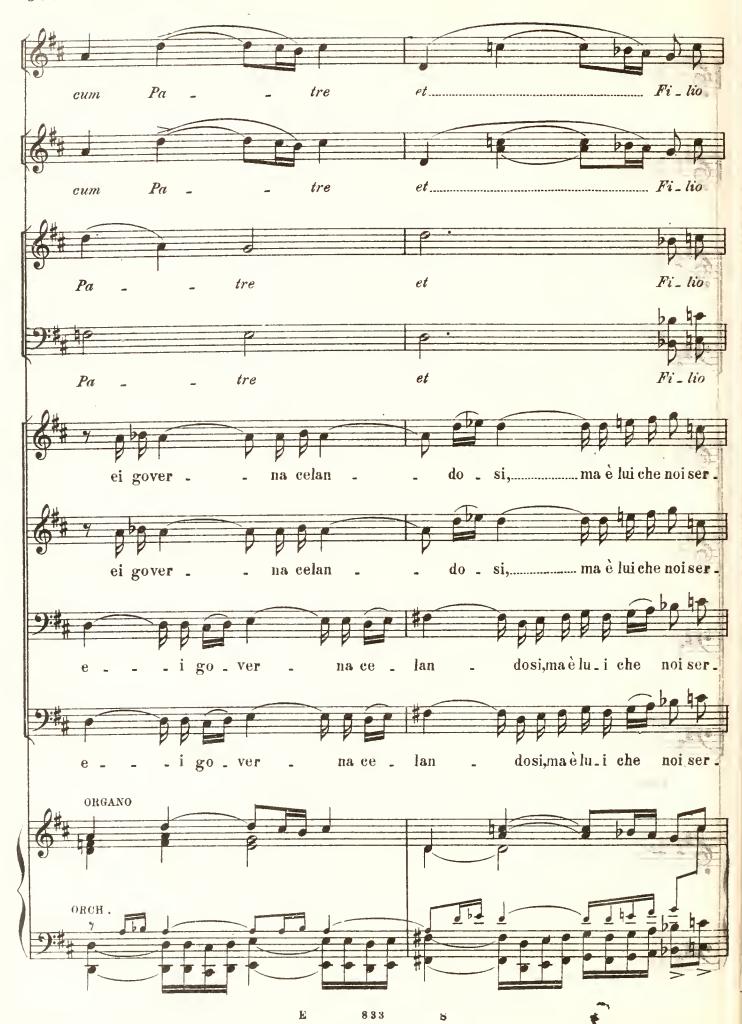


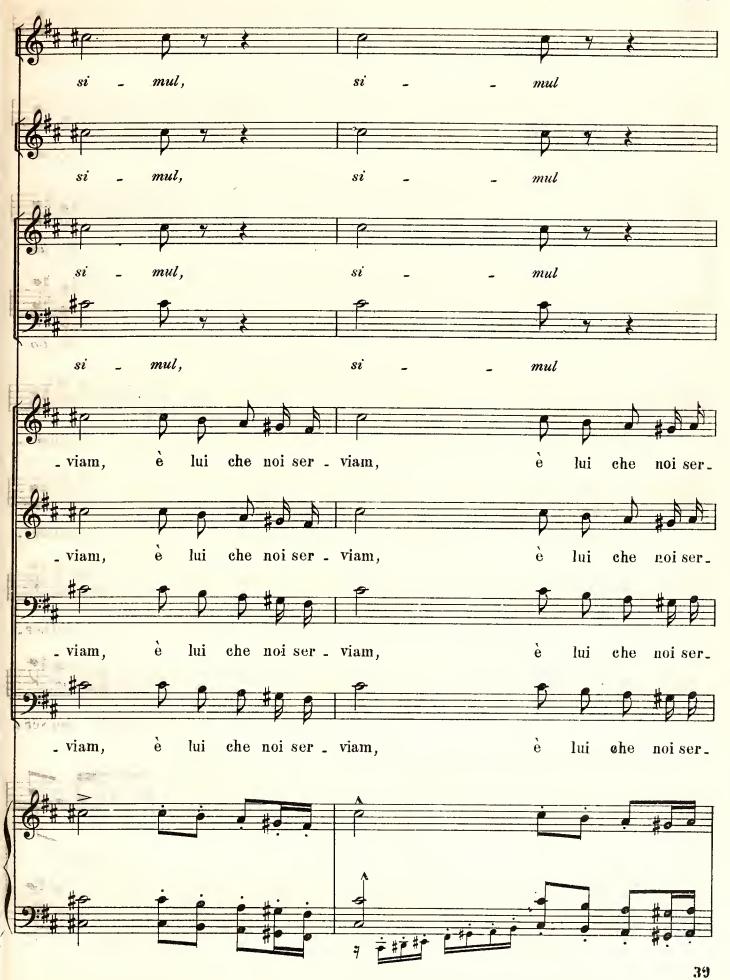


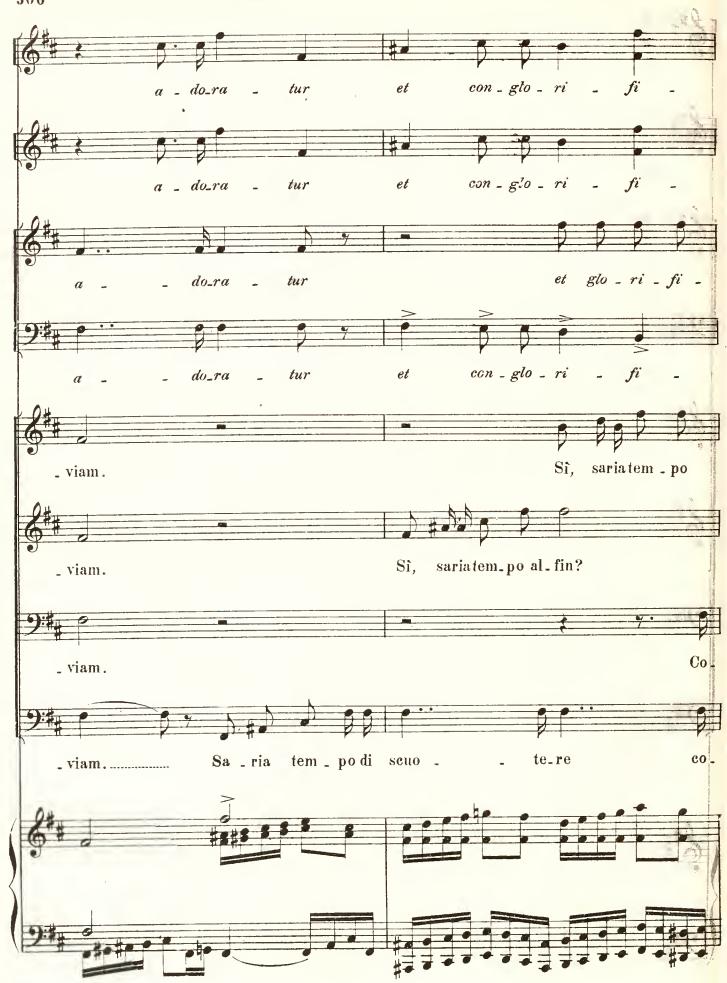




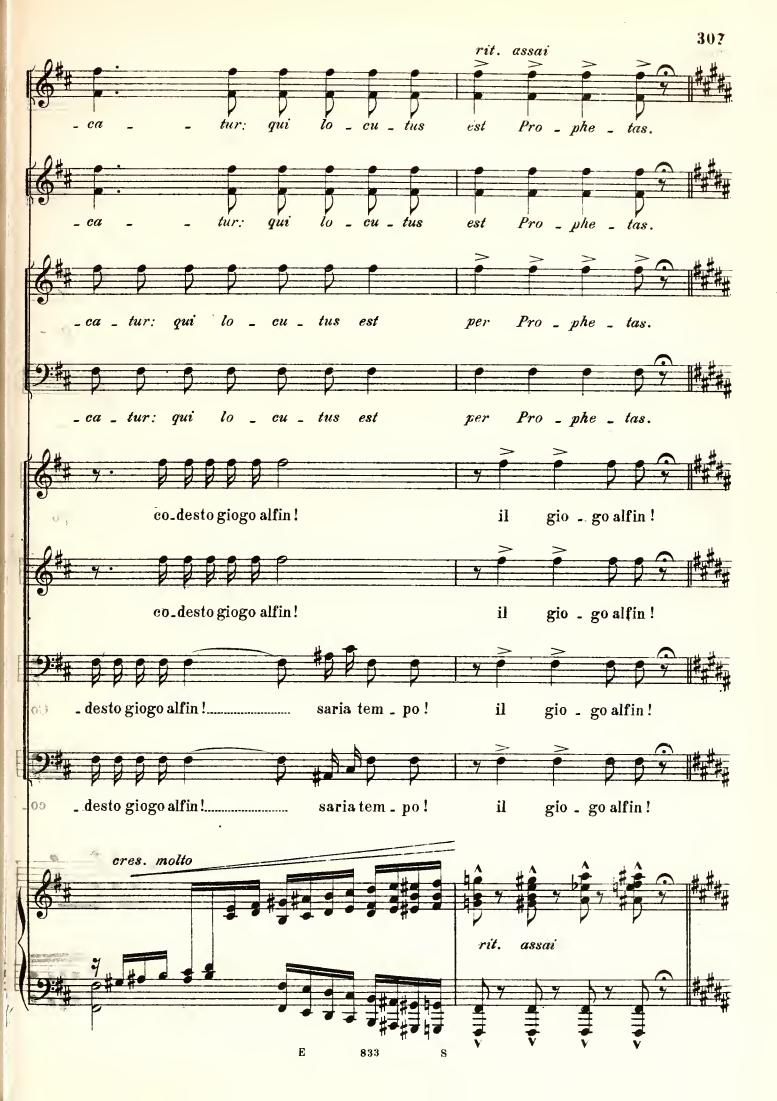


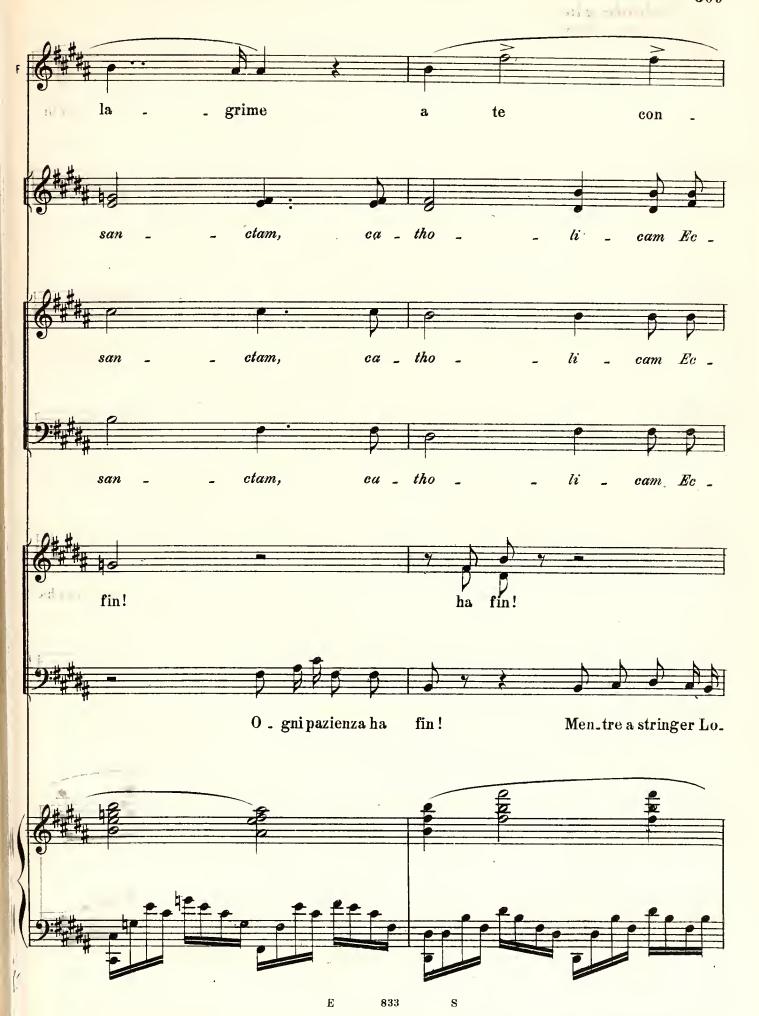






S



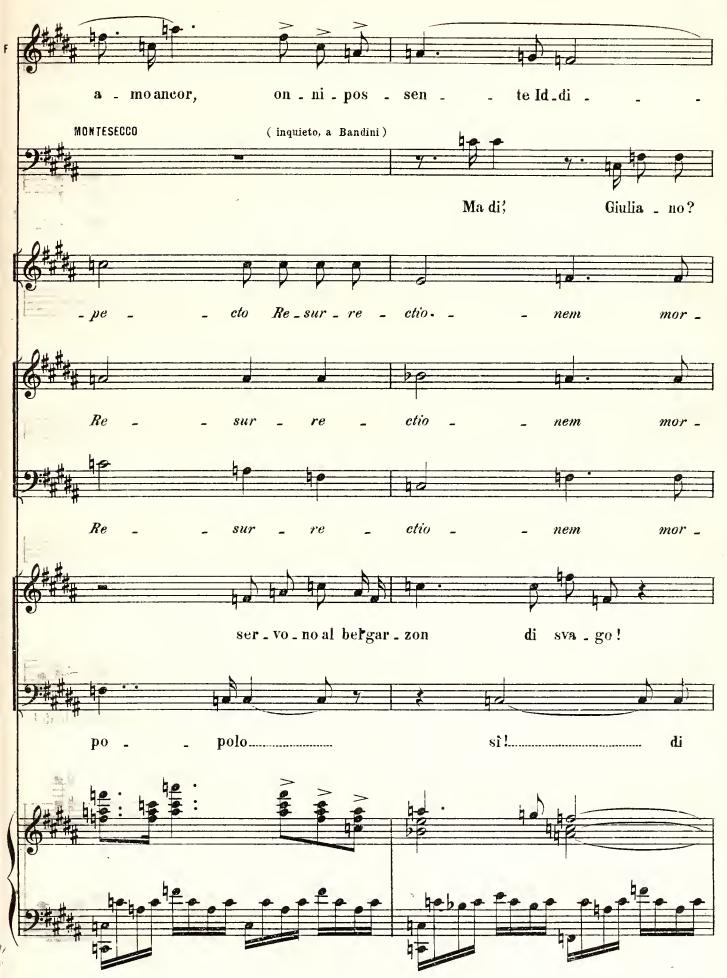






E 833 S

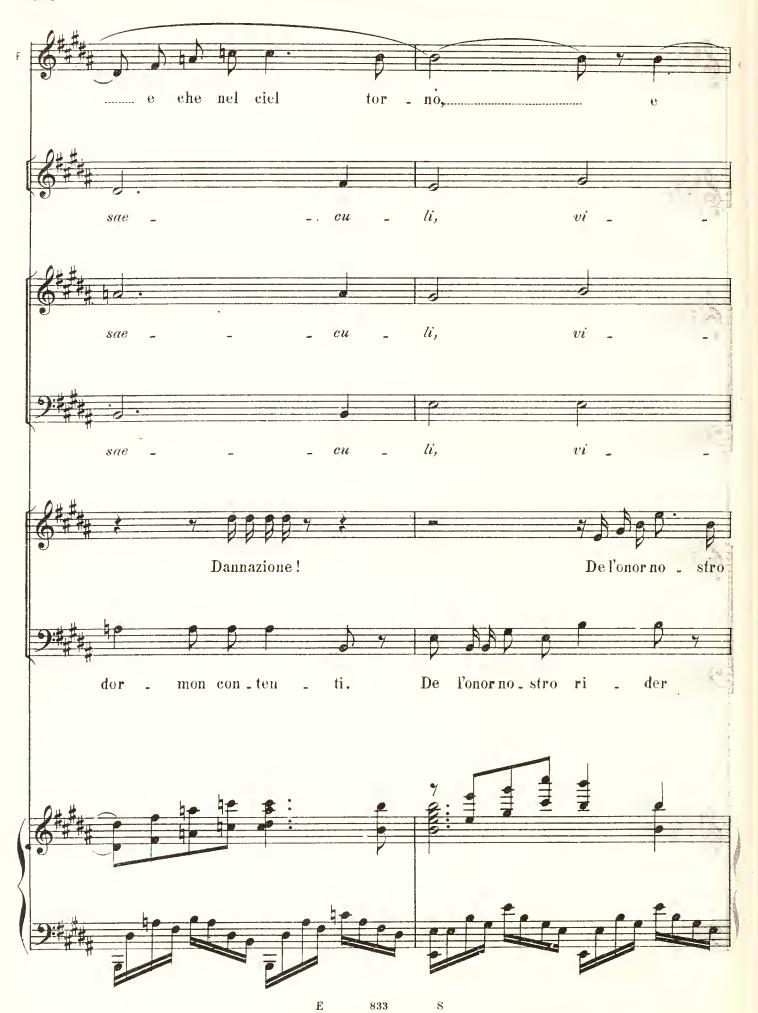




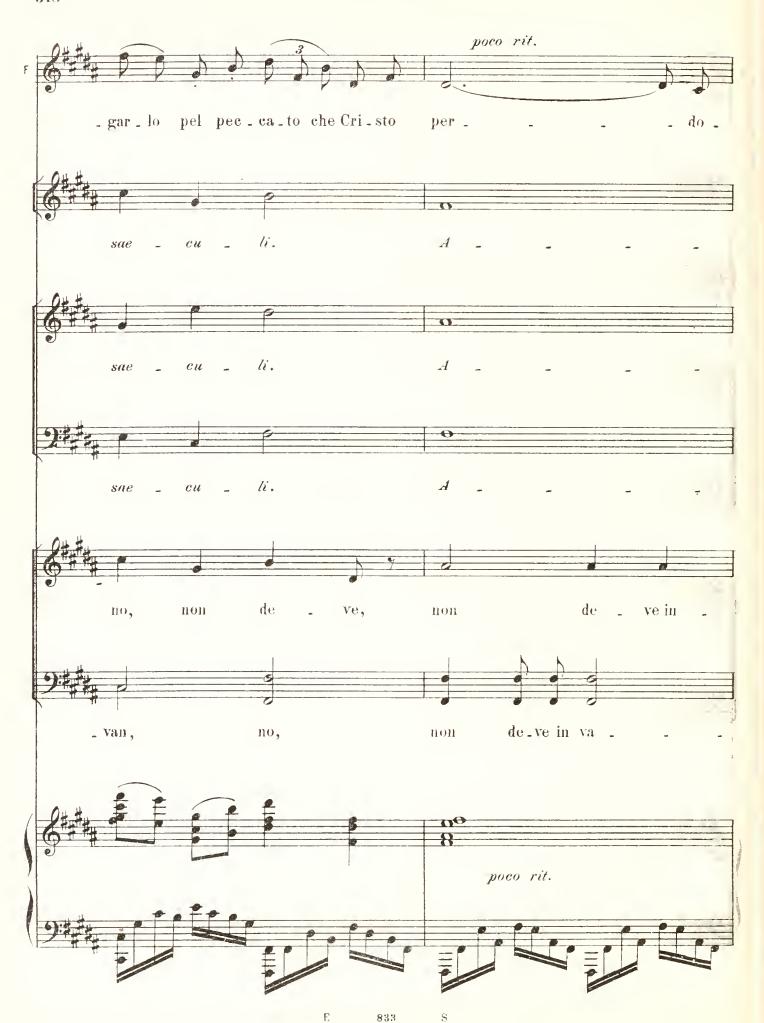
 \mathbf{S}



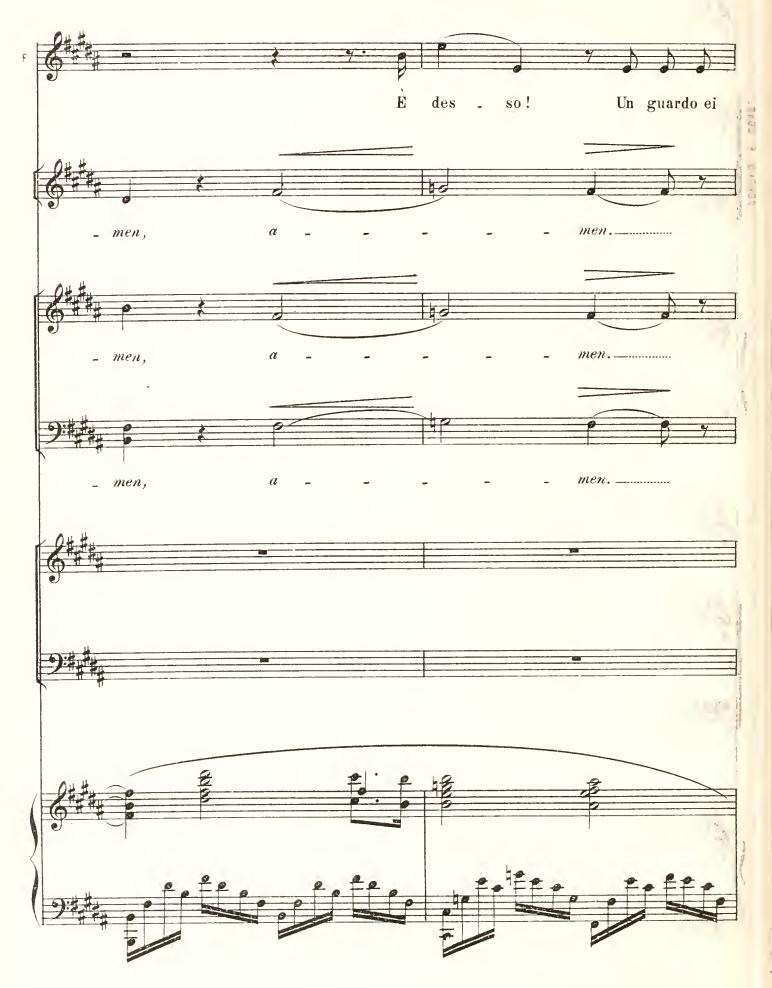


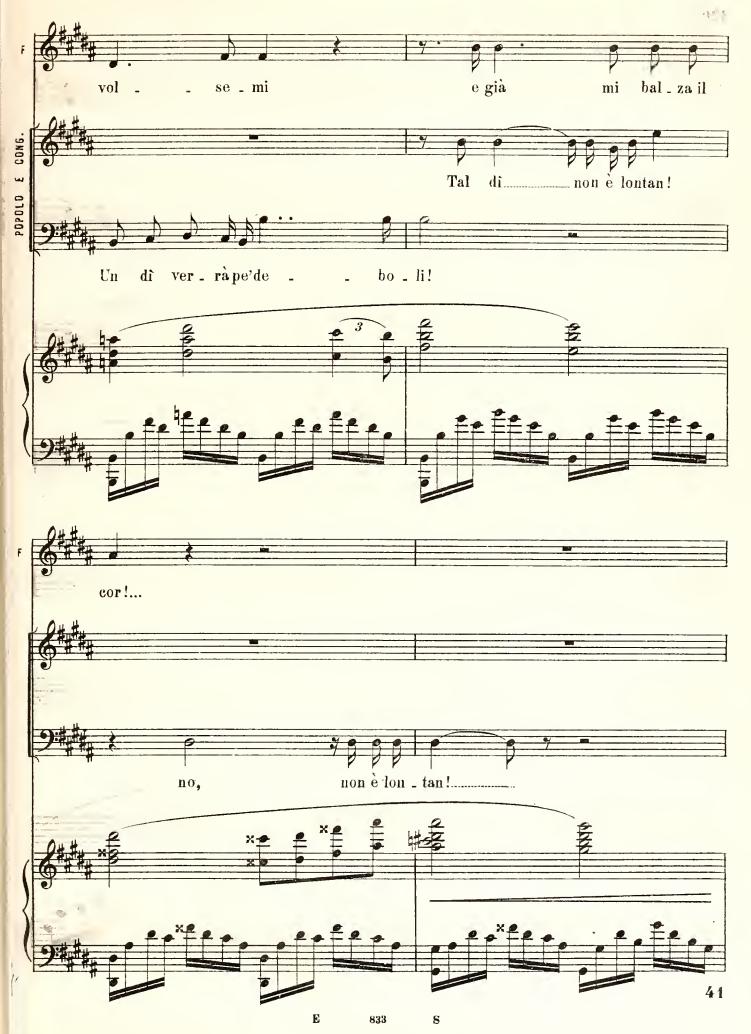




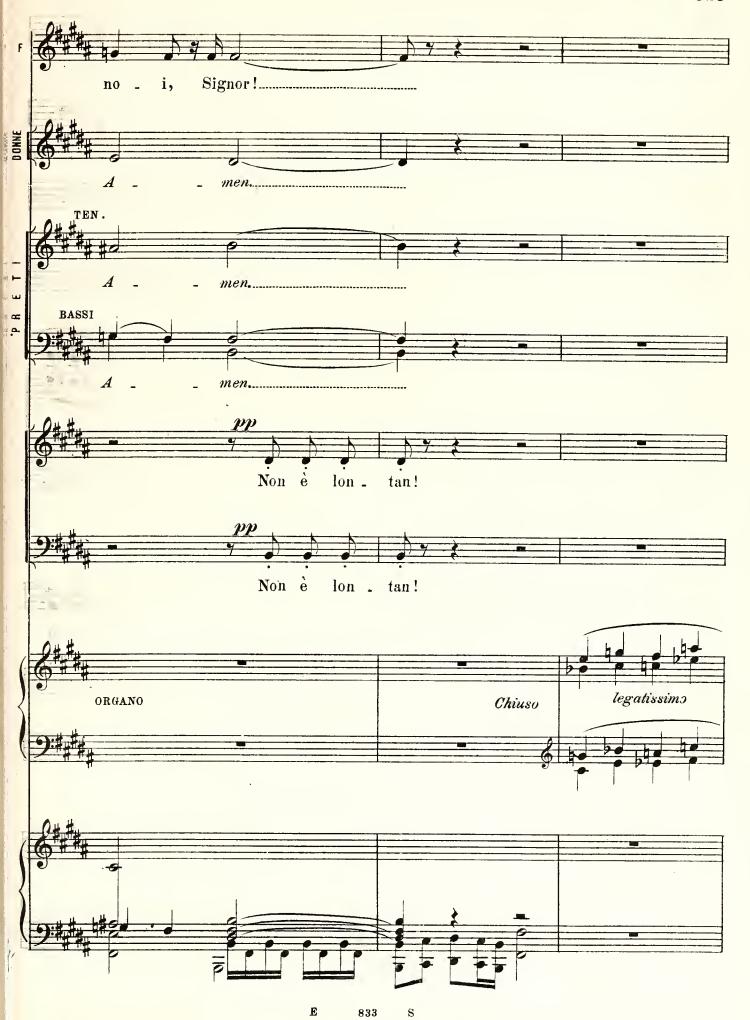




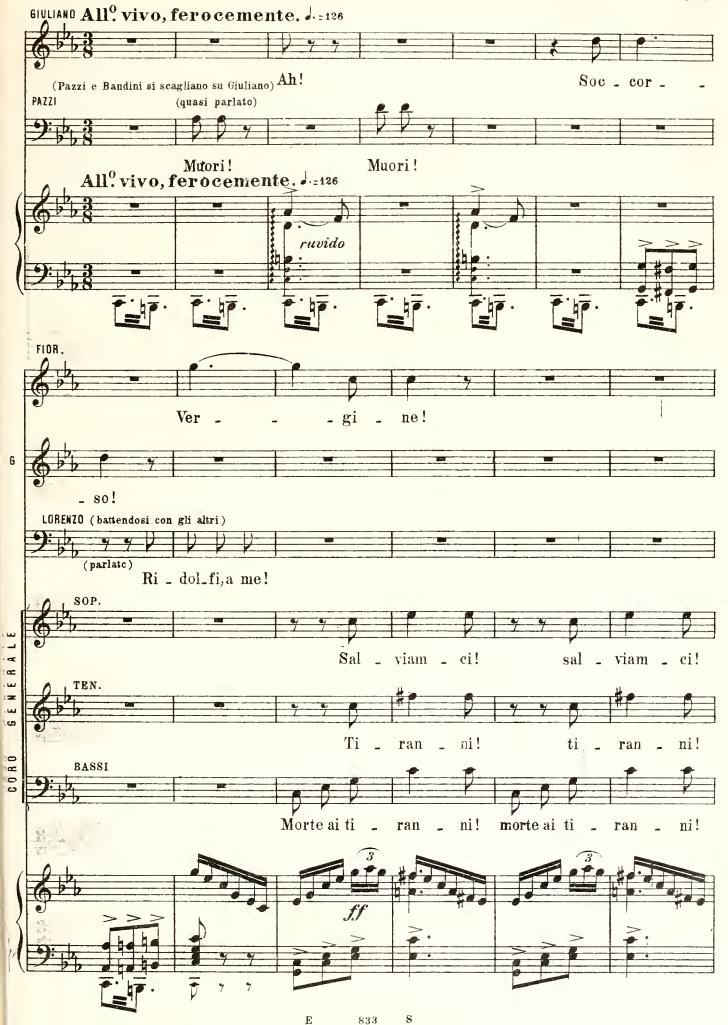








 \mathbf{S}





 \mathbf{S}

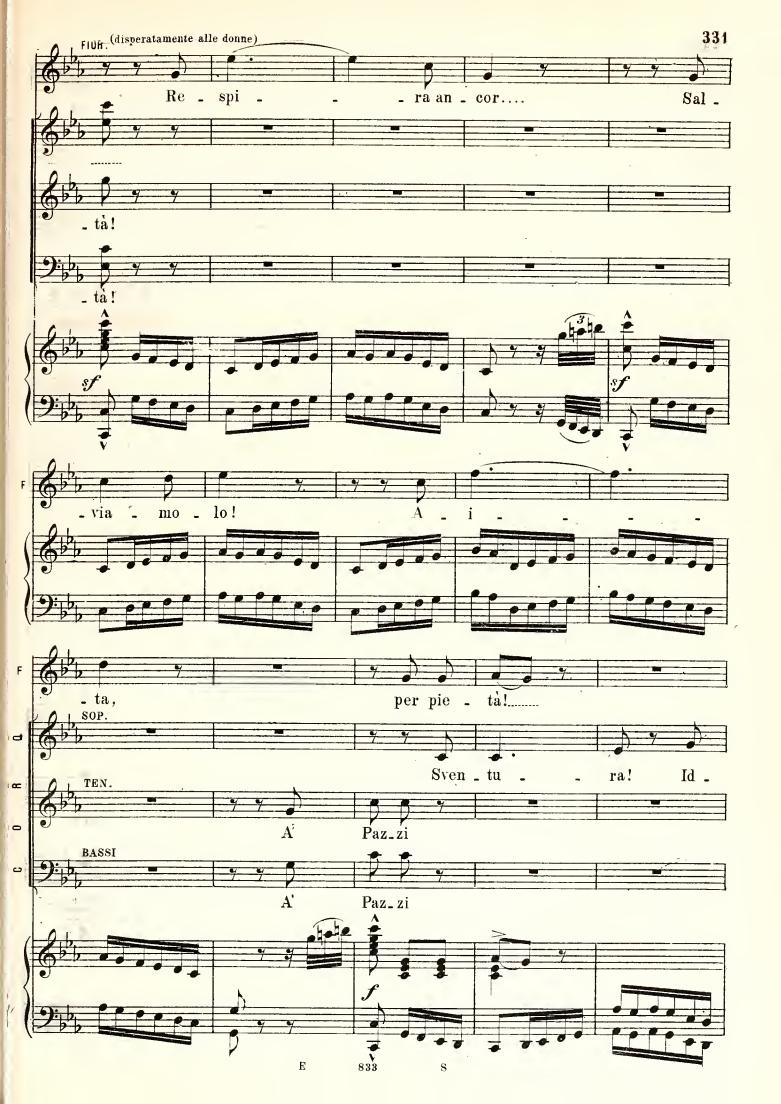


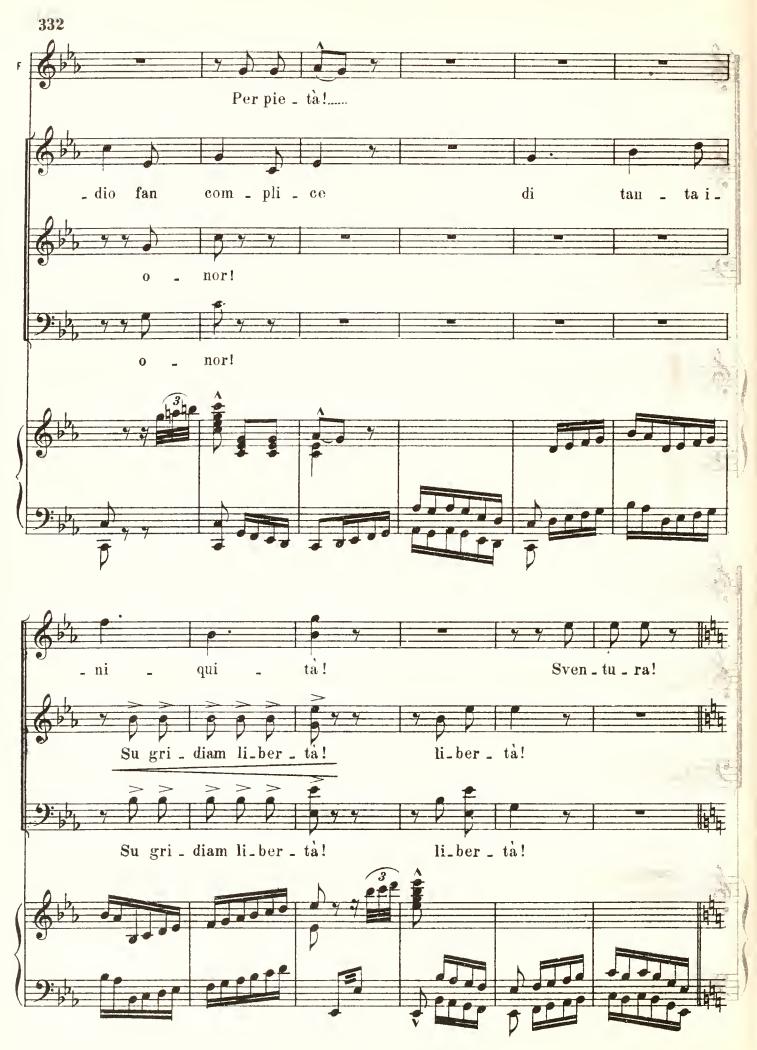
E



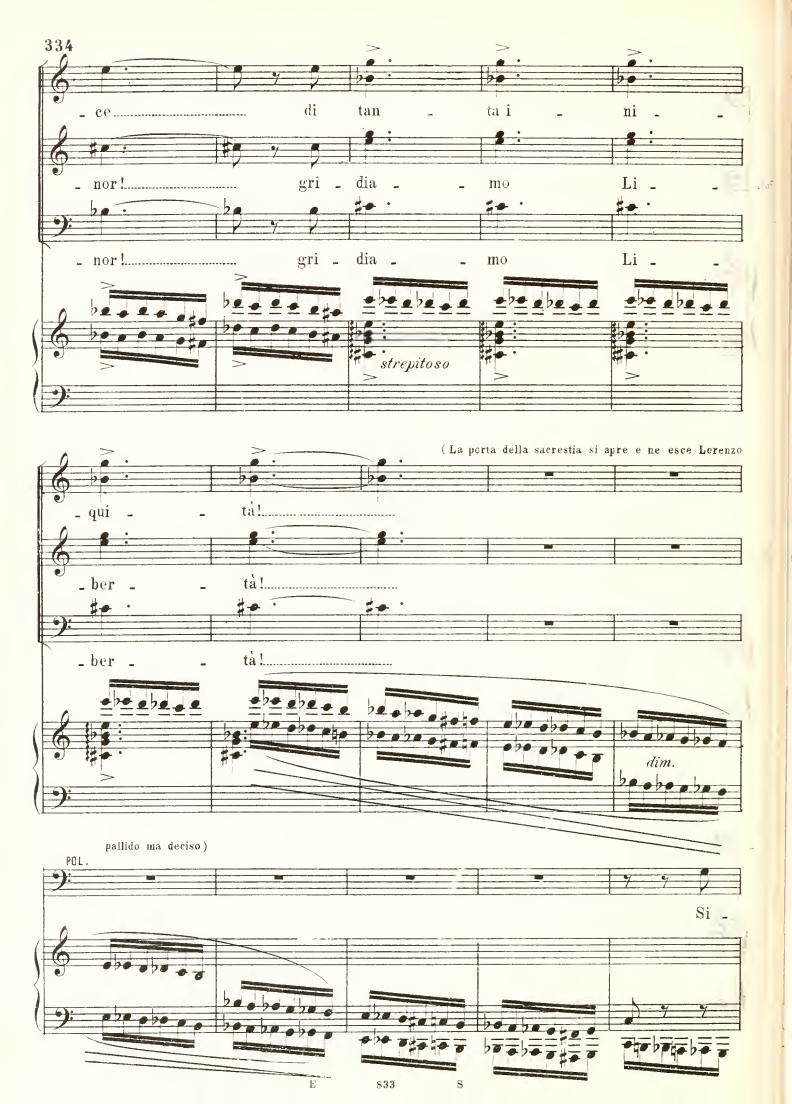






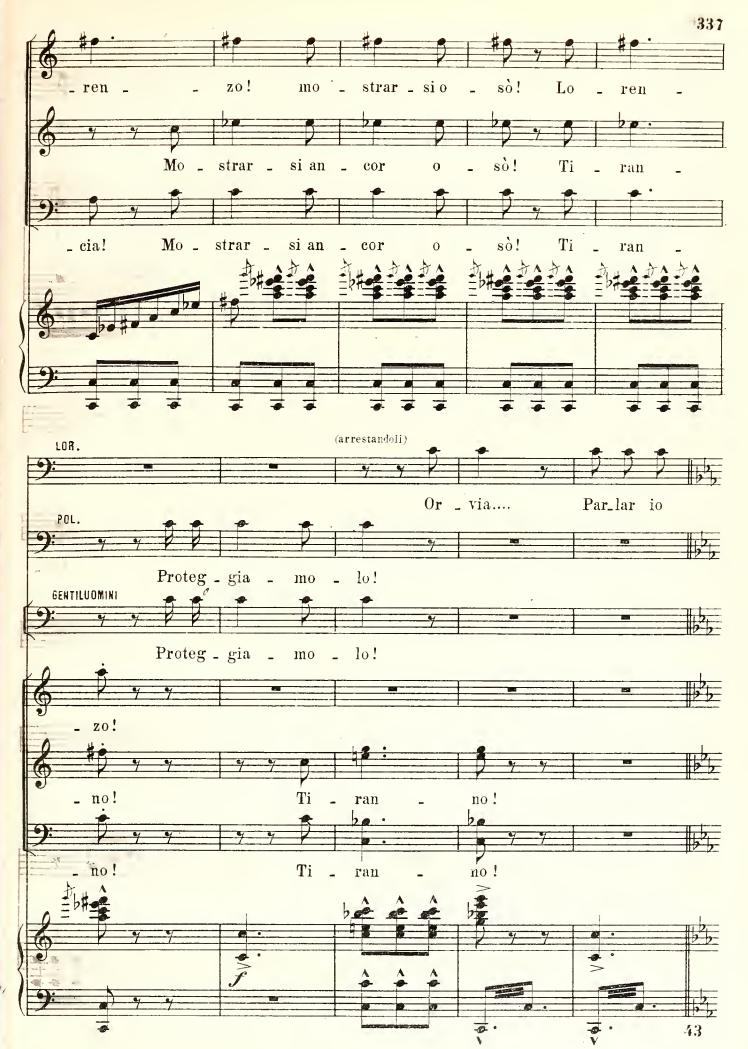










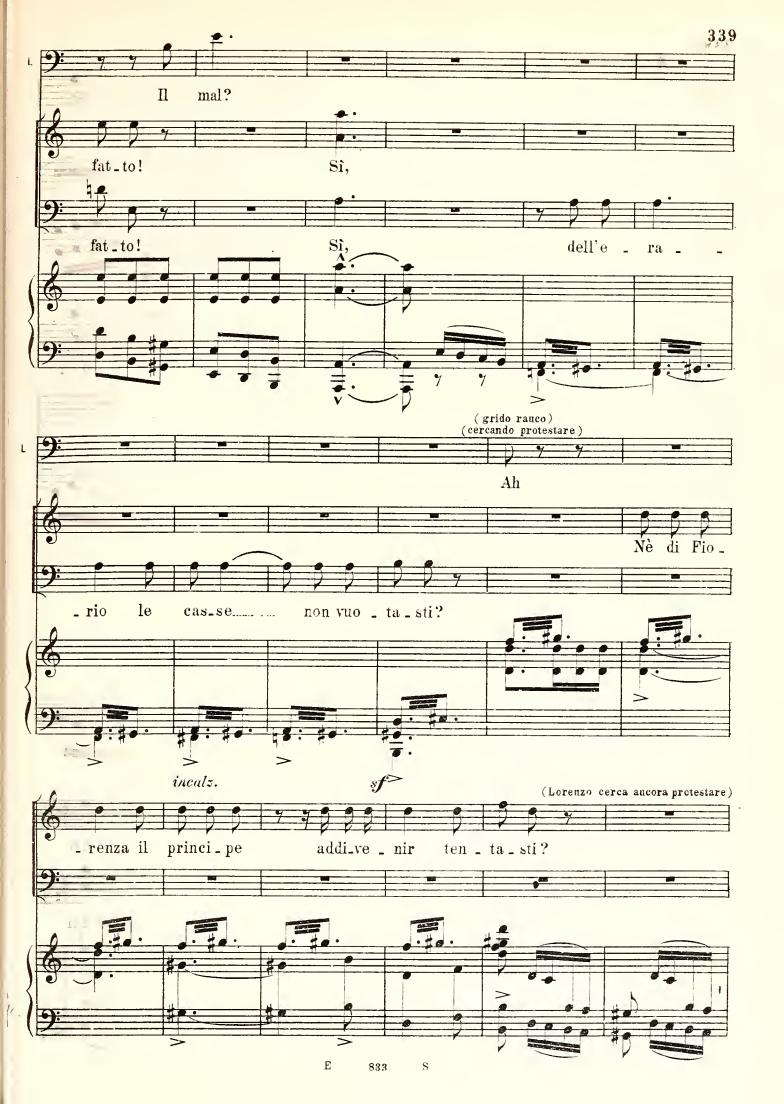


833

S

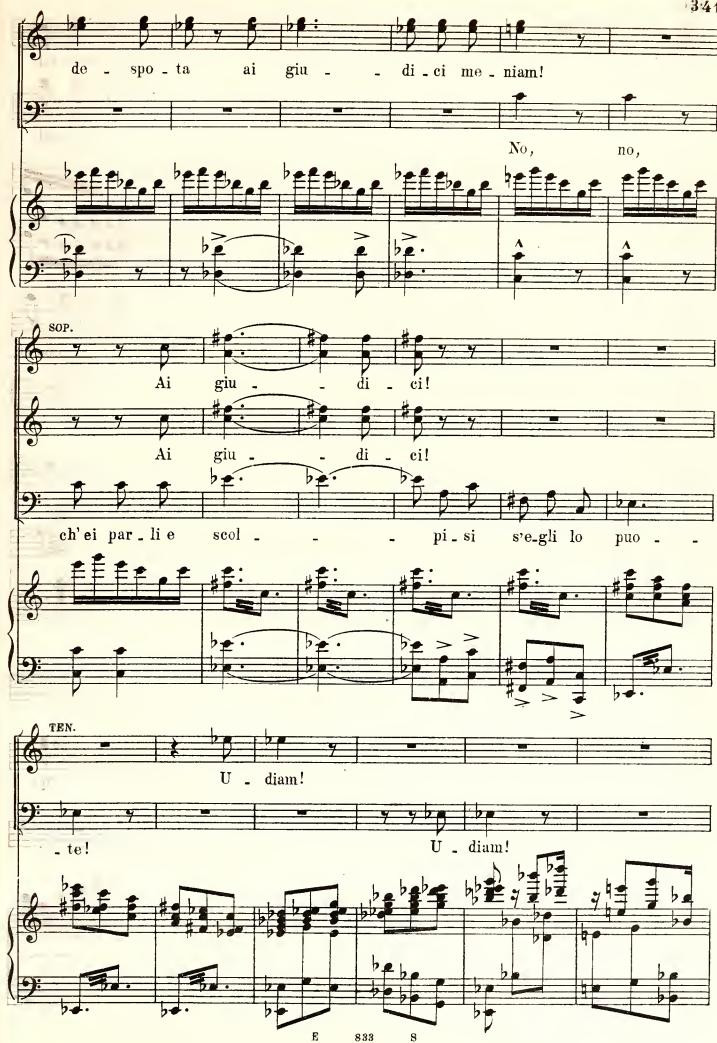
E



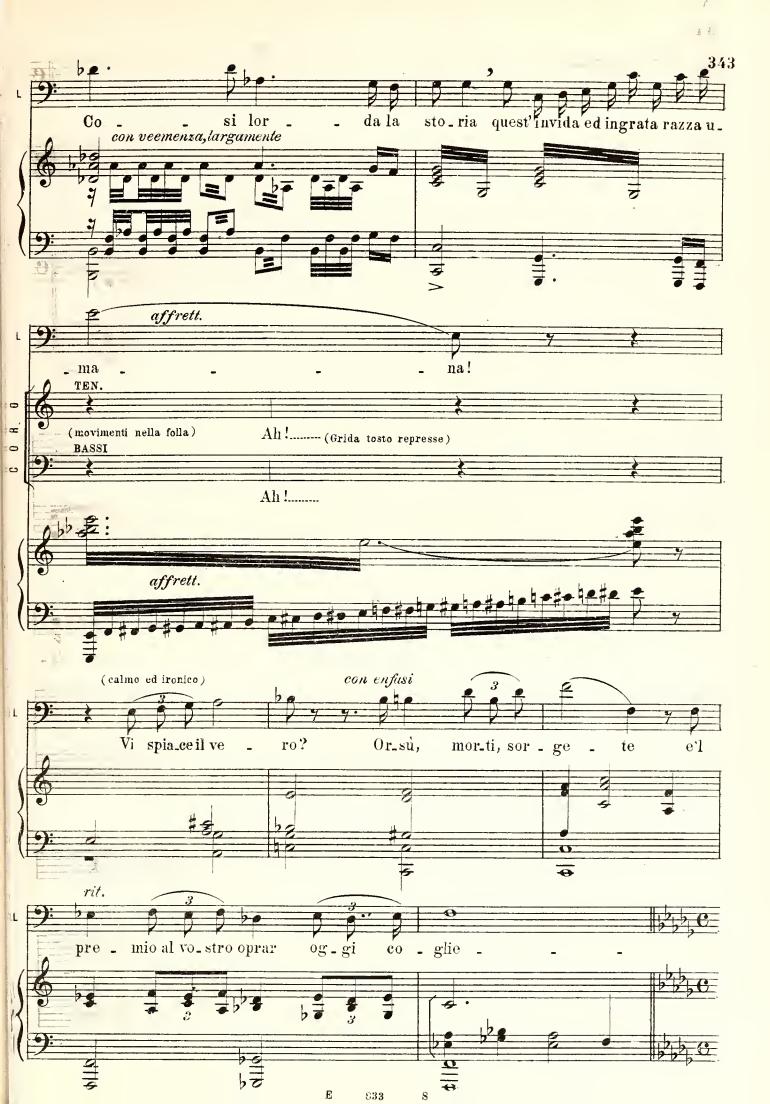


















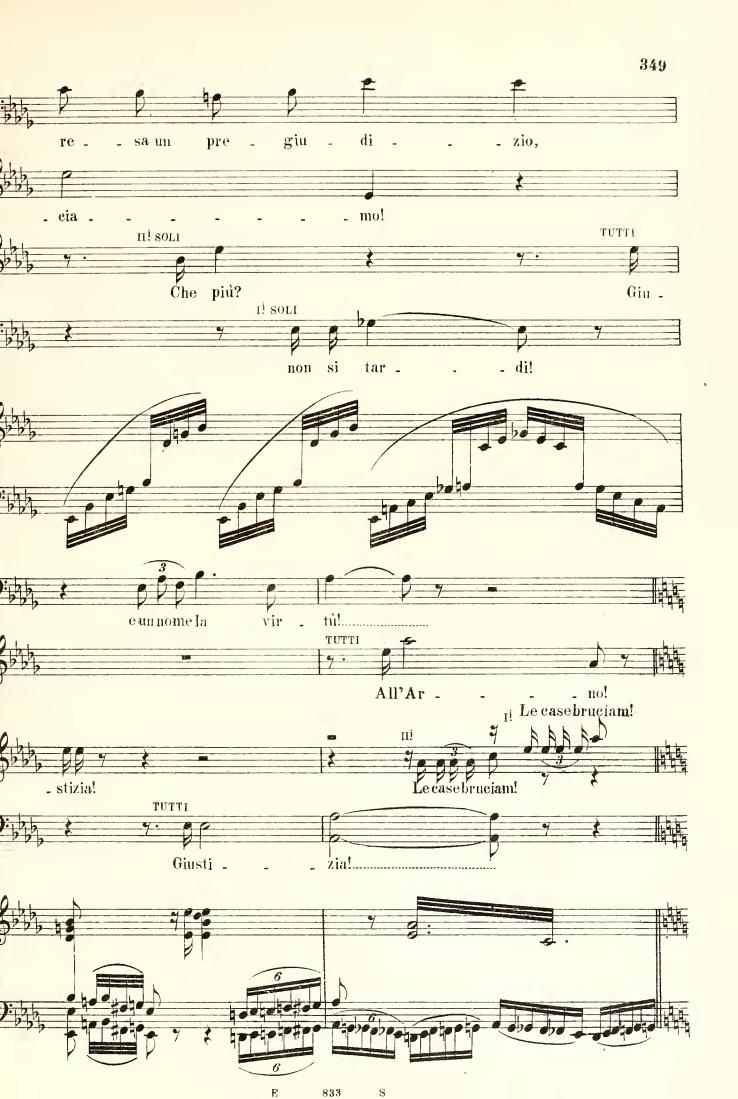


E

833

 \mathbf{S}



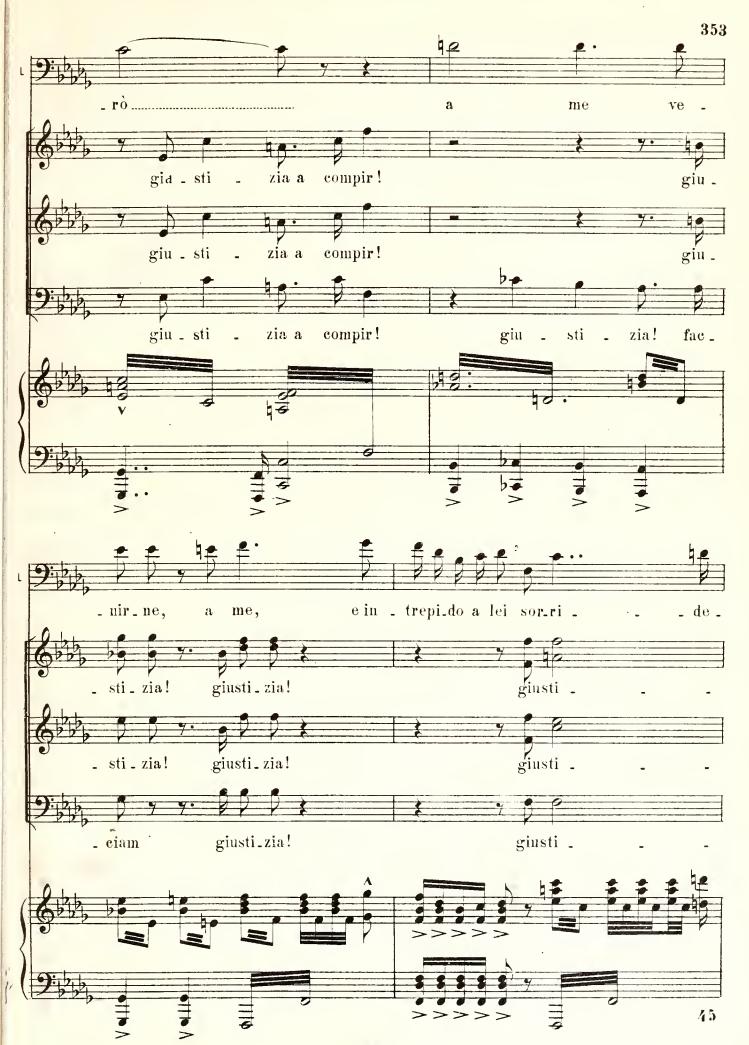














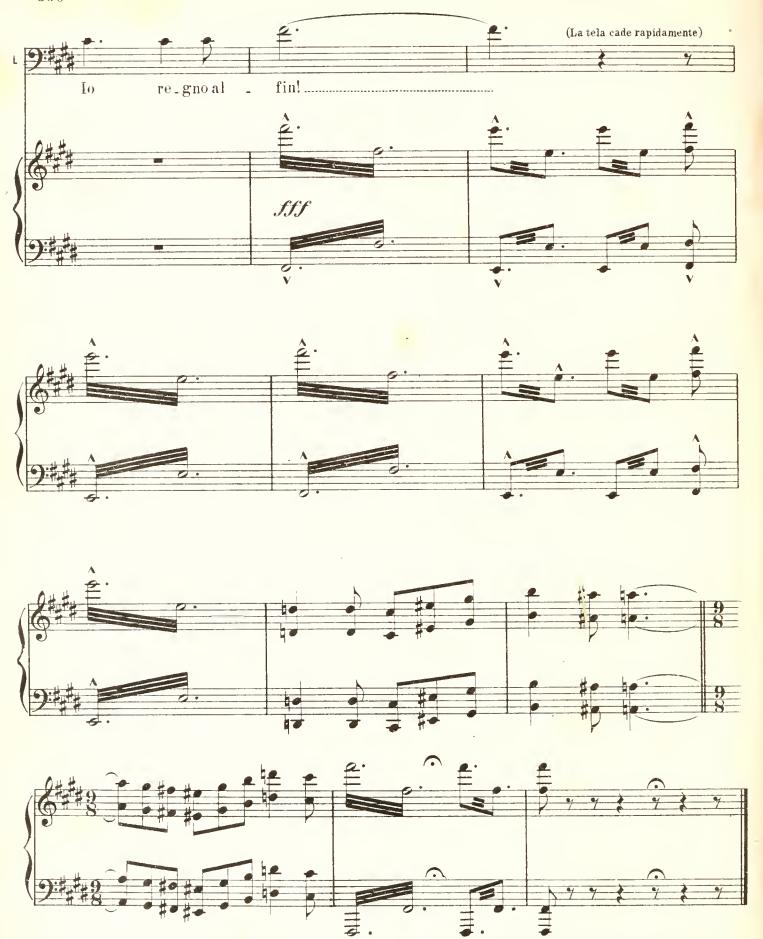












FINE DEI MEDICI. e della I.ª Parte della TRILOGIA.







